

『哪怕胸口对着带血的刺刀』

《浴火黎明》昨亮相第八届中国京剧艺术节



李莉执笔,上海京剧院一级导演王青执导。

剧中的范文华(傅希如饰),根据真实存在的人物原型创作,是全剧中备受考验和最具复杂性的一个人物。他虽经受住了敌人的拷打,但当得知上级刘国定的叛变后,一度迷失、颓丧。最终,在龙吟的离世、邵林的温暖、许志桦的感召以及党组织的温暖下,以坚如磐石的信仰抵挡住了敌人的严刑拷打,死守组织的秘密。

傅希如在塑造范文华的人物形象时打破程式局限,以情感带动表演,剧中有一半的场次,他几乎都在地板上表演,受刑后的摔倒、受指责时的蜷缩、愧疚时的下跪、昏迷后的抽搐、追寻光明的匍匐等。傅希如说:“传统戏里,很少会有角色需要表现惊愕、愤怒、坍塌、愧疚、后悔、惊惧、委屈、无地自容、纠结、感激、宁死不屈等种种心理过程。为避免‘脸谱化’,我在京剧程式化表演之外做了更多探索。”

该剧以上海京剧院80后优秀青年演员为主要阵容。除了傅希如勇挑大梁之外,杨扬、鲁肃、董洪松等青年演员的表现也是令人赞叹。杨扬为体现革命人物的英雄气魄,跨越了花旦的行当界限,首次尝试了用大嗓处理念白,在体现烈士精神的同时也散发着母性柔情。

故事梗概

《浴火黎明》取材于史实,以新中国成立前后的重庆为时代背景,展示了一群年轻的中国共产党党员在狱中面临牢狱和酷刑的极端情况下,如何坚定信仰、坚守信念,最终壮烈牺牲并留给我党八条诤言(“狱中八条”)的历史事件。

作品聚焦因上级领导刘国定叛变,而被抓获的中共邻水县县委书记范文华。他虽经受了敌人的严刑拷打,却在得知上级领导刘国定叛变后,陷入彷徨。在同被抓获的中共重庆市委副书记许志桦及邵林的争取下,在组织的召唤下,范文华最终重建信心、坚定信仰。



台前幕后

“任脚下响着沉重的铁镣,任你把皮鞭举得高高,毒刑拷打算得了什么,哪怕胸口对着带血的刺刀!”《我的自白书》搬上京剧舞台依然慷慨激昂。昨晚,作为文化部2016国家重点京剧院团创作扶持项目,由上海京剧院创排的新编现代京剧《浴火黎明》参演第八届中国京剧艺术节,在南京紫金大戏院亮相。

近千名观众见证了革命志士在寻求真理和光明之路上的百折不挠、为坚守信念哪怕流血牺牲也万死不辞的精神。剧中人物的革命大无畏精神,深深震撼了观众,党员集体从容赴死的壮烈场面让许多观众泪流满面。

去“脸谱化”以情动人

该剧是于去年为纪念中国共产党建党95周年而作,由著名编剧

《自由广场》夏纳爆冷获金

邱阳《小城二月》获短片金棕榈

本报讯 (记者 张艺)北京时间今天凌晨,为期10天的第70届戛纳电影节闭幕,并公布了各项大奖归属。令人骄傲的是,中国导演邱阳的《小城二月》获得了短片金棕榈,这是继陈凯歌的《霸王别姬》于1993年摘得金棕榈之后,中国影人在戛纳拿到的又一座“金棕榈”奖杯。

今年电影节主竞赛单元的19部片子里,并没有特别让人印象深刻的作品。但口碑、评分并不太理想的瑞典导演鲁本·奥斯特伦德的《自由广场》,居然爆冷拿到金棕榈,依然令人惊讶。

邱阳拿到大奖

获奖现场,邱阳自己连说没想到:“太惊喜了!”这是他第一次带着作品参加电影节,一举在戛纳短片竞赛单元拔得头筹,不能不说是特别幸运。有影评人表示,邱阳获奖不出意外,15

分钟的《小城二月》拍得十分优美。

影片故事发生在邱阳的家乡常州,全片使用的都是常州方言。据邱阳自己透露,这部作品的灵感来自当地一则新闻报道,某小区多次走失小孩,却不了了之,过了一段时间,走失的小孩又自己走回了家。这新闻引起了邱阳的注意,他想探究其背后发生的故事。

