

养老新观察

我献一策

文化养老任重道远

文 / 邓为民

中国已经进入老龄化的门槛,处于老龄化逐步加深的阶段,老龄化已经成为了社会问题。然而在许多中小城市和广大农村,由于“无组织、无经费、无场所”,老年人的精神文化生活贫乏,产生了严重的心理问题,从而危及社会的和谐稳定。在去年的全国两会上,全国政协委员、中外名人文化产业集团董事长陈建国建议,在中央电视台开辟“金秋频道”或由国家新闻出版广电总局牵头设立“金秋卫视”。

据了解,97%以上的老年人主要通过收看电视了解社会、自我娱乐,电视在老年人的文化生活中的影响力是其他媒体无法比拟的。也许央视和其他地方电视台有一些老年类节目,但面向全国的老年电视频道(卫视)现在还没有。相比较电视荧屏上有好几个上星的少儿频道,没有一家老年电视频道实在说不过去。

开办老年电视频道的益处是显而易见的。一是,近年来政府在老年文化娱乐上的投资是越来越多,但平均到每个人的身上还是杯水车薪。一些没有条件上老年大学学习,或是没有条件去文化活动中唱歌跳舞的老年人,完全可以通过收看电视在家自学。二是老年人收看电视节目的要求与年轻人还是有一定的差距的,现在的电视频道虽多,但节目内容还是以中青年为主,适合老年人观看的节目少之又少。三是现在老年人受骗上当的不少,主要原因还是平日里接受信息不多、法制观念较弱,老年电视频道则可以为老人量身定做一些普法节目,这对社会稳定和谐有着积极作用。四是老年电视频道也是展示当代老年人风采的大舞台,是老年人老有所乐、老有所为的最好载体。

正如陈委员建议的那样,老年电视频道的工作人员大部分可以由退休的小老人来担任,以节约运营成本。最主要的是,小老人了解老年人的欣赏习惯和所思所想,同时又能发挥他们的余热,因此由他们来办老年节目可谓双赢。另外,如今老人的消费能力不容小觑,他们的消费观念也在不断改变,广告主同样要改变思路,投放老年频道的广告效益应该不会差。再者,老年人收看电视节目注重的是内容,不在于舞台要多么豪华,演员的腕要多大,因此开办老年频道的经费其实并不太大。实在不行的话,也可以把少儿频道的白天节目改为老年节目,因为白天孩子都在上学,不如改为老年频道更合适。

对老年观众进影院看电影实行优惠票价,这项活动在上海开展已经有3年了,并且其覆盖的影院将达到所有影院的四分之三,这对老年观众来说无疑是一个福音。不过话说回来,对许多老年人来说,去影院看场电影,那都是很多年前的事了,有些老人甚至已有几十年都未踏进过影院的门了。

票价过高肯定是一个主要因素,另一个原因是适合老年观众的电影太少。不仅是老年题材的电影缺失,反映老年人晚年生活,以及老年人与家庭和社会关系的戏曲、小说、歌曲等其他种类的文艺作品同样也不多。

我国已快速进入老龄化社会,繁荣老年题材文艺作品创作亟待引起大家的重视。首先,要看到老年题材文艺作品不是只为老人写,只给老年人看的,它更具有普遍的社会价值。要想让全社会都来理解老人、尊重老人和孝敬老人,光停在嘴上说没用,我们要用优秀的文艺作品来感染人、启迪人,使得大家都能真正从心底里焕发出对老人的关心爱护之情。其次,老年题材的文艺作品适合全家看,子女陪着父母看,或是子女带着父母进剧院看,这些行为不仅可以密切家人感情,融洽家庭关系,对倡导敬老爱老的社会风气也大有助益。

老年题材文艺作品的繁荣,不仅专业文艺工作者有责任,广大的老年文艺爱好者也可以积极参与。老年人有亲身经历、切身感受,由他们自编自导自演的文艺作品同样可以上舞台、上电视、下社区去演出,这一定会给广大老年人的晚年生活增光添彩。

文化养老,任重而道远。



关注“新民银发社区”,就是关心自己,关心父母,关心父母的父母

居家养老,应让老人有本“明白账”

咱大院里的刘大伯,今年73岁,老伴几年前病故后,他一直是单过。一双儿女都在外地工作,且已成家。近两年,老人明显感觉到自己的身体已不如从前,产生了想请个保姆的念头。一个月前,社区两位助老员来到他家,开展银发帮扶工作。他们向老人介绍了具体帮扶项目,包括有偿和无偿服务两种。有偿服务有买菜、做饭、清扫室内外环境卫生等,每月付200元即可。刘大伯听说他们是政府花钱买的公益性岗位,收费并不高,比请保姆要划算。于是便采纳了两位助老员的建议,当场付给了他们200元。

