



奉城曾是奉贤县城的所在地，有着 630 年历史的奉城古城曾是上海唯一一座被城墙完全保护的古城，1937 年毁于日军炮火。曾经繁华的奉城古城究竟是何等模样？在奉贤工艺美术师黄根裕的钢笔画中，这座已经消失 80 年的城池得以“复活”，活生生地出现在世人面前。

奉贤古城奉城，筑城于明洪武十九年（公元 1386 年），与山西平遥古城（洪武三年）同时代打造，是上海唯一的围城古城，距今已 630 年。1937 年，被日军炮火狂轰乱炸，仅剩经修缮的北门和奉贤万佛阁还能隐约透出当时的繁华。如今，80 年前的古城风貌、民俗，在一幅钢笔画中“重生”。

近日，记者在黄根裕的画室中，看到了这幅长 2 米、宽 1.1 米，名为《九月初二奉城古镇

庙会图》的巨幅钢笔画卷。画中描绘的是抗战前夕的一个九月初二，奉城古城赶庙会的日子。镇上一户富裕人家嫁闺女，四名轿夫抬着花轿走出南门城外，亲友们便伸出竹竿放起鞭炮来，装满嫁妆的迎亲船则早已在码头停靠多时。城内的南北十字街，熙熙攘攘的人群在店铺里挑选着上海的洋货、苏杭的绸缎、两湖的茶叶、杂货、土产品。在奉贤县署衙门前，还有舞狮队、滚灯队在此地表演，人声鼎沸热闹非凡。

画卷不仅完整展现了奉城古城的全貌，细腻的钢笔画更是将许多古城细节表现得丝丝入扣。不仅人物的动作神态栩栩如生，甚至连城墙上评弹海报中的文字都清晰可辨。黄根裕说，画这幅画他整整用了两年时间。为了能更准确记录、更精确还原出一个“活的”古

画家历时两年速写古宅还原老人口述细节

钢笔下“复活”的奉城古城

城，他花了大半年时间，收集古城史料，到实地采风，对现存的古迹、古民宅进行速写记录，并且找到多位老人口述古奉城的细节。

今年 55 岁的黄根裕是奉贤一位有名的美术设计师，2000 年以后开始大量创作钢笔画，创作主题多为江南水乡被人遗忘的古村镇。这次“复原”奉城古城，是缘于他与奉城的渊源。“我的妈妈是奉城人，我从小就在奉城长大，每一个弄堂都有记忆，这个上海唯一的围城古城，真的不应该被人遗忘。”黄根裕说，画中出嫁新娘的原型就是他的母亲，因此鼓舞他坚持完成这幅画作的，除了乡愁，还有对已经故去母亲的思念。

黄根裕告诉记者，钢笔画起源于西方插画艺术，只通过单色表现，极具历史厚重感。但难点在于不能修改，对绘画基本功要求极

高，因此专攻此类画种的人不多，他自己则是上海唯一一个用钢笔画复原消失古城的画家。“我希望这幅作品不仅是艺术品，更能成为人们了解奉贤历史的窗口。”黄根裕说，相比艺术价值，这幅作品的历史价值同样重要，画中的每一个细节都经过他的精心考证，大到古城布局、风俗民情，小到人物衣帽穿着、一草一木都能说出许多动人的故事。

由于场地有限，目前这幅画作只能在他的画室中存放，黄根裕希望有朝一日这幅作品能面向公众展出，让更多人通过钢笔画艺术重新认识奉贤历史，以及亲眼见证这座失落古城辉煌的往昔。

本报记者 李一能
通讯员 孙燕 摄影报道

乡村达人

眼下正是茭白大量上市的季节，“华东茭白第一镇”练塘镇，两万多亩茭白地一片葱翠、碧绿连天，成为初夏沪郊的一大盛景。

对于上海本地的茭农来说，这是一年中 busiest 的时候，早晨 5 点半下地，直到晚上天色全暗了才收工。这些茭农涉水挥刀、动作麻利，只有走近采访，才发现其中半数都已经年逾花甲。因为后继无人，他们被称为“最后的茭农”。75 岁的张陶清就是练塘茭农的代表，摘了五十几年的茭白，粗粝的双手满是割伤留下的疤和茧。记者问他，“75 岁了，为什么还要那么辛苦？”老张回答，“那么多茭白熟了总要有人摘，摘茭白太辛苦，现在年轻人不愿意做这个。”

早晨 5 点刚过，张陶清就踏着特制的“雨靴”下地了，茭农的“雨靴”超过膝盖 20 厘米，鞋帮的顶部各有两根带子，将它们绑在皮带上，两条腿就被包裹起来，“茭白地的水又冷又深，必须穿这个才能行，普通人穿上这个走几步就不行了，更不用说在泥泞的地里涉水。”只见张陶清用一只手拽住一根茭白的底部，手腕轻轻一转，茭白就被拔下来。一会儿功夫就拔了好几十根茭白，扎成一捆扔到了田埂上。

