

“昆曲第一义工”带给你新审美 白先勇谈《白罗衫》看点何在



■《白罗衫》剧照

■白先勇与岳美缇交流
记者 胡晓芒摄

台前幕后

“我们有很美的东西,但我们失去了审美的能力,失去了信心。我在外国生活几十年,看了很多西方的东西,他们确实是了不得。但我回到自己家里一看,昆曲是我们后院最美的牡丹花。最好的文化、最美丽的一朵牡丹在你的后院里面,你不去欣赏,不去灌溉,人家是不会替你做的。”——白先勇

昨日,著名作家白先勇走进上海戏曲广播《国艺开讲》的讲坛,为即将于6月4日晚在上海天蟾逸夫舞台上演的新版昆曲《白罗衫》助威。

从2004年倾力打造青春版《牡丹亭》,将昆曲新苗俞玖林扶上舞台,到北大等高校宣讲昆曲之美,引领高学历的昆曲“白丁”走入最美后花园;到如今推出具有古希腊悲剧意识的新版《白罗衫》,让日渐成熟的俞玖林拓宽戏路,让更接近现代审美的传统故事走入年轻观众视野。整整13年,“昆曲第一义工”白先勇,亦步亦趋地耕耘在昆曲推广之路上,从未停歇。

于他而言,早在年少懵懂随家人看《游园惊梦》时,那曲“皂罗袍”便将昆曲的根扎在了他的心里。而作为世界口述非物质文化遗产排名首位的昆曲,这门表演艺术的美早已达到了一种美学上的超越,“超越

文化阻隔、语言阻隔,被全世界各个国家的民族接受,直抵人心。”

为什么要选《白罗衫》?

虽说昆曲中亦有不少具有思辨色彩的正剧、悲剧,但人物命运有几分类似于《赵氏孤儿》的《白罗衫》依然是很特别的存在。用白先勇的话说:“这乍看是个因果相报的‘轻侦探’故事,但巨大的反差与强烈的冲突,又让人看到拷问人性的希腊悲剧的影子。”

曾看过江苏省昆、上昆等版本的《白罗衫》,白先勇认定这是一部具有很大潜力,却没改编挖掘彻底的作品。“它可以是个很不一样的悲剧。”白先勇说:“人的命运纠葛、是非好恶的摆弄、亲情理法之间的挣扎,徐继祖与徐能父子之间的关系几乎已是最好的悲剧元素。可惜,按照传统戏曲‘大团圆’的套路,让这个故事简单化了。”

“可人生,怎会有那么简单?同一个人,既是18年前谋害生身父母的歹徒,又是18年中知冷知热的‘父亲’,徐继祖得知身世迷底的同时真的就能秉持国法,割舍亲情?”正是这份挣扎在情与法之间的两难,让白先勇看到了《白罗衫》的与众不同,也看到了这部剧或许更能接近现代审美、勾起年轻观众的天赋异禀。

新版到底新在哪里?

新版昆剧《白罗衫》由著名作

家白先勇担任总策划,著名昆曲艺术家岳美缇任导演和艺术指导。在编剧张淑香对全剧的改编和结尾的翻转处理下,共有《应试》《井遇》《游园》《梦兆》《看状》《堂审》六折。

在白先勇看来,张淑香在新版《白罗衫》结尾处的翻转是妙笔,也提升了作品本身的高度:“徐继祖身世的真相,线索凭证全在一件白罗衫,结局一如所有典型公案剧的程序,总是顺流直下,立即同时报仇雪恨又庆团圆。这种千篇一律的结局,流为公式,永远是善恶二元对立,思维简单,无法深入探讨人性、人心、人情多面的复杂纠葛。而新版《白罗衫》对原著主题的翻变,则让它变成了一部彻底的悲剧。”

“悲剧之所以有洗涤人心的力量,正在于人即使身陷绝望处境,仍能命运搏斗,突破自我极限。”白先勇看来,爱与善的力量是无形的。徐能谋财害命十恶不赦,但最终是有悔意的。人间的正义,是不是非要通过因果报应来解决,也是值得思考的。

推广最大挑战是什么?

说到昆曲推广这一路走来的体会,白先勇引用张军说过的一个段子:“十多年前,去高校演昆曲,为怕学生悄悄溜走,学校不得不锁门以留人。然而,学生们为溜出教室,竟不惜爬窗户。如今,再去高校演昆曲,大礼堂时常人满为患、一

票难求,为看一出昆曲,学生竟不惜爬窗户。”

同样是爬窗户,曾经为了不看昆曲,如今为了看一眼昆曲,这无疑昆曲近二十年推广成果的最好写照。然而,这是不是意味着形势一片大好?白先勇不敢苟同,昆曲之路“任重道远”:“如何修复我们对民族艺术的审美能力?如何吸引‘门外汉’来看戏?如何培育戏曲生存的土壤?这些都是我们要做的。”

“如今最大挑战,在于如何用现代审美吸引现代观众。”继《牡丹亭》《玉簪记》《西厢记》之后,白先勇四度与江苏省苏州昆剧院合作带来新版昆剧《白罗衫》,希望通过新的尝试和探索,让更多观众感受到耳目一新的昆曲新美学。“昆曲第一义工”白先勇坦言:“唯有赢得当代观众,昆曲才能永远年轻,才能延续它的生命力。”

