

由群文工作者和戏剧“素人”创作、编排、辅导、演出的原创戏剧盛会——2017上海市群文新人新作展评展演戏剧专场,日前在市群艺馆星剧场一决高下。39部小品、小戏无一例外地聚焦现实生活,且对准的均是热点问题,正是体现了戏剧这门艺术独具的时代性。其源于生活、源于人民的原创性特色之鲜明,几乎胜过了专业戏剧人的创作。

就连两部音乐歌舞剧反映的也是儿童生活及其所思所想。来自戏剧界的评委很感慨,就连孩子们的作品也关注生活本身。

“价值”在哪里

由静安区文化局选送的小品《价值》,对80后家庭生活的“价值”提出了令人深思的质问。一对青年夫妻8年前卖房创业,8年后赚的钱,只够把自己原本卖出去的房子再买回来。而此时的房东,正是创业公司里刚辞职的保安。这对夫妻一方面怀着复杂的心情,与公司前保安讨价还价,一方面也启发了保安不能只过着碌碌无为的生活。于是,剧终时,双方成交。夫妻买回了当年自己亲手布置的房子,保安则决定迈向创业之路。小品提醒观众扪心自问:自己内心深处最有价值的财富到底是什么?

小品《超级英雄》和《家庭协奏曲》虽然在艺术水准上不如《价值》,但是也抓住了面临妻子将生产之际,年轻父亲应该如何尽责这一问题,对应了“爸爸在哪里”的呼唤。这些年轻人的家庭问题,很容易引发戏剧观众共鸣。

两地情谊深

由虹口区文化局选送的《不定期失踪》是赢得欢笑与掌声最多的一部小品。这一喜剧小品反映的是上海已有940余名干部分了36批次赶赴西藏对口支援和帮扶地区工作的实际情况。因为偏远村区手机信号不好,援藏的上海干部经常与家人联系不上,成为



群文小品为何能上春晚?

评委打分时,是不知道这批群文戏剧小品小戏的创作单位的。当大家被《不定期失踪》逗得前仰后合,又深深思考两地情深且给这部作品打了高分之后,谜底揭晓——作者是虹口区文化馆的俞志清。他的作品《一句话的事儿》登上过央视虎年春晚。1993年红遍大江南北的央视春晚小品《张三其人》,也是俞志清的作品。由于他的成绩,虹口区还成为全国小戏

群文新人新作聚焦现实生活

『不定期失踪』『价值』在哪里

“不定期失踪”的人。全剧就从援藏干部的妻子、孩子和母亲,一起来到藏区找亲人开始。剧本在艺术上通过藏族阿爸、阿妈和怀有身孕的女儿不擅长汉语,乃至与援藏干部家属发生语言上的误会产生的喜剧效果次第展开,包袱一个个环环相扣,让大家在笑声中感受到两地的深情厚谊。

共享“车行记”

共享单车也登上了戏剧舞台。其中,黄浦区文化局选送的《车行记》和徐汇区文化局选送的《请勿乱停》,不约而同地聚焦共享单车现象。而崇明区文广局选送的《免费的午餐》,则通过可以免费在冰箱里取用一次午餐的爱心举措,展现了丰富的人性。其中,《车行记》的艺术价值较高,反映的社会问题也更深刻。而《请勿乱停》则从共享单车乱停乱放放在修车铺门口,困扰了修车铺师傅正常开业的故事切入。小品紧跟社会热议话题,即时融入作品,让观众深有同感。

