

上海『慰安妇』历史遗址保护取得进展

「大一沙龙」将建陈列馆

本报讯（记者 俞亮鑫）虹口区人民政府近日在对市政协委员提案的答复中表示，“大一沙龙”旧址已确定建“上海慰安妇陈列馆”，有关工作正在推进中。“海乃家”旧址如何留存记忆也在听取各方意见。

市政协委员提交的《关于本市应重视保护慰安妇遗址的建议》的提案指出，在上海，现被确认的日军慰安所遗址共有166处，目前还留有30多处。由于日本一直否认战争罪行，因此留存这段记忆，对于警示后人意义重大。提案建议本市应选择重点，进行适当保护，并提出将“大一沙龙”建成纪念馆。

虹口区政府的答复说，该区文化局不久前举行了“上海慰安所旧址保护工作座谈会”，邀请有关专家学者参与探讨，各方专家达成了共识，慰安所旧址的保护应整体推进，找出最具代表性、典型性的旧址1至2处。鉴于“大一沙龙”的重要性，专家建议将它建成“上海慰安所陈列馆”，由专业团队制定保护方案 and 具体实施措施，邀请市、区相关部门共同参与。目前，“大一沙龙”作为陈列馆的工作正在推进中，虹口区的初步设想是结合“海乃家”一起进行，听取各方意见，采取合适的纪念形式，积极保护历史记忆。

去年，上海“海乃家”慰安所旧址的去留引起了全国媒体的关注和广大网民的热议。上海石库门文化研究中心主任张雪敏说，“海乃家”如何留存记忆，专家已多次开会探讨各种方案，目前仍在调查研究中。

虹口区东宝兴路上的“大一沙龙”是国际学界公认的世界上第一个日军慰安所，也是世界上留存时间最长的日军慰安所。提案建议将“大一沙龙”升格为市级以上文物保护单位。本报记者踏访过“大一沙龙”遗址，它是东宝兴路125弄和123弄的5幢小楼。看似平淡无奇，却隐藏着一段重要历史。细细一看，当年日军慰安所遗迹依稀可辨。如刻有“大一”二字的门板、典型的日式庭院台阶、小花坛中的日本树木、马赛克地砖、屋内完好的富士山木雕……

20多年来，上海师范大学教授、中国慰安妇研究中心主任苏智良一直在寻访和调查日军慰安所遗址。他对记者说：“上海是日军罪恶的‘慰安妇’制度发源地，将‘大一沙龙’建成陈列馆具有特殊的历史意义。目前这5幢房屋尚完好，将来可集中展示全上海乃至全国与慰安妇有关的日军罪证、历史文物和史料。‘大一沙龙’还完全有理由与奥斯威辛集中营一样，申请成为世界警示性文化遗产。”他还说，“大一沙龙”最早是由上海日侨开设的。1932年1月，日本海军在虹口指定“大一沙龙”为海军慰安所，“大一沙龙”由此得以扩张。

据悉，“大一沙龙”遗址近年来已引起国际人士的关注，曾被列入联合国人权委员会报告书。美国、德国、日本、韩国、以色列、加拿大、菲律宾等多国学者和参观者曾闻讯前来探访。

导演处女作《抢红》即将上映

黎明：现在我越来越平和了



文体人物

作为一个“老北京”，黎明从骨子里流露出一种孤寂和冷傲，尽管他在“四大天王”中年纪最小，演技、唱功都备受争议，但他却始终坚韧，似乎什么都影响不了他。这也让大多数人对黎明的印象始终停留在《半生缘》中的沈世钧上——梳着二八分头，围着红色毛线围巾，抿着嘴往那里一站，什么话都不用说，活脱脱一个贵公子的样子。

年过五十的黎明显然已经接地气多了，他会在综艺节目里自黑、在社交网站里卖萌。转型当导演后，为了宣传将于5月19日上映的新片《抢红》，他当众唱起符合年轻人口味的“洗脑神曲”。他的变化让人意外，但从他一路的轨迹看来，又似乎本该如此。

过程更为重要

在黎明看来，名利场上，一切早已注定。面对机遇时，过程远比结果来得重要。所以他直接拒绝了重组“四大天王”的噱头，并在证明了自己的实力后坦言，对影帝之类的荣誉没有期待，他努力让一切看起来很简单：“我一直觉得自己只是在完成工作，从来没觉得自己是天王，人家想听我唱，我就努力唱好，拍戏时就好好演戏。结果对我来说没有那么重要。”