茭农下地必须要“全副武装”，不仅是长靴，长袖衣服和手套更不能少，“茭白叶子很厉害的，看，戴了袖套手还是划伤了。”茭农每天工作超过 12 个小时，收入每年都在增加，现在一天能挣 200 元到 250 元。练塘本地没有年轻人愿意“接班”，而正是张陶清这一辈的茭农，为练塘镇“守住了”多片万亩良田，成为古镇发展生态旅游的宝贵资源。

本报记者 程绩 摄影报道



观景台 小农人“植梦”农耕园



■ 在以观赏和认知为主题的初始课程，同学们可观察描画上百种植物

蔡斌 摄

绿植环绕，花香四溢，木栅栏围起的玻璃房，宛如一所小小植物园。近日，松江区第二实验小学多了一间新落成的“教室”——全自动化农业科创实验室。

这间名为“植梦园”的实验室内，智能系统实时感应和收集室内空气温湿度、土壤温湿度、酸碱度等数据；视频监控聚焦和探测着植物一年四季的微观变化。与“植梦园”对应的是“小农人”科创体验站项目，设有初级观赏、中级体验、高级探索等课程，从知识普及、探究体验到科学实践，同学们可了解培种、育苗、种植、气象环境观测等农业知识，直观感受农业科技对植物生长的影响。

校方鼓励同学们研习传统农业知识，了解现代农业技术和农耕技能，增强动手实践能力。未来，实验室还会增设室外环境探测的小型气象站、雨水收集和循环灌溉系统等。

本报记者 范洁 通讯员 贾佳

郊区新事

宝山 罗泾展演民俗文化

日前，2017 宝山民俗文化节罗泾系列展演活动在罗泾镇市民广场拉开帷幕。通过民俗节庆文化活动，罗泾镇深挖本土特色文化资源，把传统文化精髓融入时代语境，积极促进罗泾生态旅游小镇建设。

本报记者 郭剑烽

松江 “95后”共话军民情

荣誉室内的一张张嘉奖奖状、训练场上一项项擒敌术、警犬间旁一阵阵犬吠声……近日，华东政法大学知识产权学院与武警上海总队二支队五中队开展共建活动，30 余名“95 后”大学生走进军营，与“95 后”战士共话国防梦、军民情。

通讯员 张浩 本报记者 范洁

崇明 表彰“瀛洲好乡贤”

崇明区近年来出现了一种现象：曾经出走乡村的文人学者、退休官员、企业家、华人华侨等“乡贤”，感恩家乡哺育之情，开始反哺故园，在生态岛建设、农村基层发展、传统文化保护和传承等方面，发挥着越来越重要的作用。近日，在 2017 上海·崇明生态文明端午季活动中，就表彰了 11 个“瀛洲好乡贤”和 10 个“十佳好乡贤”。

本报记者 程绩

嘉定 钱氏家训展开幕

近日，“钱氏家训及其家教传承展”在嘉定区文化馆开幕。《钱氏家训》由吴越王钱镠的“八训”“遗训”和钱文选的“新家训”合成，弘扬孝亲、勉学、敬祖、节俭、仁爱、尽忠等价值观。2013 年，“钱氏家训及其家教传承”入选上海市非物质文化遗产保护目录。

本报记者 范洁

全面开展职业健康体检

嘉定区从办理一件区政协委员的相关提案入手，不断加强职业病防治体系建设的投入，使辖区内 4 家区级综合医院全部取得了职业健康检查资质并顺利开展职业健康体检工作。近日，由嘉定区卫生计生委牵头的“健康中国，职业健康先行”活动，走进上海汽车变速器有限公司，为职工送去咨询服务。 本报记者 江跃中

田园美食节

沪产樱桃不输进口货

初夏正值樱桃成熟上市，又大又红让人垂涎欲滴。近日，位于嘉定菊园新区的“菊园百果园”开园，以地产“大樱桃”为特色，邀市民品尝“家门口的香甜”。

果粒鲜红饱满，光泽晶莹剔透，走进菊园百果园，几排樱桃大棚内香气四溢，不少游客慕名而来，挎上小篮子，边摘边吃，乐趣盎然。摘下一颗，咬上一口，果实鲜嫩多汁，果肉香甜细腻，口感不输进口货。

“大樱桃非常娇气，根系既怕旱、又怕涝。”园内农艺师介绍，上海种植樱桃需克服土壤、气候等多重难关。北方是沙壤土质，通透性好，而上海土壤黏性较重，加上五六月黄梅天使得土壤湿度更高，不利于樱桃生长。为此，研究人员通过增加土壤酸性，搭建防雨大棚等手段，营造适合樱桃生长的环境。

早在 2009 年，菊园新区就从共建友好乡镇北京四季青镇引进一千余株樱桃苗木，包括国内外十余优质品种。经过多年试种培育、技术攻关，成功规模化引种栽培，并于 2012 年成立上海菊园樱桃研究所。每年 5 月下旬，“菊园樱桃文化节”吸引游客采摘，将沪产樱桃端上市民餐桌。

本报记者 范洁