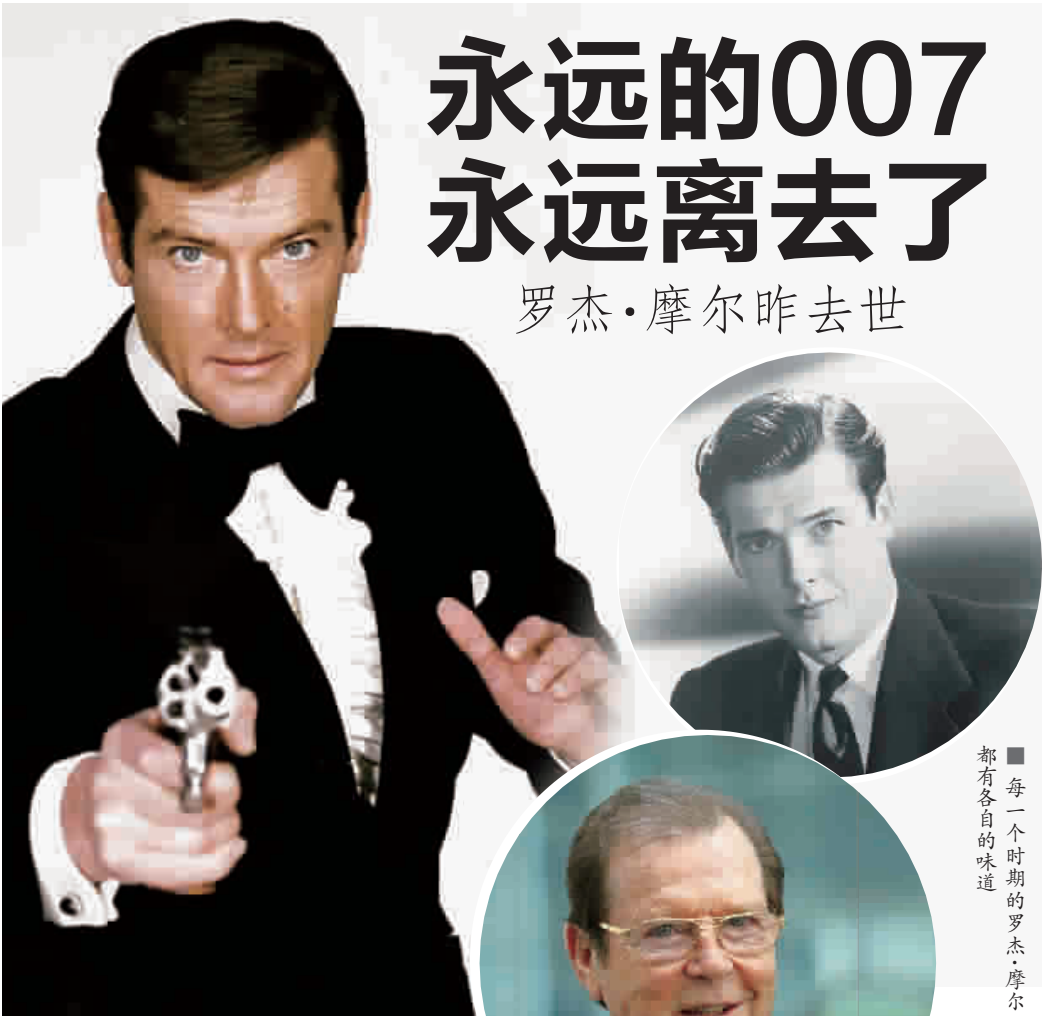
关注老年人

小品《爱在云端》呈现的是不能常回家的年轻人,为父母装了探头,是为远程了解父母生活实况,却因为电子设备总是出错引发警报乱响,反而干扰了父母生活。而父母也认为与其被“监视”,不如要求子女“亲自”回家。

还有不少小品关注的也是年迈的父母与忙碌的子女之间无法经常团圆的故事。小品《老有所医》则取自真实故事。一位上了年纪的母亲即便知道上门推销保健品的年轻人虚报价格,依然花了数倍于实际价格的金额,买下洗脚桶,只为感受到“被关心”。小品《团圆》则正如其名,探讨的是不同家庭成员对“团圆”的看法。在十分注重家庭团圆与和睦的中国,恰恰面临家庭无法团圆的现状…… 首席记者 朱光

小品创作基地。

为什么群文小品能上春晚?戏剧专业团队反而相形失色。源于生活的作品,最能引发观众共鸣;高于生活的选题,才能引发观众深思。看这些小品,看到的就是邻居,看到的就是自己。这远比剧场殿堂之高的所谓先锋戏剧,更能让市民感怀。这也就是群文小品能上春晚的真正道理,这更是当下现实主义题材创作的方向与路径。 朱光



永远的007 永远离去了

罗杰·摩尔去世

每一个时期的罗杰·摩尔都有各自的味道

《海狼》中的盖文上尉,《野鹅敢死队》中的肖恩……一次次经典的演绎,一个个难忘的角色,都是由我们熟悉的“最帅007”罗杰·摩尔留给观众的。

昨日,罗杰的家人通过社交媒体证实了他离世的消息。这个1927年10月14日出生于伦敦斯托克威尔的英国演员,成为了无数人的共同记忆。

最幽默007

论外形,罗杰没有肖恩·康纳利那样棱角分明,也没有皮尔斯·布鲁斯南那样俊秀漂亮,但他的金棕色头发,以及云淡风轻的潇洒镜头,赋予了007一种极为令人瞩目的、发自内心的骑士感。

