



■ 话剧《母亲》剧照

母亲节看《母亲》

立陶宛 VMT 国家剧院在沪献演

本报讯 (首席记者 朱光) 立陶宛 VMT 国家剧院在母亲节之际, 于大宁剧院上演了《母亲》《短见》两部严肃戏剧, 为 2017 上海静安戏剧谷的演出提升了艺术品质。

众所周知的高尔基代表作《母亲》, 塑造了无产阶级革命群众形象, 不过立陶宛 VMT 剧院的这位“母亲”是高尔基笔下的另一位性情女子, 来自剧作《瓦萨·日列兹诺娃》中的强势女老板瓦萨。该剧呈现了野心勃勃的造船厂铁腕女老板瓦萨, 为平息家庭丑闻而毒杀丈夫, 且由此引爆了三个子女之间, 因财产、权利而骤然爆发的战争。最终, 骨肉血亲的冲突让瓦萨苦苦经营三十年的家族基业付之一炬。高尔基原著剧本,

由家庭矛盾切入, 而导演基里尔·格鲁萨耶夫 (Kiril Glusajev) 则着重从瓦萨这一“母亲”的基本属性出发, 展现一位看似可以呼风唤雨的女强人, 面对破败家庭、荒唐子女却无能为力, 直至陷入痛苦、崩溃的境地。她为子女省吃俭用 30 年, 却在言传身教中扭曲了孩子们的价值观。“干活的人没有, 继承人倒是一大堆。”“每个人都这么无法无天, 每个人都只想着拿了钱就跑。”在故事的结尾瓦萨濒临崩溃之时, 向孩子们乞求: “你们要爱我, 哪怕就一点点! 我毕竟是一个人啊!” 却已于事无补。该剧在母亲节期间上演, 也是从另一个侧面提醒人们反思何为健康、良好的母子关系。

另一部《短见》关注了卑微的个体在残酷社会下的脆弱心灵, 在剧作家埃尔德曼去世后的 1987 年才首次发表, 距离该剧的创作已近 50 年。该剧呈现了生活贫苦的主人公谢苗偷吃香肠却被误会要自杀, 结果给他带来从未有过的瞩目的讽刺故事。孟京辉曾经把该剧改编成《枪, 谎言和玫瑰》上演。来自立陶宛的版本被精简为二幕, 从状似歌舞杂耍表演的闹剧开始, 在滑稽场景中呈现幽默, 又表达出了掩藏在边缘的深刻悲剧。

成立于 1990 年的立陶宛 VMT 国立剧院位于维尔纽斯, 其创始人、艺术总监里玛斯·图米纳斯是莫斯科瓦赫坦戈夫剧院唯一外聘的艺术总监, 曾获得“金面具”奖章。

记者手记

立陶宛是波罗的海沿岸的一个面积不大的国家, 但也是“一带一路”途中的璀璨明珠, 尤其在文化艺术领域方面有着深刻的造诣与辉煌的历史。近年来, 拥有独树一帜的审美意趣的立陶宛戏剧, 开始登上中国舞台。

在所谓爆笑喜剧、IP 话剧赢得商业票房的同时, 话剧如何保有其艺术

作为剧场的建筑何以可读

品质也成为热议话题。各类戏剧节、艺术节, 纷纷引入欧洲国家气质各异的严肃话剧。去年来自德国柏林戏剧节的德语话剧、今年引进的兼具欧洲与俄罗斯戏剧特质的立陶宛戏剧, 均让上海观众大开眼界, 仿佛拥有了探视欧洲舞台的潜望镜。那些融入国家成长艰辛、欧洲文化脉络的戏剧, 拓

展了上海观众对于“严肃话剧”的认知, 让我们走出剧场依然对剧情与主题念念不忘, 甚或可以点燃理性思考的火花——这才是戏剧对于精神引领的真正意义, 也是剧场作为城市精神建筑的存在意义。

作为剧场的建筑, 因而可读; 作为戏剧的舞台, 因而有了温度。朱光

让传统文化活起来

本报讯 (记者 肖茜颖) 一千年前, 一种叫龙鳞装的书籍装帧形式宛若惊鸿般现世, 翻动书页时“形似旋风, 鳞次相积”。昨日, 34 岁龙鳞装非遗传承人张晓栋带着濒临消失的龙鳞装书籍艺术品亮相宝山区图书馆, 他尝试用装置艺术讲述龙鳞装的故事, 并相信随着手工书籍市场的开发或能给予传统装帧艺术新生命。

