

然而,如此细致、连续作战的工作,纯属“外围”活动。雷德蒙等人接触的对象愈来愈多,每周超过数十人,有时七八天就有上百人找他,“查不胜查,控不胜控。”为了使案件有所突破,侦察人员决定“建立内线”,打入敌巢。经请示,决定选择“梅苑”咖啡馆女老板潘金芝。潘金芝的丈夫是无国籍犹太人。潘与雷德蒙、史密斯都有交往。有时潘与雷交头接耳,行动隐秘。雷德蒙可以随意领“客人”到咖啡馆二楼“内室”。侦察员从表面观察到,潘金芝可能与雷德蒙、史密斯有秘密交易。

1951年2月初,侦察员了解到潘金芝要到杭州表兄家走亲戚。在杭州公安局的协助下,女侦察员在西子湖畔与潘金芝进行了接触交谈。在交谈中,潘金芝承认与雷德蒙、史密斯比较熟悉,而且解放前就和他们有交往,因为是老顾客,故经常给予记账优惠,并多次偷偷为他们调换美元。随后,潘金芝还主动提供了雷德蒙和一些外国人接触交往情况,然后再表示着不了解他们有关政治背景情况。鉴于潘金芝态度比较诚恳,且与雷德蒙关系一般,她又胆小怕事,不能建立“内线”关系。依据上级指示精神,要求“边逮捕,边审讯,边调查,弄清案情,逐步深入,突破一点,掌握全面”,在步骤上要稳扎稳打,步步为营,查清一点,巩固一点;随时注意和挖掘暗藏的敌特,扩大战果。经请示公安部批准,于1951年4月27日,将美国间谍雷德蒙秘密逮捕。

经过突击审讯,雷德蒙对自己受美国间谍机关派遣潜伏,以侵略、破坏中国为目的,在我国境内组织间谍组织,发展特工人员,刺探我国国家机密、私藏军火等罪行供认不讳,并交代揭发王可一、罗世祥、季有昆、倪敬忠、吴薇兰、徐斌、黄皇等间谍组织成员的潜伏任务、部分罪行……

“第44海外观测队”覆灭记(下)

◆ 姚华飞

作恶多端

雷德蒙,美国纽约大学夜校及芝加哥大学肄业,1942年入伍在伞兵部队服役……1946年来华在北平分站当译电员。1947年2月,东北解放战争紧张之际,雷德蒙又被调到沈阳分站工作。他以美军联络团联络员的名义,专门与国民党军事情报机构联系,逐日将所得有关我军事情报以电报转报“第44海外观测队”上海总站。

1948年3月,雷德蒙因搜集军事情报以及译电工作有成效,被美军谍报组织调到上海总站工作。随之,雷德蒙便被分配负责“战况总汇”编辑工作,除每天编辑公开的情报军事信息外,还汇编来自大陆各谍报站的军事情报,定期分别转报美国华盛顿总部、东京美国占领总部、第7舰队及美国驻华领事馆等部门。

1948年秋,“第44海外观测队”上海总站决定,雷德蒙因从事谍报工作成绩显著,除担任原来的职务外,另掌握该站情报组情报人员的训练与派遣工作。美谍报机构并将上海总站另一美国间谍迈兹所领导的谍报员王可一和沈阳分站站长辛乐甫所领导的谍报员从克中(代号麦迪逊)施以间谍训练,面授今后刺探情报之任务、方法及联络办法等……

雷德蒙在“密点”多次召来从克中,经过60多天的密谋,面受机宜,并让专业谍报人员对从克中再次秘密训练。随后,雷德蒙命令从克中立即返回沈阳,分手时,发给这位代号麦迪逊的特工经费2500美元,并交

给他潜伏电台,依据所谓“博佛计划”进行间谍活动。

1948年10月,雷德蒙又通过“第44海外观测队”上海总站反谍组美国间谍书德尔的关系,与原在旅顺的国民党军统特工辛祖祺取得联系。

在贝当路的密室,辛祖祺将自己搜集到的旅顺港湾地图和我军有关军事部署、设施等情报当面向雷德蒙作了汇报。雷德蒙让其小住数天,并让特工专家对其进行单个训练,如秘密拍摄、盗窃内部设施等谍报技术。在同年12月,拨给辛祖祺特工微型照相机2架,软片6卷,活动经费美金750元,命令其火速赶回旅顺,再次秘密拍摄旅顺、旅顺港湾我军海防设施、空军基地等。

