

《论扯淡》是一本书的名字。搞笑之作吗?否!它的作者正儿八经是美国普林斯顿大学的哲学教授,名叫哈里·G·法兰克福。这本书也是哈里教授正儿八经做的一次社会学分析,尽管听起来很不高端大气上档次。

选择一个可发一蹶不振的题目做学术,是不是有欠风雅,甚而出位?但让人想不到的是,此书甫经面世便博得英美社会一片赞赏。哈里这种貌似不恭的选择,实则隐含着一个伦理学者对现实的切肤之感——“我们的文化中,扯淡充斥着一切”——而这种感觉又是人人心中有的,一个个口中无的飘忽之物,如同汽车排放的尾气,弥漫在英语国家广大的生活空间,无所不在,却难摹其形。故而一旦被逮逮住、揪牢,活剥开它的嘴脸内囊,在引人入胜之余余发无尽共鸣也是顺理成章。

扯淡,在中国语境中,就是不不着边际、胡吹海聊嘛?是,好像又不全是。中国式侃爷,通常都是假大空多元聚力的超强版,非一般舶来品可比。哈里笔下的扯淡,似乎更接近高谈阔论、言不由衷之类,基本不涉假。因为造假在美国并不完全是道德问题,还可能触犯刑律,超出了伦理学讨论的话题空间。

根据哈里的描述,美国式扯淡的范式,大抵要凭一件道貌岸然的外衣做包装,用很庄重、很主流,甚至很官方很权威的口吻,说一种抽空了所有信息含量的、非常缥缈空泛的,却无比正确的语言。例如——“我们伟大且被上帝庇佑的祖国,其开国元勋在神圣的引导下,为人类开创了一个崭新的篇章”——何谓扯淡?这就是!

这种让美国学者嗤之以鼻的语言雾霾,相信在中国人听来,肯定不觉得耳生。颂圣,打从咱的元祖爷爷辈开始,就已被玩得精纯滥熟——“钦惟我皇上德并乾坤,道隆参赞。抚时出政,千百年共沐恩膏;握纪敷猷,亿万年永绵历数。景福与年华而共茂,弘私借序岁以俱新……”(见清代河南总督田文镜呈雍正皇帝请安折)有清一代以致更早或

更晚,诸如此类的高级扯淡哪年不是雪片一样飞进权力中心?让人瞠怪的是,它竟会在八竿子打不着的地球另一端满血复活!

扯淡对有些普通的人而言,是比较难离的生活一部分,离开了扯淡,几多无聊的日子简直味同嚼蜡,嘴里岂非要淡出鸟来?而将这寡淡扯开、摊薄、掰碎,入口便容易多了。扯淡是怡趣的葱花、上味的椒盐、燃情的红油,是吾侪凡夫俗子过日子的好一番滋味。

不过活分两头,假如换一种场合,扯淡一旦登上不属于庸常小众的公共平台,成为那些在政教、舆论、人文各界拥有话语权的人的说辞时,其成色性状即刻质变。哈利认为,那将是一场比谎言的社会危害性更大、更丑陋,且更隐蔽的权力泛滥。谎言制造者的心中至少还藏匿着一个真相,说谎是为了掩盖真相。而扯淡,“根本就不在意真实”,“不管事实如何,不做任何形式的判断”,只要这个人每当有权利或机会,“针对某些话题去发表超过了他对该话题的了解时,他就开始扯淡”。声东击西,气壮如牛。以中国语境为例,《论扯淡》的中译者枚举道:当下某位时尚教授,经常借助官媒教导世人曰:“《论语》的真谛,就是告诉大家,怎么才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活。”没人能说这位教授不正经,但她确

实是在扯淡! “就影响效力而言”,哈克认为,“扯淡远比说谎更严重,是真实的更大敌人”。它的“反真相”的信条,渐渐蚕食我们的信心,让我们不再相信可以通过正当的途径来判断真假,甚至无法正视“客观现实”这一概念。