可是一个月下来,刘大伯发现他所得到的有偿服务项目,并非是助老员介绍的那么多,有“短斤少两”的嫌疑。于是便向两名助老员讨个说法。两

名助老员在老人面前,承认确有几项没有做到。主要是社区内需要帮扶的老人太多,一时忙不过来。刘大伯对此给予理解,并向社区就业和社会保障工作站建议,专门印些银发帮扶项目单,将具体帮扶项目和收费标准印在上面,便于让老人和他们的亲属监督,并且做到每帮扶一次,都要由老人或亲属在单子上面签字。社区就业和社会保障工作站认为刘大伯的建议很好,予以了采纳。实行“阳光帮扶”后,社区里受到过助老员帮扶的老人们,都笑逐颜开,称赞党和政府对老年人的晚年生活,考虑得周到无比,让老人们没有了后顾之忧。

我国已提前进入了老龄化社会。老人们恋家、恋老友、恋居住地,虽然儿女们不在自己的身边,他们仍首选居家养老这种养

老模式。而政府出于对老人们晚年生活的关爱,在各地实施了银发帮扶工程,让老人们喜上眉梢。如果助老员的帮扶项目与老人们的需求能够无缝对接,更能让老人们乐开了怀。在这种情况下,可以通过适当增加助老员岗位的途径,来解决一部分人的就业问题,促进社会的和谐稳定。但是,要确保政府实施的银发帮扶工程健康顺利地发展,除了要强化制度建设,实施严格管理,在帮扶的项目细化、量化上下功夫外,从长远的角度考虑,关键是要加强助老员的队伍建设,对他们进行严格的职业道德教育,提高他们的综合素质,使他们能够十分珍惜政府为其创造的公益性岗位,努力做到一切想老人之所想、帮老人之所帮,把老人们当作自己的亲人来对待。

王惠卿



回报母爱

张福全 绘

银色专列

“老年人防摔倒健身操”活动

近日,杨浦星光军休服务中心五所迎来了来自上海体育学院的专业团队,为65岁以上的军休老干部们开展“老年人防摔倒健身操”展示活动。

老干部们一丝不苟地跟着体院老师认真学习健身操运动,他们时而展臂,时而弯腰,时而踢腿,在运动中逐步加强自身的腿部、膝盖和腰部力量,逐步增强老年人的身体肌肉,提高平衡能力,以降低他们发生意外摔倒的风险。魏鸣放

暖心提醒

在福州路上的黄浦区图书馆一间宽敞、明亮的会议室里,墙上挂着一幅新创作的花鸟画,60多岁的黄浦老年书画社社长林菁女士,从构图、布局、意境、色彩等多个方面,进行有声有色的讲解,在座的30多位成员听得津津有味。像这样的书画讲座书画社已举办多次。

成立于1984年黄浦老年书画社,已经走过了34年历程。书画社下辖街道、机关、老干部8个书画团体,拥有数百名学员。他们每半个月在福州路图书馆举行一次活动,或者请大师名家来上课,或者能者为师进行讲解。学员们还互相切磋交流。

今年72岁的王贤庄原来是中学数学高级教师,对绘画是个门外汉。自从加入书画社后,她以能者为师,刻苦学习,每每回到家里总要用一两个小时进行

老骥伏枥,志在千里 ——记一个老年书画社

钻研与琢磨,技巧长进很快。她先后创作了三十多幅花鸟作品,在街道与人合作举办画展,其中三幅作品还被报社所刊用。她说:绘画充实和丰富了我的晚年生活,给我带来了快乐和幸福。

书画社成员中最年长的要数98岁的董礼芳了。他不服老,痴迷于绘画,每天作画两幅,其作品参加各种画展,并在全国或国际性比赛中获奖,受到广泛好评。人们称赞他“老骥伏枥,志在千里,是画坛的不老松”。

现年92岁的殷忠泉自小一只眼睛受伤失明,80岁时经政府送光明慈善活动的治疗,失明的眼睛意外重获光明。他满怀感激,开始学起幼年时一直向往的书法和国画,并获得很好的成绩,作品参加各级画展。他的坚强意志和对书画的执着精神让人感动。

老年书画社有些学员患有

心脑血管疾病、糖尿病等慢性疾病,他们边绘画边治疗,身体状况都有了一定改善。一位学员说:绘画与书法实际上是一种静养功,凝神静心,使全身气血通融,可辅助治疗慢性疾病,对人的延年益寿也有帮助。不少名画家都很长寿,原因就在于此。

中国与日本是近邻,文化交流源远流长。书画社下属的豫园书画院邀请日本书画家携作品来沪展出,与他们同台竞技,互相切磋交流,取长补短,获益匪浅。每年暑期他们还还为少年儿童进行美术指导,分析自己创作的作品,从小培养他们的兴趣与爱好。

老年书画社成绩斐然。30多年来书画社成员的作品在全国和上海市的绘画书法比赛中获奖40多项。近年来有十多名成员加入了上海书法家协会和上海美术家协会。李敏