

有IP,有技术,美影厂重造辉煌—— 让水墨剪纸再萌动



马上评

动漫的师承

阿童木的额头上有一个“美人尖”，据当年创造他的日本著名动漫艺术家手冢治虫说，这是模仿自孙悟空的额头。1981年，他拜访美影厂时透露，在中学时代看了《铁扇公主》之后，才立志成为漫画家。1952年，轰动日本的《铁臂阿童木》问世，挽救了当时处于低谷的日本漫画行业。上世纪80年代，这部形象可爱、内容励志的动画片，也席卷中国荧屏，成为影响了一代人的动画片。

因而，感慨万分的手冢当场给美影厂留下了一幅画作，画上，阿童木与孙悟空相拥。如今，看到这幅画作也令人感慨万分。仿佛日本动漫更好看，岂料他们师承自我们——我们羡慕的，其实是我们自己的过去。在美影厂60周年之际，我们找出了压箱宝。那些凝结成童年记忆的雪孩子、阿凡提、孙悟空，将焕发新生，成为《雪孩子之伴我一生》、3D版《阿凡提》以及《孙悟空之火焰山》……

那些看着这些动画片长大的年轻人，如今开始执导儿时偶像的动画片。以动画大电影《十个冷笑话》跃入公众视野的卢恒宇和李姝洁，将复原雪孩子的新故事。他们小时候，也是看着雪孩子融化到只剩下一段胡萝卜鼻子后会哭鼻子的孩子。情感融入技法、创意与时代同步的审美，想必会产生值得期待的佳作。 朱光

“你别看美国的小孩子现在还穿着超人的T恤，可能过不了多久，他们的T恤上就印上了孙悟空的图案了！”美国NYAV公司总裁迈克尔·辛特尼可拉斯曾经的一句玩笑话，极有可能在不久的将来成真。

没有人能够否认中国动画极富生命力的文化传播力，上世纪60年代，上海美术电影制片厂的经典动画《小蝌蚪找妈妈》《黑猫警长》《大闹天宫》曾勾勒出整整两代人的童年回忆。昨日下午，上海美术电影制片厂新片发布会在上影广场海上5号棚举行。13部动画新片全面展示了美影未来三到五年的创作计划，类型涵盖了三维动画、二维手绘动画、偶动画、水墨动画等多种类型。于此同时，江志强和章子怡分别担当制片人的《葫芦兄弟》、《天书奇谭》两部真人电影也即将进入全面开发。

有了好IP，有了高技术，美影厂应能重燃上海动画的辉煌。

经典传承

2015年8月，上海美术电影制片厂的“黑猫警长”大电影《黑猫警长之翡翠之星》在全国正式公映，成为继《大圣归来》《熊出没之雪岭熊风》《洛克王国4：出发！巨人谷》之后，国产动画片票房第四位，二维动画片票房的首位。

新版《黑猫警长》的票房成功及其形成的产业链雏形，给美影人增强了信心。曾经“中国学派”的创造者，在中国动画新一轮的发展中，初步赢得了自己的一席之地。早在5年前，美影就制定了以影院动画电影为源头，拉动动漫产业链的发展

战略。

昨日的新片发布会上，经典IP系列的开发最为引人注目。率先登场的是《大耳朵图图之美食狂想曲》《阿凡提》两部全新动画大电影，今年7月28日，《大耳朵图图之美食狂想曲》即将上映，跟之前的动画相比，此次大电影画面更加精致、色彩更加绚丽，配乐更加丰富，特效也进行了全面升级。剧情幽默之余不乏哲理，富有童真、童趣。

美影厂与米粒影业联合制作的全新3D版动画电影《阿凡提》，是脍炙人口的聪明人“阿凡提”时隔38年再次归来。影片导演刘炜表示，大电影《阿凡提》将以全新的技术，对80年代“偶动画”系列片进行全新演绎。不同于以往的阿凡提形象，这个留着小胡子、长着两粒芝麻眼的骑驴大叔，会比原来更加有血有肉，更接地气，给观众带来耳目一新的感觉。

此外，根据经典动画改编的动画电影《雪孩子之伴我一生》、根据《西游记》改编的《孙悟空之火焰山》，以及根据作家虹影的儿童文学作品改编的同名动画电影《神奇少年桑桑三部曲》，也在紧锣密鼓的筹备中。

创新审美

从1961年到1995年，上海美影厂摄制了4部水墨动画片，除了《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》《山水情》之外，还有同样极为出色的《鹿铃》。由于要分层渲染着色，水墨动画的制作工艺非常复杂，一部短片要耗费大量时间和精力。

当时，国画名家也为水墨动画保驾护航，例如《牧笛》是根据画家李可染的风格绘制，为了这部影片，李可染特地画了14幅水牛和牧童的水墨画，提供给绘制组作参考；《鹿铃》请来了画家程十发担任美术设计；《山水情》的作者则是画家吴山。但这样“高起点、低回报”的动画片制作过程，在今天难以想象的，也是水墨动画逐渐式微最重要的原因。

如何在保留水墨动画特有的艺术审美的基础上，用新的技术去触摸和达到现代人能够接受与欣赏的程度？让传统意义上的水墨画和电脑技术相结合，来适应当下观众的欣赏习惯，是水墨动画“可持续发展”的一种尝试和探索。未来3年内，美影将推出多部风格鲜明、技术精湛的水墨动画。例如水墨动画电影《斑羚飞渡》，是美影正在策划创作的全新的水墨动画作品。昨日，水墨动画工艺的发明人之一、影片艺术顾问段孝萱，《斑羚飞渡》导演施屹、美术设计陆一晨，以及艺术大师韩美林也来到现场。他们讲述了水墨动画的艺术构思、动画创作和动画技艺中的传承与创新，对其重回大银幕提出了殷切希望。