1948年底到1949年初,强大的中国人民解放军相继夺取了沈辽、淮海、平津三大战役的胜利,国民党军队主力消灭殆尽,南京、上海、武汉等国民党统治下的重要城市暴露在解放军的锋芒之下。同年春,我人民解放军进逼长江,蒋家王朝面临崩溃之际,美国谍报机关远东情报负责人劳埃乔治秘密来上海,策谋“第44海外观测队”的应变计划。

数天后,劳埃乔治和“第44海外观测队”上海总站情报组负责人柯克向雷德蒙布置了潜伏上海4项任务:1.掌握上海王可一潜伏组,建立秘密电台;2.领导东北从克中潜伏组;3.设法打通中国南北以及上海到台湾的交通联络线;4.在上海发展秘密情报员,在解放后继续搜集中国政治、经济、军事等情报。柯克积极为雷德蒙活动,在上海美商

海宁洋行为雷德蒙找到掩护职业,还发给雷德蒙特工活动经费美钞10000元。

雷德蒙接受秘密任务后,即积极落实潜伏行动计划。他供给王可一潜伏电台收发报机3台,密码本16册;督促王可一用报务员徐斌试通电台,收买吴薇兰为翻译;出资借用顶级公寓,以作潜伏活动之用。

上海解放后,雷德蒙策划与从克中潜伏组电台恢复联系,同时将其所搜集的情报亲拟电稿指示王可一进行通报。1949年11月,雷德蒙又派遣王可一设法建立东北至上海,上海至台湾、香港等地情报联络网。全国解放后,雷德蒙的活动更加疯狂。美谍报机关命令雷德蒙加紧活动,但要“谨慎从事”。要在总部、在香港的谍报组织统一领导下“暗中活动”。1950年9月到1951年1月,雷德蒙通过联络人罗世祥,向美国在香港的间谍组织报告其在沪搜集的军政情报及活动情况,并取得秘密指示及活动经费等……

助纣为虐

雷德蒙之所以能在上海滩潜伏,而且在北京、沈阳等地搜集情报,进行破坏活动,这和王可一、罗世祥、季有昆、倪敬忠、吴薇兰、徐斌、黄皇等叛国分子的作为密切相关。1954年9月13日《上海市军事管制委员会军法处对美国政府“第44海外观测队”间谍组织进行潜伏活动危害中华人民共和国案判决书》揭露了这些间谍的罪行。

王可一,化名何顺飞,间谍代号法名代尔,职业特工。间谍圈子内称

其为“王将军”。1948年5月,王可一和克立劳斯一起来上海,即由“第44海外观测队”上海总站史密斯领导,后转由雷德蒙掌握,继续提供情报。雷德蒙布置王可一在上海建立潜伏组织,组员有报务员徐斌、翻译吴薇兰,同时,发给一部收发报机和密码本,呼号表,以及活动经费2000美元。1949年11月,王可一按雷德蒙指示潜去北京、天津,秘密刺探我军政情报。全国解放后,王可一还死心塌地为美国间谍组织工作,为美谍报机关搜集“上海大场机场修建”“上海防空措施”等30多份情报资料……王可一的妻子黄皇是王可一从事间谍活动的重要助手。

罪有应得

1954年9月13日,上海市军事管制委员会军法处分别对8名美国间谍进行了公审、宣判。判决书说:经过详细调查和审讯,证实被告雷德蒙是美国间谍组织“第44海外观测队”成员,他在我国境内建立间谍组织,隐藏军火,进行间谍活动,犯有侵略中国,破坏中国人民民主事业的重大罪行。被告王可一、罗世祥、季有昆、倪敬忠、吴薇兰、徐斌、黄皇等7人参加美国间谍雷德蒙的间谍组织,从事叛国活动,连续窃取我国军事、政治、经济情报,破坏我人民民主事业,犯有严重的叛国罪行。

在审讯中,雷德蒙、王可一、罗世祥等对所犯罪行供认不讳。9月12日,上海市军事管制委员会军法处举行公审,根据各罪犯的罪行,依法判处雷德蒙无期徒刑;王可一死刑,立即执行;罗世祥死刑、缓期二年执行;季有昆无期徒刑;倪敬忠无期徒刑;吴薇兰判处有期徒刑十五年;黄皇判处有期徒刑七年。1970年4月13日,雷蒙德在狱中自杀身亡。

(摘自《档案春秋》2017年第3期)

真相推理师·嬗变

呼延云



21.抓捕凶手

刘思缈接着说:“比较幸运的一件事情是,住在胡同里的小姐们,平时刷牙漱口,都把水吐在门口,所以胡同口附近渐渐形成了一个小泥塘,凶手曾经踩进其中,所以在现场留下了清晰的足迹。我将其与通汇河北岸的芬妮分尸案现场提取的足迹仔细比对过了,鞋印的长度、宽度高度一致,最重要的是步幅特征和步态特征完全一致!这说明,杀害芬妮和娟子的是同一个人!”“1号凶嫌。”林香茗说。