《自由广场》爆冷

瑞典导演鲁本·奥斯特伦德,曾经以作品《游客》出现在戛纳“一种关注”单元,获得极佳口碑。今年,他的《自由广场》是本届电影节最让人开心的一部电影,讲述的是瑞典的一个中产阶级男人丢钱包、找钱包的一段离奇经历。作品可看性强,前半部分幽默不断。与此同时,影片为了挖掘人性,在后半部分急转直下,加入诸多讽刺、暗喻的元素。有影评人觉得略微刻意,但不失为一部值得观赏的好作品。



照片里的故事

前天下午,在上海人民广场站中转大厅文化角舞台上,传出阵阵节奏明快、鼓点清晰、热情奔放的古巴民歌《关塔纳美拉》。原来,这里正在为历史上第一批中国人到达古巴,进行一场题为“上海(中国)与古巴——170周年坚不可摧的友谊”的文化活动。

中国第一批劳工于1847年到达古巴。根据记载,最后一批到达则是在1874年,由此古巴大约有15万“雇工”。这些中国人绝大多数都在哈瓦那,集中在赞哈大街,中国移民参与了不同经济方式的生产如园艺、贸易、手工、服务业美容等等,有企业家甚至在古巴建立了银行。

王溶江
记者 徐翌晟 摄影报道



市民读书会
悦读 悦心 悦人

本报讯 (记者 肖茜颖)书香浓郁,茶香阵阵,日前参加第11届市民读书会的朋友们在大隐精舍中品味茶艺,“穿越”丝路寻找中华文明的根脉。

此次活动由新民晚报社、世纪出版集团主办,市民文化协会、黄浦区文化局承办。中国作协会员、古陶瓷学会会员程庸带来主题为“丝绸之路上的欧洲餐茶礼仪变革”的讲述,不仅关注欧洲餐茶礼仪,更是突出了中国的丝绸与茶叶对于当今世界文明的广泛影响:“瓷器与茶就是我们中国外销千年的名牌优质产品。”按他的说法,欧洲人用瓷杯喝茶、咖啡,他们从中国学到餐具的“套装”,由此建立了西方人的餐桌上的礼仪。西方人钟情于花枝秀雅、晶莹如玉的白瓷,从完全依靠进口到如今拥有自己的制瓷产业,与此

同时,欧洲各国的“瓷都”迅速崛起……他认为,一方面是精美的中国瓷器在世界各地开枝散叶,另一方面也要意识到我们面临的竞争很激烈,必须更花心思守护丰富的文化遗产。

既坚硬又很脆弱的瓷器是老祖宗智慧的结晶,古代茶会或用餐时自然少不了礼仪,这是古人对器物的感恩与珍惜。程庸却心痛地发现,很多人并没有惜物之心或完全不懂使用礼仪……现场不少观众表示都是冲着有意思的主题而来。姚妮女士平时爱喝咖啡,但是她认为作为中国人得了解中国文化:“喝茶、喝咖啡用不同的茶具并不是所谓的讲究,而是对生活的认真态度,也是对食物与自然的感恩”。

读书、知礼、践行,市民读书会将一如既往地融入市民的悦读生活中。



关注『丝路餐茶礼仪』

茶香中『探幽』

此时无窗 胜似有窗

该剧舞台呈现简约、灵动,“凝重并现代”整体基调贯穿全剧。空间展现中尤其强调“黎明前的黑暗”的特殊氛围。担任舞美及灯光设计的伊天夫表示:“我们试图用黑暗中的‘一线天’,让观众感受希望的曙光……”

舞台上,渣滓洞环境被意象化的呈现,经过意象化加工的歌乐山背景也有体现,也带给观众沉重、压抑、残酷、阴森的感觉,比如铁窗的光影效果,展现了监狱的特定环境,却没有实景的铁窗道具,但“此时无窗”却“胜似有窗”。

京韵悠长 不失新意

新编戏要讨得老戏迷的欢心并不容易,然而,剧中不少唱段征服了观众。听戏60余年的戏迷就对剧中核心唱段——“待到花儿齐放鸟儿唱,娘带儿去看那红枫舞青山……”印象深刻。

观众纷纷表示,音乐及唱腔部分既尊重京剧传统韵律,也不失新意,部分音乐还融入了现代作曲配器元素,在压抑中透出希望,让人动容。据悉,担任唱腔设计的是在业界有口皆碑的续正泰。“重生”一场,在革命同伴的感召下,范文华抱着婴儿唱了一段长达10多分钟的反二黄唱段,细腻地表现了他的忏悔、自责并重燃斗志的复杂情感。

此外,“较量”一场中的“风儿清,月儿明”唱段如火把般点亮了黑暗囚室中革命志士的心,从独唱、轮唱再到合唱,狱友们集体慷慨激昂的大合唱振奋人心。

本报记者 朱渊