在观众眼里，如今的黎明低产而又低调，相较不时出现在热门新闻的其他几位“天王”，黎明似乎有些神龙见首不见尾。对此，他坦率回应：“其实这几年我做了很多幕后工作，有些电影还没上映，有些动画还在做。”黎明从来不会为自己设太多限制，对他来说，当机会来临时，台前幕后的工作都值得挑战，“目前，好的综艺节目我也会上，有时候要看机会。现在有些作曲家写的歌曲可能不太适合我，我觉得需要时间去适应。要不就把机会留给新人，我觉得可能对他们的帮助会更大。”

“经历让我平和”

曾经的黎明，有点不太积极，比如每次拍戏前，他都要一个人躲到厕所里去；又比如，剧组几百号人在等着开拍，他却跑到边上的咖啡店打电话，为此受到了不少质疑。而自己当导演时，剧本、机位、灯光还有团队等一大堆事儿都成了他的分内事，黎明坦言，自己有点急性子，在片场会冲动，会用很快的语速催促工作人员，也会因为别人的进度慢而不淡定。

处在导演这个位置上，黎明体会到了“身不由己”：“其实做导演最大困难的就是要应付许多突然发生的事情，因此必须把自己的心态调整得很平和。”黎明表示，在摩擦中也交到了不少朋友。

面对记者，黎明表现得放松，不时地唱歌、说笑话。他坦言，有时候会刻意要求自己更平和一点，“可能是年纪大了吧，对人生的看法也和以前不太一样了，还是与人生经历有关。”当记者让黎明给自己的新电影打分时，黎明却给出了“平安渡过”的回答。对于自己的导演处女作《抢红》即将上映，黎明直言心情平静，对票房没有太高的要求：“我第一次当导演，不敢期待也不敢奢望什么。我不怕失败，当然在这过程中我会总结自己，往后做得更好。”

在电影《抢红》最后的彩蛋里，黎明一边唱着“有些坎坷路让我自己去走，不要连累朋友……”一边跳着舞远去。戏外，黎明抱着这份同样的洒脱，走在属于他的人生路上。

本报记者 张艺 实习生 林青杨



林肯中心室内乐团的音乐家们在沪演奏 记者 郭新洋 摄

林肯中心华裔艺术总监建议中国琴童：

赶快补上“室内乐”这一课

大提琴家大卫·芬克兰眉毛一抬，小提琴手亚伦·博伊得便心领神会，同伴们逐一融入……门德尔松《降E大调弦乐八重奏》、理查·施特劳斯弦乐六重奏版《随想曲》及勋伯格首部重要的大型作品《升华之夜》等浪漫主义时期、20世纪现代作品便在乐手们的默契中流淌而出。这个周末，为期三天的2017MINI音乐节在上海音乐厅举行，为广大乐迷奉上了难得的音乐盛宴，也让闻讯而来的琴童们领略了“室内乐”的魅力。

或许是困于现有音乐教育观念和训练方法，中国乐手不止一次被诟病“单打独斗技艺卓越，团体作战难有优势”，而这一问题从中国数量激增的琴童身上就可见端倪。作为美国顶尖的室内乐团体，林肯中心室内乐协会联合艺术总监吴茵强调：“没有尝试过室内乐的音乐家是不完整的。”吴茵出生于中国台湾，是林肯中心唯一一位华裔艺术总监，面对祖国千千万万琴童，吴茵的建议是：“赶快去补上‘室内乐’这一课，它将带来的音乐领悟和提升，超乎你想象！”

本报记者 朱渊

中国福利彩票			“东方6+1”开奖公告			六等奖 19323 5元			排列5第17126期		
“天天彩选3”、“天天彩选4”开奖公告			开奖日期 2017年5月13日			本期投注总额770320元			中奖号码:2 5 8 9 2		
◆天天彩(选3)			销售期号 第2017126期			未中高奖等奖额累计57487128.16元。			类型 中奖注数 每注奖额		
销售期号 第2017126期			中奖号码 6 8 8 1			上海市福利彩票发行中心			超级大乐透第17054期		
中奖情况			中奖情况			体彩公告			中奖号码:16 30 33 32 29 + 05 04		
类型 中奖注数 每注奖额			类型 中奖注数 每注奖额			排列3第17126期			类型 中奖注数 每注奖额		
直选 2 10000元			直选4 0 2500元			中奖号码:2 5 8			一等奖 9注 6945590元		
组选4 0 2500元			组选6 0 1600元			类型 中奖注数 每注奖额			二等奖 67注 146223元		
组选6 0 1600元			组选12 81 800元			直选 8688注 1040元			三等奖 606注 6745元		
组选24 0 400元			本期投注总额171570元。			组选六 14321注 173元			一等奖基金积累数为:3591834048.99元。		
本期投注总额1037488元。			上海市福利彩票发行中心						上海市体育彩票管理中心		