《论扯淡》一书在中国宝岛台湾出版时的译名,被赤裸裸写作《放屁》,不能不说是惊世骇俗的。出版方认为,任何文绉绉的言词都不足以排遣其激愤于万一,扯淡之恶,如同“吸干一切营养后的残余”,“是我们自己制造出来的一种死亡的意象”,唯有人体喷泄的秽气堪与类比。

论扯淡

姜龙飞



唱响国歌

徐亚斌

但我们必须正视一个不容回避的事实。很久以来,我们对国歌的教育不够,且不说对国歌抱有一种健康的感情,保持对国歌的尊重和敬畏,很多人甚至已经不会唱国歌,也根本就背不出国歌歌词。尤其让人痛心的是,在许多重要场合,在演唱国歌时,歌声总是不那么齐整响亮,有人甚至漫不经心、表情漠然。至于社会上曾多次出现亵渎、侮辱国歌的行为,就更让人无法容忍。

国歌要立法了,这是一件大事、好事。有关部门,特别是机关、学校等团体要以此为契机,抓一抓国歌教育。先从教唱入手,保证人人会唱、能唱、要唱好唱响国歌,唱出中华民族自强不息的精气神。

五月二日,中国人大网公布了全国人大常委会二〇一七年立法工作计划,《国歌法》拟于今年六月进入初审程序。

国歌立法,这是人们盼望已久的。早在一九九〇年、一九九一年,全国人大就相继审议通过了《国旗法》和《国徽法》。但不知何故,《国歌法》却被拖了下来,而且一拖就是二十多年。虽说在二〇一四年十二月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于规范国歌奏唱礼仪的实施意见》,但因为并没有上升到法律的层面,无法保证得到强有力的执行。



胸襟不仅仅是包含别人的,也是宽容自己的。

明人明言微语录

宽阔的胸襟

安凉

胸襟与视野不无关联:有视野就会有胸襟,目光短浅者不会具备海一般的胸怀。

没有胸襟的人,不只是自己缺乏宽阔的胸襟,也无法理解别人拥有宽阔的胸襟。

走不出窄小的天地,关系腿力,更关系胸襟。

大智大慧者必是具备胸襟者。那些自以为是的人,胸襟也是狭隘阴暗者。

即便你匮乏能力,也不可缺少胸怀,虚怀若谷,终能积腋成裘,厚德载物。缺少了胸怀,你就缺少拥有一切的宽阔的平台。

海阔凭鱼跃,天高任鸟飞,有胸襟,就能行走千里。所以羡慕驰骋大地的健行者,先得认识他的胸怀。

胸怀确定人格,那些颐指气使时常指责别人毫无胸怀的人,其实最缺乏胸怀。

拥有宽阔胸怀者,往往会以缄默笑对眼前的狂妄和无知。他无须用言语表态,他能坦然的面对,就是一种胸怀的呈现。

不与心胸狭窄者为伍,要想明白,你容得了他,他未必容得了你。

一种具有宽大胸怀的人,可以自己的人魅力感化心胸狭窄的人,但我得说实话,这样的人不可能感动这世界上所有的小人。

人与人之间最美好的事,莫过于你碰到的大多是心胸开阔的人。

我居住的小镇萨拉托加的附近,有一块背山面海的宝地,一栋西班牙式的近代豪宅悄然倚山而建。这是100多年前,原加州首富、银行家兼美国参议员詹姆斯费兰的故居,今天归圣塔克拉拉县政府所有,是蒙塔夫艺术中心的所在地。作为非盈利的艺术中心,蒙塔夫每年开放给公众,吸引了世界各地的艺术家在此创作。

1861年,詹姆斯费兰出生在加州旧金山一个典型的爱尔兰移民家庭。淘金时期的老詹姆斯因为海上贸易赚了不少钱,此后投入房地产开发致富。他的太太爱丽丝凯丽是个没有多少话语权的贤妻良母。膝下两女一子,小詹姆斯家中排行老二。从小就酷爱文学艺术的小詹姆斯告诉他父亲,他的志向是小说家,他要去大学学习文学。老詹姆斯诚恳地告诉儿子,