电话响了,林香茗接起,许瑞龙让他来一下办公室。进了许局长的办公室,高秘书正好趾高气扬地往外走,和林香茗打了个照面,冷笑了一声出了去。许瑞龙见到香茗,一声长叹:“小林……你昨晚私闯贰号公馆惹了祸,上面下了命令,撤销你专案组组长的职位,另派同志接任,你把相关的资料整理一下,准备交接工作。”

回到行为科学小组办公室,林香茗把许局长的指示传达完,大家都很郁闷。整整一个下午,林香茗一直在默默地收拾案件的资料,准备明天移交给接任的人。直到晚上八点,才把那些卷宗、照片、尸检报告、视频资料等等,都归整到位,然后带着大家去吃“散伙饭”。

“唉,恐怕凶手的刀下又要再添几条冤魂了。”刘思缈叹息道。“是啊,今天是7月9日,高考结束了,不少高中毕业生都会放松一下……”林香茗忧虑地说,“2号凶嫌上一次作案是在7月6日夜,按照他每两三天就要出来杀人的行动规律,也许此刻他就躲在某个阴暗的角落,窥寻着新的猎物呢。”

郭小芬惊讶地看着林香茗,忽然笑了。“怎么了?”林香茗问。“高考明明在6月9号就结束了嘛,我在好奇你为什么足足说晚了一个月。”郭小芬笑道,“后来我才想起:咱们都是在2003年前参加高考的,那时的高考时间还是7月的7、8、9三天,从2003年开始为了避开酷暑,教育部已经把高考时间改成6月的7、8、9这三天啦……”

突然,林香茗跳起身,双眼炯炯有神:“思缈,你马上给杜处长打电话,让他和林科长到华文大学附近与我汇合。”“你……你要去干吗?”刘思缈困惑地问。“抓捕凶手!”林香茗清晰而果断地说。

风驰电掣。林香茗的警用“巡洋舰”只用了半个小时,就来到了华文大学附近一个小区的门口,带着众人上到一栋板楼的三层,哐哐哐地敲一家房门。门开了。是白天羽。

“你……你们要干什么?”白天羽惊慌失措地说。林香茗把手一挥,警察们迅速冲进屋里,除了一个年纪在四十出头、满脸横肉的女人,没有别人。林香茗厉声问白天羽:“你怎么在这里?这儿不是你表弟的家吗?他到哪里去了?!”白天羽吓得浑身直哆嗦:“我……我是来我姨家吃晚饭的,我表弟出门的时候,没有说具体去哪里。”“你们找我儿子干吗?”四十出头的女人凶恶地说。林香茗冷冷地看了她一眼,让刘思缈带着几个警察仔细搜索这间屋子,然后和其余人坐上“巡洋舰”。杜建平忍不住问:“香茗,怎么回事?”林香茗深呼吸了几口气,说:“凤冲,你还记得2号凶嫌做的第一起案件吗?在故都遗址公园,受害人叫柳杉。”林凤冲点了点头。

“当时是你做的现场询问笔录,你问到白天羽,他这么晚了到故都遗址公园做什么,他的回答是:‘我表弟是高三学生,我给他买了本英语高考用的书,今晚约好了在这里给他。’而且他手中确实拿着一本英语高考用书,对不对?”林凤冲说:“没错,他说他表弟临时遇到了点急事,没有过来,我打电话核实了,他表家里自来水管突然爆裂,找工人抢修,所以过不来。”“这是谎言!”林香茗说,“那些工人是他表弟临时找来做不在场证明的!”“你怎么知道?”林凤冲问。

林香茗把车往路边一停:“白天羽的表弟是高三学生,命案发生时间是6月21日,高考结束已经12天了,白天羽为什么要给他买一本英语高考用书?!”满车的人都呆住了!“也许……也许是他没有考好,准备复读,明年再考。”林凤冲说。“这不大可能。”林香茗说,“高考属于重性压力,一旦压力消失,由于心理学上的反弹效应,任何人都会有一段较长时间的松弛期,表现为远离压力源,不会去主动接近它。”

