



关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算
不了什么，真正的艺术在
于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 157 期 | 2017 年 5 月 14 日 星期日 主编:龚建星 责编:龚建星 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

相逢为友翰墨客

2017 年 4 月下旬，笔者在篆刻家吴承斌先生陪同下，前往顾府造访顾老。

一见面，顾老即展开早已准备好的一幅 8 至 9 米“东坡赤壁两赋”长卷给我看，他说：“它是我 95 岁时写的，一直搁置起来，我一定要等到高老 95 岁时，为此卷题写‘引首’。6 年后，高老 95 岁，果然如愿以偿，按时完成，今藏我处。”

在顾老的“东坡赤壁两赋”长卷中间，他画有一幅赤壁图，左上方有顾老题的字：略仿金武元道赤壁图卷，岁在己丑冬十一月初，心某老人顾振乐并记于沪上麻迟阁，时年九十五。朱文印“心某”，白文印“顾振乐”。

果然，高老如约在为他预留的“东坡赤壁两赋”前页，题写了“东坡恣情赤壁之游”，落款是乙未春三月，高式熊题，时年九十有五。至此，历时六年的“东坡赤壁两赋”长卷，在二老均 95 岁时共同合力圆满完成其稿。如此高寿，旷世逸才，古今难寻。

顾老又兴致勃勃地拿出一张扇骨拓印纸，说，这是年轻时期的高式熊为张石园所刻扇骨拓片，上面内容是“柳溪渔隐”。这张纸，顾老竟保存了 70 多年。

环视顾府客厅四壁，除了满满的书画置于墙上外，唯一一幅镶嵌在红木镜框里的巨照，映入了我的眼帘——这是顾老夫妇与 90 岁的高老夫妇去苏州旅游时的四人合影，也是客厅中唯一一张用镜框悬挂的大幅照片。以前外出旅游，顾老夫妇必定会邀请高老夫妇相伴同往。在登山过程中，四顶轿子一路从溪口登雪窦山，上妙高台，一直抬到千丈岩大瀑布，大家兴高采烈，一路欢笑。

顾老喜欢高老的直率与幽默，高老喜欢顾老的含蓄与雅兴。由于彼此对传统文化的喜爱，以及坚守古人高格的观点相同，加之性情有缘，顾老的隶书与高老的篆书彼此互补交融，于是，高老与顾老常来常往，情深意长。

说到二老友情之深，顾老在上世纪 80 年代末，上海立信会计专科学校校长邀请他任书法教师，共设立两个班级。他今日讲课，隔日还要对学生进行实习辅导，后来渐渐感到心有余而力不足，遂与高老商量，请他帮忙。顾老先讲课，第二天实习课则由高老辅导，这样共同维持了两个学期。后因顾老在上海科大授课时需要再加时，立信会计专科学校书法课才由年轻教师接班。

顾老和高老，相互欣赏，相互支持。凡有高式熊先生举办个人书法篆展的，顾老必到现场祝贺。2016 年 12 月 23 日，上海长宁区图书馆举办《一片冰心——高式熊书法篆刻艺术展》，观者人山人海。只见高老、顾老身披红色长围巾，双双坐着轮椅出席开幕式（见图），整个会场为之欢呼，为之感动：真是一对德艺双馨的可爱老人。

同病相怜战癌症

顾老、高老性格迥异，却是知心人。顾老好静，高老好动，养生的方法虽



■ 顾老(右)与高老(左)



老来伴

2017 年 5 月，沪上两位老书法篆刻家顾振乐先生和高式熊先生分别迎来了 103 岁生日和 97 岁生日。

究其二老德高望重之一生，用《论语·雍也》所说“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿”来形容，实在是再贴切不过的了。

顾老如山之稳健平静，挺拔长寿，诚恳待人，宽容厚爱；高老如水之思维活跃，好动似孩，心向往之，胸怀大度。

此种人生写照，智仁双全，二老当之无愧，真可谓“字如其人，身正笔正，笔正字正”。



■ 高老在创作



■ 顾老在创作

不同，但都达到了延年益寿的目的。更令人惊讶的是，二老是同病相怜的知心长者，都曾患过癌症，而且不止一次，为常人罕见，更为艺林罕有，这就更让人称奇万分，为世人所关注，也为医学领域所关注。

谁曾会想到，顾老 1997 年患直肠癌和 2001 年患前列腺癌，两次癌症侵入人体中，他坦然处之，都没有被击倒。他用良好的心态与癌症抗击，用坚强的意志面对死亡。最终，癌症被吓跑了，他的精神更爽了。