小说家可是无法喂饱肚子的。于是,听话的儿子毫不犹豫地选择了法律和商科作为自己谋生的专业。大学毕业后,他和父亲一起携手在旧金山商圈打拼,并且取得了可圈可点的成功。至今,旧金山市内的费兰大厦就是詹姆斯父子留下的产业。辛苦了一生的老詹姆斯在儿子年轻时就离开了人世,家里所有的重担都落在了小詹姆斯身上。用今天的语言来描述,他是一个挑起家庭重梁的不折不扣的富二代,他不仅要维持父亲在世时的事业,又要保护家庭中所有的成员。而日后他在加州历史上的政绩远胜于他和父辈创造的财富。

詹姆斯在担任旧金山市长期间,参与和规划了市政建设。市内不少的建筑,正是由他多年在欧洲考察后提出的设想和理念下建造的。他的欧洲情结非常重,经常游走在巴黎和意大利等地。那时候的加州,正是土得掉渣的时期,詹姆斯把欧洲建筑的人文美学逐渐带进了旧金山。历史上的旧金山大地震正逢詹姆斯在旧金山当市长期间,他亲眼目睹了因用水短缺和地震火灾的损失,日后让他启动了一个伟大的项目——旧金山水地水库的建设。经过多年的推动,虽然到1930年,詹姆斯去世那年,水库还没有完成建设,但是他个人却是水库建成的功臣。

蒙塔夫是1912年建成的,原先只是詹姆斯周末从旧金山回到萨拉托加的度假屋。时光回旋到一百多年前,萨拉托加没有太多的人烟,漫山遍野的是大片的果园。那时候,站在山上,真可以望见旧金山海湾的美景。商业眼光敏锐的詹姆斯买下大片的土地,一部分留给了妹妹,一部分日后分批售出。留下一部分建造了现在的度假庄园。

蒙塔夫庄园盛极一时,曾经接待了好莱坞的当红影星、来自华盛顿的总统和各界政要,也接待过美国空军,作为慰劳军队人员的一个场所。当时,有人建议詹姆斯去竞选美国总统,按照他的资历,和特朗普相比,一点不逊色。但是,詹姆斯是一个实干而低调的角色,

他认为自身的某些使命感远远比当政要重要得多。詹姆斯去世后,蒙塔夫庄园曾经一度荒芜,缺少经费打理,遭遇窃贼光顾,住在附近的居民实在看不过去,自发发出钱拯救,最后由县政府接管。从詹姆斯一生的财富和市政政绩的荣耀,到今天蒙塔夫艺术中心的兴起和发展,我们看到了一位历史人物对社会的贡献和付出。从他的身上,我们看到了人应该怎么学会去面对困难,怎么成为一个有社会责任的人。这些杰出的历史人物一生,无疑对我们教育后代是一个很好的启示。

男儿当自强

漆晓风

人因真诚行路远

邵祖新

一天,一个学生在凌晨时骑车回家,不慎碰到停靠在路边的一辆宝马车。在留下一张字条和身上的所有零钱后,他悄然离去。

第二天早晨,车主薛先生发现自己车子的左倒车镜被撞坏,车门上有一道十多厘米的划痕,心痛不已,想着一定要把肇事者找出来。当他拉车门时,摸到车把手内侧有一团纸卷,打开一看是一张字条,里面裹着有整有零的311元现金。纸条上歪歪斜斜地写着:叔叔,对不起,真对不起,我是一个中学生,昨天夜里不小心碰坏了您的车子,留下这封短信和一些零钱向您表示道歉和作为赔偿,我知道这远远不够,但我身上实在没有钱了,只能真诚地向您说声对不起!薛先生看完字条,顿时火气全消,决定不再追究这位肇事者的责任,又转想一想自己该为这个学生做些什么。