中国装订艺术横跨三千余年, 史料记载, 龙鳞装的由来是唐中叶, 人们为节省纸张材料、方便检索, 对卷轴装改进: 以长纸做底, 将书页按照一定比例鳞次错开, 粘贴于底纸上, 使之卷起时外表与卷轴装无异, 展开时宛如旋风, 书页如鳞装有序排列。龙鳞装是装帧形式中最复杂的一种, 发展到现在已近失传。唯一一本传世的龙鳞装实物《刊谬补缺切韵》现藏于故宫, 平日不对外展出。宋代皇帝溥仪出逃时曾携带该书卷。

如今, 龙鳞装已入选北京市朝阳区非遗项目, 张晓栋作为区级传承人。执着于书籍艺术的他认为, 在电子阅读大行其道的当下, 独一无二的手工书市场是一片蓝海, 所以龙鳞装装帧技艺具有新的生命力。

昨日在宝山区图书馆五楼展厅展示了他带来的《三十二篆金刚经》《毛泽东诗词墨迹》等龙鳞装作品: 书中书法飘逸、绘画华美、装帧考究、用料精致, 书页展开如蜿蜒长龙, 绚烂夺目。他表示, 这些书籍作品耗时一两年甚至更长, 因为页边不能差分毫的图案, 缝制装订的思路, 版本的选择等众多细节都需要反复斟酌。同时, 他并不满足于龙鳞装工艺复原, 在融合龙鳞装和经折装两种技艺后又推出经龙装, 历时四年重现了清代画家孙温笔下的《红楼梦》。

龙鳞装传承人推广古老装帧技艺

形似旋风 鳞次相积



■ 龙鳞装图书

唐三彩, 见证中华文明的传播

本报讯 由上海东方卫视中心联手中国田野考古学者、《寻访中华名窑》的作者钱汉东教授制作的“丝路回眸——寻访唐三彩窑”专题节目, 于昨晚在艺术人文频道播出。

100 多年前, 清政府建筑陇海铁路时, 经过洛阳邙山, 千年历史文化瑰宝被人们发现。从此, 代表盛唐经典的唐三彩的神秘面纱被揭开。唐三彩器物色彩斑斓, 除黄、白、绿三种主要颜色外, 往往是多彩并存。唐三彩的造型丰富多彩, 艺术风格独特, 汲取了波斯等外来文化元素, 与丝绸之路沿线国家有着密切的文化交流。随着驼铃叮当的丝绸之路和波涛汹涌的海上陶瓷之路, 绚丽灿烂的唐三彩代表中华文化走向世界, 成为中华文明传播的历史见证。(高定方)



■ 《搏击俱乐部》剧照

重温从纸墨到光影的精彩

今年电影节将设立 FOX 2000 佳片展

本报讯 (记者 张艺) 第 20 届上海国际电影节昨日传出消息, 今年电影节将首次设立的“FOX 2000: 从纸墨到光影”展映单元, 多部曾在国内外公映的人气影片, 将在大银幕精彩亮相。

福克斯 2000 电影公司 (FOX 2000 Picture) 是好莱坞巨头 20 世纪福克斯电影公司旗下的四大厂牌之一, 区别于大福斯、福斯探照灯、蓝天工作室等其他子厂牌, 福斯 2000 专注于将小说改编为电影, 文艺属性是其最大的特点。

近些年, 福斯电影娱乐公司的四大厂牌频频推出优质作品, 专注于小说改编的福斯 2000 连续推出《搏击俱乐部》《怒火救援》《少年派的奇幻漂流》等高质量影片; 低成本独立制作的福斯探照灯影业打造出《贫民窟的百万富翁》和《沙莫的 500 天》《布达佩斯大饭店》等精品; 曾推出《冰河世纪》系列、《里约大冒险》系列的蓝天工作室已成为动画领域佼佼者; 擅长制作重磅大片的二十世纪福斯推出的《阿凡达》《泰坦尼克》以及《金刚狼》系列、《X

战警》系列等影片获得了巨大的票房收益, 深得影迷喜爱。

将在本届上海国际电影节展映的福斯 2000 电影, 包括《搏击俱乐部》《怒火救援》《与歌同行》《穿普拉达的女王》《少年派的奇幻漂流》等 5 部作品。值得一提的是, 被誉为神作的《搏击俱乐部》, 此次将在本届上海国际电影节展映, 有望引起影迷们的追捧。另外, 《少年派的奇幻漂流》于 2012 年在中国上映时, 曾狂卷 5.7 亿元票房, 此次将以 IMAX 版本仅放映两场。