“昆曲不单用来表演,更重要的还需在学校生根。”白先勇直言。曾经,青春版《牡丹亭》在海内外27所大学演出了84场,成功培养了一大批青年观众群,在海内外引发了昆曲热潮,形成了独特的昆曲文化现象。十数年来,白先勇在多所大学里都设立了昆曲课,希望年轻人接近了解自己的文化,通过昆曲寻找自身文化定位。如今,之后,新版《白罗衫》将复制青春版《牡丹亭》的推广之路,将更具思考性的昆曲作品带入大学生的世界。

本报记者 朱渊

上海影视两节举行动员会

四十五家展映影院覆盖全市十六个区

本报讯(记者 张艺)2017年上海国际电影电视节组委会日前在中华艺术宫举行动员大会,向参与今年电影节展映的45家指定影院授牌。影视节组委会工作团队、志愿者代表、电影节指定影院代表、各区代表,以及合作商、服务商代表等出席动员大会。

第23届上海电视节将于6月12日至6月16日举办,第20届上海国际电影节将于6月17日至6月26日举办。作为国际电影制片人协会认定的全球15家非专门类竞赛型国际电影节之一,本届上海国际电影节将举办金爵奖、亚洲新人奖等竞赛单元的评选,集中展映数百部来自世界不同国家和地区的优秀影片。截至目前,本届上海国际电影节已经公布了部分展映单元的片单,包括“一带一路”、向大师致敬、4K修复、午夜惊奇、FOX 2000、戏曲电影、SIFF经典、迪士尼经典动画等等单元,以及德、意、法、日、泰等国的电影展。除此之外,还将举办互联网电影系列、成龙动作电影周等活动。

上海国际电影节每年都对展映影院实行严格的遴选,因此,能够参与展映的电影院,每届都有不同。今年,入选展映的45家电影院,除了老牌的上海影城、大光明电影院、和平影都等之外,还出现了一些“新面孔”,如美琪大戏院、天山电影院等。展映场所覆盖包括崇明、松江、青浦、金山等16个区,能满足全市影迷观影需求。动员大会上,电影节组委会为这45家影院颁发了“第20届上海国际电影节指定展映影院”标志牌。

仿古宋船将在福建宁德开工建造

本报讯(记者 乐梦融)6月8日是世界海洋日,由著名艺术家、丝绸之路视觉文献倡导者践行者尔冬强先生出资建造的仿古宋船“汉源号”在福建宁德开工建造。

按照计划,当天一共有两条仿古宋船开造:“汉源号”和“刺桐号(暂名)”,其中“汉源号”的主人是尔冬强、李琳夫妇。尔冬强告诉记者,中国古代的先民,饮咸食腥,纵横四海,为中华民族开拓了广阔的海上疆域,这些年通过重走海上丝路,长航远洋,3年时间里走遍了第一岛链和整个南中国海,所到之处,到处都能感受到中国传统文化的巨大存在,而建造一条中式木帆船去环球航海,一直是他的梦想。取名“汉源号”,源自他在上海绍兴路开办了21年的“汉源书屋”,尔冬强希望“汉源号”能够秉承坚守文化的精神,将现代中国的文化书香通过民间航海渠道,流播四海。

宁德是中国海上丝路的重要港口之一,也是中国福船建造技艺的传承之地。当地的造船世家始于元末明初,传承至今已有23代,“水密隔舱福船制造技艺”经过650年的有序传承,2008年被列入国家级非物质文化遗产,2010年入选联合国教科文组织的“急需保护的非物质文化遗产名录”。

皮肤病 处置有办法

长春市净肤堂皮肤病研究所生产的皮肤病处置包用于**牛皮癣型、手足癣型、痤疮型、湿疹型、腋臭型**患者的皮肤病变部位处置。
咨询电话:021-56468011

吉长械备20150076号 市长食药监械生产备20150025号 请仔细阅读说明书或在医师指导下使用。 吉医械广审文第2016090032号

皮肤干、痒 免费体验

长春净肤堂皮肤病研究所还针对长期皮肤干、反复痒,经常搔抓导致的皮肤抓痕、溃破、血痂、皲裂、色素沉着,局部肥厚、粗糙、角质化、苔藓化等皮肤问题研制生产了“净肤霜、净肤液、银屑霜”等系列产品,其配方独特,针对皮肤干痒反复发作的特点,外用涂抹在皮肤痒处,有效活性成份可快速渗透到皮肤下,不但可以止痒,消除痒感,还有一种凉凉的感觉,很舒服!

宝山区呼玛路754号净肤堂有售,也可到店免费体验、试用。全市免费送货,货到付款。 021-56468011

(吉)卫消证字2015第0001号 上海市宝山区净肤堂卫生用品商店 广告

静脉曲张 一涂一抹 简单方便

静脉曲张大多发生在腿内侧,在形成初期,几乎没什么感觉,先是腿部有酸胀感、晚上重、早上轻,同时腿上的皮肤颜色会暗,非常难看,夏天都不敢穿短裤外出;患肢常感酸、沉、胀痛、易疲劳、乏力等。

现在好了,静脉曲张、脉管炎患者可以试试冷敷理疗的外用方法,就是用——近净堂牌下肢冷敷器具对下肢静脉曲张、脉管炎部位的冷敷理疗,它费用低,无异味,简单方便。

好消息 电话订购可享买5送2优惠(同品同规格),详情拨打021-56522002全市免费送货,货到付款。黄浦区新闻路234号净肤堂有售(地铁一号线新闻路站5号出口斜对面)。

禁忌内容和注意事项:详见说明书 忠告语:请仔细阅读产品说明书在医务人员的指导下购买和使用。
皖合器备20160111号 广告批准文号:皖医械广审(文)第2016110057号 广告