在当地交警的协助下,薛先生终于找到那个学生。原来他是某校的一个高二学生,利用寒假在一家烤翅店打工,那些零钱是

打工的全部所得。一个星期后,薛先生委托自己女儿前往这个学生家中,送上一万元,并表示愿意资助他完成学业。这个学生惶恐地说,这原本是自己犯下的错,不让他赔偿已经很不好意思了,怎么还能收下这一万元钱呢?学生的母亲也再三推辞并表示歉意。薛先生的女儿对这个学生说,这钱你必须收下,这是给你的助学金。如果你想赔偿,也要等你大学毕业,挣到钱再说。最后,在众人的劝说下,这个学生才收下了这笔钱。

倘若当初那个学生趁无人知晓而选择逃逸的话,想必此后会受良心的谴责,一旦被查实也会受到处罚,都没好果子吃。他用真诚感动了别人,也使自己的人生增添了精彩。



只缘身在此山中

(摄影)

沈丹锋

前天在茶铺喝茶,邻座是一位中老年女茶客,慈眉善目,面带微笑,就心生几分好感,自然与她攀谈起来,顺势聊起了发型。我注意到,她的头发略长带卷,末端并在一处,自然简洁地往上一翻,用发卡别住,像一个小髻,很有几分美感。她说,“我一年烫一次头,只要100元。”

“天哪!”我禁不住叫起来,“你猜,我烫一次头多少钱?240元,而且一年最少两次!”

我想起了住家附近的那家理发店。它的标价是:一级理发师,洗剪吹180元;二级理发师,洗剪吹80元;三级理发师,洗剪吹38元。给我理发的是个三级理发师,年轻小伙子,给了我一个长期优惠价35元。每次理过发,看着镜中的自我形象,时尚而年轻。你自以为占便宜了不是?错!这个小伙子眼看拴住了我这

个顾客,便动员我在他家烫头。我说好。效果确也令人满意,价格240元。不到半年,他又劝我再烫一次,我不干。过一个月,我又去理发,他二话没说,将我的剩余头发全剪光,光秃秃的,然后说,该烫啦!我暗地里生气,又不好得罪他,私下寻找更好的理发师。

在住家周围转了好久,理发店一个比一个讲究。有的干脆精装修,门面上放一个价值几万的石雕鱼缸,养几条红鲤鱼,品位清素中透着不凡。一看价格表,洗剪吹1次200元以上!找家便宜的试试如何,也许有“物美价廉”的呢。

这天,我走进一家装修一般的理发店烫头,谈好了价格100元,理发师是个胖胖的矮个子。剪、洗、烫,步骤都一样,最后吹干。我迫不及待地戴上眼镜照镜

子,天哪!镜中的自己完全变了样,一堆像羊毛般的鬃发罩在头顶,脸显得更圆更胖更老气,简直丑死了!与原来自个小伙子手艺相比,真有天壤之别。看来一分钱价格一分货啊,为了美,流点血是必须的呀。

其实,不单单是理发师走俏,凡是与美沾边的事,价格都不菲。看中了一副眼镜架,讲好了价格340元,改天再去,老板就涨了10元。实在喜欢这个架了,相比上百的价格,10元就不算啥了。到菜市买菜,小菜几毛一斤,懒得多走路,多花2元买下,仿佛吃了大亏,心痛自责得很。但与买镜架多花的10元相比,实则小巫见大巫。味道一样好的馆子,坐堂装修漂亮的馆子,菜品价就要高出几十元;同样的面料,不同的时装款式,差价上百上

美的代价

苑丛梅

千;家居装修设计,风格上档次的设计费,更是超级高。

著名美籍华人陈香梅女士,曾告诫女儿:在西方的社会里,穿衣打扮是件重要的事,其他都次之。

爱美之心人皆有之,这是人的天性。应该说,现在我们这个社会进步了,理发师走俏,艺术值钱,都是顺应人类天性的现象。那个颠倒黑白,以丑为美的时代终于过去,可它带给我们的影响却是深远的。我读书的时候,美术、音乐等艺术都是豆芽科目,可有可无,艺术鉴赏力可谓零。整整几代人就这么过来了,难怪当今大家生活讲究不多,粗俗邋遢随处可见,而与美沾边的东西,都这么金贵。

美的才能需要长期熏陶,美的生活需要付出成本代价。

时尚