29.修改《寻梦》

张洵澎第一次得见姚传芑是在1963年春。当时的张洵澎已经在言慧珠、朱传茗老师的亲自传承和指点下学会了全本《牡丹亭》。但朱传茗老师认为,《寻梦》一出演得最好的是久走舞台的姚传芑,因此建议张洵澎再去向姚老师“取经”。为此,张洵澎特地赶到杭州姚传芑家拜访。那一年,姚传芑亦不过四十刚出头,放在今天,正是演员在舞台上最成熟辉煌的时期。然而第一眼见到姚传芑老师,年轻的张洵澎很难将眼前这个面色青白、身形萧瑟的“老者”,与那个美丽妖娆的王子联系在一起。不过,印象中的姚传芑老师十分和善有修养,显得内向又见儒雅,待他给张洵澎说起戏来,尤其一双大眼睛,收放自如。张洵澎觉得,美哉!他,就是杜丽娘。

多年的战乱,令姚传芑不复当日风华,也令一出《寻梦》几成绝响,这一年,距离姚传芑在舞台上最后一次“寻梦”,已经过去了几十年,恍如隔世。那如梦如幻的故事,亦如历史的尘烟一般飘逝,而在姚老心中,《牡丹亭》、杜丽娘也几乎成了一个永远无法在现实中重温的“梦”。因此,面对从上海赶来的昆曲青年演员、又是第一个登门求教《寻梦》的张洵澎,姚传芑的内心的激动并不比登门的学生来得少。他从“文本”说起,到每一个动作、每一个眼神、每一句唱……将几十年的心得体会,毫无保留地传授给张洵澎。而张洵澎这一次“问道”,感受最深刻的还是所有传字辈老师们的昆曲如此规矩。朱传茗、姚传芑他们都一样,那一招一式、眼神收放、唱念干净,真是出自一个师祖之门。

1963年的这一次学戏,张洵澎从姚传芑那里传承最多的是“昆曲的规矩”,以及姚传芑老师表演上的特色——静。姚老师强调闺门旦的青春年龄和姿态,他口中不断强调“小女孩”的模样,和朱传茗老师一再要求的“大小姐”神态,真是异曲同工,闺门旦讲究的是——孩子气、女人味。这种昆曲的规矩,闺门旦的特色,对于张洵澎之后的表演和教学都产生了非常深刻的影响。“昆曲的一招一式都是经过几百年无数艺术家一点一滴琢磨出

来的,兰花指该怎么翘,闺门旦的眼神该怎么运用,都是有据可循的。”

1978年后,传统戏曲又迎来了一个春天。这一年,张洵澎已经38岁了,她不再是20多年前,扑闪着大眼睛问老师“杜丽娘为什么要想念春夭”这样天真问题的懵懂少女了。生活的磨砺让她变得成熟,爱情、家庭的滋润,又让她浑身上下充满了迷人的“女人味”。如果说,20多年前,她眼中望出去的春天是自然界的桃红柳绿,那么此时,她心中所感受到的春天,更带了一份形而上的哲思。怀着这份憧憬,这一年,回到母校担任教师的她,得到了恩师姚传芑曾经因为胃癌而手术的消息,她马上又一次赶到了杭州姚传芑老师的家中,看望姚老师。言谈中,姚老师讲起了《寻梦》可以复习复习”。当时的张洵澎,正想着是否可以让她杜丽娘“舞”起来,于是就把这一想法告诉了姚老师,姚老师爽快地说:“好,改!”

第二年,张洵澎第三次来到杭州姚传芑老师家中,这次,她是带着自己已经丰富过的《寻梦》去给姚老师打分的。原来,姚传芑传授的《寻梦》,是最传统的表演方式,中规中矩,台上的杜丽娘以唱为主,舞蹈的成份比较少。而张洵澎觉得“载歌载舞”是昆曲最主要的特点之一,故事里的杜丽娘,虽然为封建礼教禁锢,性格中有压抑的一面,但毕竟是一个只有十六岁的贵族小姐,正处于青春、健美、朝气的状态,何况她之所以花园“寻梦”,就是因为她对于在那个与柳生相会的“梦”是留恋的,回忆起来时充满了甜蜜和幸福的。因此张洵澎向姚传芑建议,能否给杜丽娘多增加一些舞蹈的元素,而不是一味地表现她稳重、含而不露,能给与杜丽娘激情、热情、奔放的另一面,这样既可以使舞台上的表演更有张力和可看性,也和后面的《离魂》形成更大的反差,“梦”的破裂会有更冲击力。张洵澎将自己对于《牡丹亭》、对于杜丽娘的理解——告诉姚传芑老师,姚传芑老师也非常赞同张洵澎修改的思路,并帮助张洵澎一起分析人物,提供修改的思路。

张洵澎的人生历程

秦来来 杜竹敏