在许多人眼中,罗杰扮演的007是最帅、最有味道的一个。他不像肖恩·康纳利那样严肃,他从容冷静、风趣幽默,他的脸上永远保持迷人的微笑,头发哪怕经过激烈打斗也是纹丝不乱。他热爱为女士效劳,刀光血影的生死关头也不忘自我解嘲。相比一个冷酷的特工来说,罗杰饰演的007更像一个风度翩翩的公子哥,受到女性影迷的热烈欢迎。

20世纪60年代,电视系列剧《圣徒》令罗杰一夜爆红,当时他就拿到了007的出演邀请,但因为种种原因,直到1971年,他才接替肖恩·康纳利,在《生死关头》中出演邦德。该片在美国之外取得的票房,超过了康纳利出演的最后一部《007之金刚钻》,罗杰的演技因此

备受肯定。

之后的6部影片中,罗杰用自己的方式诠释着这个经典角色。耳目一新的风格,淋漓尽致的英式幽默,让人无法不对这个帅气迷人的特工心生好感。对于中国观众来说,尽管之后他出演的战争片《逃往雅典娜》《北海龙虎榜》《海狼》等声名赫赫,但对其的最初印象,依然是《野鹅敢死队》里的肖恩。

1985年,罗杰在出演了《007之雷霆杀机》之后,作出了一个令全世界喜爱他的影迷感到忧伤的决定。因为年岁的原因,这部影片成为他主演的最后一部007电影。《雷霆杀机》票房爆棚,在全球狂揽5000多万美金,成为当年最卖座的电影之一,为罗杰的007之旅画上了一个完美的句点。

最敬业的邦德

罗杰直到晚年,依然活跃在各种舞台。2003年,76岁的他以神秘嘉宾的身份现身纽约百老汇,在舞台剧《我编写的剧本》中出演角色。孰料演出时,他在舞台上突然晕倒,使得表演中断了将近10分钟。

这位老牌影星在现场被医生救醒之后,居然不愿立即就医,还是坚持演完全程。演出结束后,工作人员立刻将他扶到轮椅上,紧急送到纽约的圣·路加·罗斯福医院。罗杰的敬业精神令影迷和圈内人士感动不已,他随即被国外媒体誉为“最敬业

007”。曾经跟他合作过《铁金剛大战金枪客》的元秋,昨日听闻罗杰去世的消息后深表惋惜,直言影坛又少了一位好艺人。谈到当年跟对方合作的点滴,元秋说:“他是一个非常亲切的演员。”《铁金剛》投入拍摄之前,剧组所有成员提前入组,用半个月的时间熟悉剧本,并进行动作培训。“他身手不错,人也很好,没有一点明星架子。”元秋回忆说,“我们当时很迷他,想和他合影,他立刻就同意了,还招呼大家一起拍。”

10年前,罗杰写了一本自己的传记,名为《言出必行》。在书中他提到了上世纪五六十年代与伊丽沙白·泰勒、拉娜·特纳和大卫·尼文等好莱坞明星合作的细节与趣事,引起了好莱坞不少制片公司的兴趣。当时的改编权争夺战打得沸沸扬扬,甚至还有消息称,罗杰的粉丝约翰尼·德普将出演影片。只是后来消息逐渐沉寂,拍摄无限拖后。时至今日,不免令人唏嘘。罗杰·摩尔的讣告出现在昨晚11点,诸多影迷在网上贴上蜡烛、泪眼、爱心,为他送行。

“来一杯伏特加马提尼,摇匀,不要搅拌”……再见了,罗杰·摩尔!谢谢你陪伴我们度过的那些岁月。我们不会忘记,也不会生疏那个声音:“我是邦德,詹姆斯·邦德。” 本报记者 张芝

文化部严查违规直播平台

已关停10家 行政处罚48家

法检查。

据介绍,文化部以淫秽色情低俗、侵害未成年人身心健康、赌博暴力、封建迷信等禁止内容为重点,对50家主要网络表演经营单位开展“全身体检”式执法检查。经查,“在直播”等15家网络表演平台涉嫌提

供含有禁止内容的网络表演,文化部部署北京、上海、广东、浙江、湖北等地文化市场综合执法机构分别给予斗鱼、全民等网络表演平台罚款、没收违法所得等行政处罚。其中“在直播”平台因违规情节严重,给予停业整顿14天的行政处罚。