“若光追求审美，且这种审美又是过去的，那它的生命力在当下也无法持久。”美影厂郑虎表示，将做感动人心的家庭动画全娱乐产品，做富有IP资源价值与创作运营能力的动漫品牌，在传统上做好继承，不断发展，不断进步。

本报记者 张艺

神思神笔神体貌

“我心中的创世英雄”儿童美术作品创作征集颁奖典礼举行



我在现场

正值六一国际儿童节，中华艺术宫艺术剧场举办“童心与神话——我心中的创世英雄”儿童美术作品创作征集颁奖典礼暨六一特别活动，获奖作品在中华艺术宫教育长廊开展一个月。稚拙的笔触难以掩盖孩子们的真诚和想象力，稿件征集的质量受到专业画家的高度赞赏。

夸父追日、嫦娥奔月、精卫填海、黄帝战蚩尤……孩子的下笔都有自己的思考，这些夸张不羁的上古英雄形象，都燃烧着勃勃生命力。下午1时，获奖学生和老师获颁纪念证书和中华艺术宫特刊，看到艺术宫的展厅上挂上了自己的作品，家长和孩子都开心地拍照留念，这是六一儿童节最有意义的礼物。

最好的儿童节礼物

展览从少年儿童的视角展开对中华创世神话的演绎，把中国的神话故事和创世英雄通过讲故事、画故事的方式进行普及推广，延展孩子们的想象力、创造力和艺术表现力。

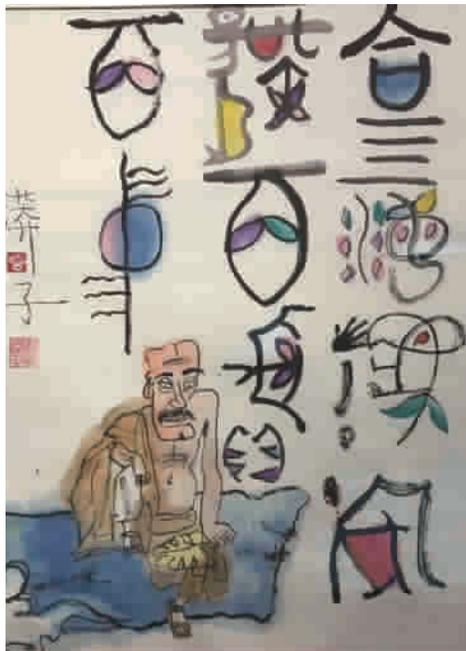
2016年7月，中华艺术宫与新民晚报社共同主办“我心中的创世英雄”儿童艺术创作作品征

稿活动。上海各区县中学的美术教师、社会知名教育机构、艺术家工作室等受邀，共同参与创作和投稿。为配合上海“开天辟地——中华创世神话文艺创作工程”而展开儿童征稿、公众教育和展示等系列活动，让小朋友们通过自主创作，了解中华创世神话和上古英雄人物，学习古代人民的智慧和优秀品质。截至11月底，共征集320件，经专家遴选了163件入围作品。从中评出一等奖2名，二等奖4名，三等奖6名，优秀奖20名。

去除千篇一律脸谱

征稿评委、上海美协顾问、艺术评论家朱国荣看到了征集的稿件，对质量感到吃惊，大部分儿童画都散发出孩子的童真，有逻辑，有想象，六成征稿都是非常优秀的。他认为，这对主办方而言，是一次意外的收获，甚至对专业画家都是一次启发。

征稿评委、上海师范大学美术学院副教授王小音告诉记者，本来担心人物造型是让孩子们挠头的难点。各类儿童绘画比赛中常常出产千篇一律的人物，这次好了，我们终于在孩子们的创世英雄里，见到了生动活泼、幽默有趣、面相诡异神奇、动作独特夸张的人物。



入围作品里有16件作品来自特殊教育学校，自闭症患儿克服了自身障碍和不便投入艺术创作，他们对细节的专注和生动鲜活的造型表达，深深打动了评审专家。公益机构暖暖公益美术教学总监邹晓慧认为，孩子们完全可以画出他们心里的英雄，单看作品，没有人会想到作者的特殊情况。“他们眼中的世界也有斑斓和明亮，每个人都才华横溢，对色彩有别样的感悟。”

本报记者 乐梦融

童言无忌谈英雄

■ 牛兆勋(9岁《神农尝百草》一等奖)

故事中的神农样貌奇特，人身牛首，身高八尺，头上长着犄角……简直就是个丑八怪！我可不想画个怪物。传说中的神农即是炎帝，尝百草，发展农业，是个了不起的人物。所以我画了一个穿着陋衣、赤脚、拿着树枝，背着竹篓，头发长长，不辞辛劳，跋山涉水，翻山越岭，尝遍百草，为人类造福的老爷爷。

■ 姚滢子(8岁《仓颉造字》见上图 三等奖)

“我画的是仓颉，他创造的文字将人类从蛮荒社会带到了文明生活。我本来以为仓颉应该是个瘦老头，结果他竟然长了四个眼睛。我真想看看人类创世纪的时代(是什么样子的)！”为了画出满意的画作，姚滢子小朋友说自己一连画了十多张草稿才最终完成了这幅《仓颉造字》。

本报记者 乐梦融 整理