若问顾老有何保健秘方，顾老笑曰：“和常人一样，粗茶淡饭。”顾老小女儿说：“我爸爸什么都吃，不挑食，各种纤维食品营养都有了。吃饭时是细嚼慢咽的，而且他心态非常好，与世无争。”这，可能就是顾老最朴素的养生之道。

同样，高老以豁达的心态藐视癌症，

用顽强的毅力迎接病魔的挑战。

2012 年高老开始得了前列腺癌并已见扩散，生活质量极差。2012 年和 2014 年，他连续两次做伽玛刀手术。2016 年 5 月，癌症再次来袭。高老认为：“一个人的心态决定了一个人的一生。生病不可怕，首先自己不要慌。”他卧床半年，对待病情顺其自然，有啥吃啥。其抗病的关键，一是在于心情开朗，二是要有把癌症吓跑的勇气，而不是被癌症所吓到。从 Pct 拍片得知，高老所患的前列腺癌转移，一般人都会在家休息，不再外出，万一跌倒，会造成粉碎性骨折，而高老却照常参加各种社会公益活动。

心宽一寸，乃病退一丈。养生的最高境界，其实就是友爱、感恩、善良的结晶——慈悲。两位老寿星以画意舒展愉悦心境，得以延年益寿；以书法描述淡雅

要有把癌症吓跑的勇气

文 顾建明
记顾振乐高式熊两位老书法家

宁静，得有养身之道。

当今书刻之圭臬

顾老、高老两位皆为上海市文史馆馆员。

顾老具有深厚的学术修养，也是当今中国最年长的著名篆刻、书法家。

被书画家人士称为诗书画印集于一身的顾老，其作品为众多纪念馆、博物馆所珍藏，出版有《顾振乐书法作品集》《顾振乐画集》《乐斋自选印谱》《篆刻基础八讲》《腊梅元素——顾振乐诗文集》。他曾两度远赴日本举办书画展。顾老的作品往往是自己题诗，印也是自己所刻。所以，一幅画里面，诗书画印都有了。翻开《腊梅元素——顾振乐诗文集》，里面收有顾老的《古诗今写》百首格律诗。大凡有人请他题跋作序，顾老都会自行撰文，其落款内容往往切中主题，令作品有蓬荜生辉、锦上添花之功。高式熊先生称赞顾老的学养：“其白文印多汉铸印遗意，工巧兼备，朱文印则不乏吴痕痕迹，可谓千姿百态，变化于毫秒之间，非半世纪功力难成其就。”

2009 年 7 月，中国文联授予顾振乐、高式熊、徐伯清三位德高望重的书法家，为他们颁发《从事新中国文艺事业 60 周年》的荣誉称号。2011 年 10 月，西泠印社授予顾振乐先生“终身成就奖”称号。

顾老在大学教授书法至八十毫耄，九十老童还在关心青少年书法发展基金会，亲临中学为学生授课、示范。到百岁人仙时，顾老担当起地藏古寺上海崇恩书画院院长之职，还在一楼大堂（念佛堂）举行文化讲座——“文字起源”，精神抖擞，不知疲倦，从四大文明古国讲到埃及圣书字，从古巴比伦的楔形文字讲到古印度的婆罗米文。

高老的人生充满着快乐，在快乐中包含着机智，在机智中包含着幽默，在幽默中包含着童趣，在童趣中包含着智慧。

他出访日本、美国、韩国、新加坡等国，或举办个展，或讲授中国篆刻文化，并当场示范，受到“追星族”的热捧，他的作品常常被一抢而空，国外篆刻爱好者甚至专程来沪拜其为师。顾老于 2008 年 6 月作《与高式熊共叙篆艺》诗，赞扬高老：“心醉雕虫技，昔年梦寐求。苏嘉同作客，篆隶相与谋。西泠三秋夜，东瀛四美收。生平为知己，文采互清幽。”

高老的父亲高振霄乃晚清翰林太史，是新中国上海市第一批文史研究馆馆员。高老幼承庭训，靠在家自学而成才。他的小行书非常有特色，具备厚、滑、实、糯之神，至今仍执笔气韵生动。如今，高老可谓子承父业，是西泠印社名誉副社长（2011 年，高老获得“西泠印社功勋章”）、中国书法家协会会员、上海市书法家协会顾问、上海楹联学会书法艺术委员会主席、国宝鲁庵印泥技艺传习所所长（2005 年-2008 年，高老被授予国家非遗鲁庵印泥传人）、静安书法协会会长等，著有《高式熊印稿》《西泠印社同人印传》等专著。

祝愿顾老、高老的艺术人生常青！