



一花一世界

◆ 叶文

摄影在纪录五彩缤纷大千世界的同时，正向表现人千差万别的内心世界迈进。叶倩认为，古典绘画是图像的时代，早期现代主义绘画摄影是形式的时代，而当今的绘画摄影已进入灵性的时代，即精神的探索与表达的时代。

叶倩注重用摄影表达自己的内心诉求，紧贴大地的肌肤，倾听生命的律动，让心灵与物象交会，用快门捕捉情景交融的瞬间，让法国摄影大师亨利·卡蒂尔-布列松的“决定性瞬间”成为自己的自持与坚守。

在叶倩的镜头中，捕捉的不是客观世界的表象，而是对主观世界的挖掘，对自我内心感受的认知。摄影对文化内涵的传递，其意义要远高于对自然界的纪录。与她而言，摄影更是在记录自己创作出的未知的超现实的世界，自己就是这个世界的主宰。

一花一世界，叶倩的作品对荷花进行了解构：荷花有灵性，荷塘即宇宙。先是环境与生灵表达，无不映托着人的生存状态。叶倩找到了契合自己精神的世界，用相机发出个体私语和内心呢喃，这是其“形而上的神性写作”。

摄影家试图用独特方式探索摄影的现代功能。



本版摄影 叶倩

>>>叶倩简历

上海市摄影家协会会员，作品曾入选 2012 上海国际摄影节暨上海第十一届国际摄影艺术展，并获得 2012、2013、2014 年上海市环境摄影大展优秀奖；2014 年获上海国际摄影节“中国梦”主题会展新锐奖。



等待戈多等待风

——叶倩非常影像九华荷花诵

◆ 曹志苑

狂野，行人静宁。在这个欲望无情的世界里，深情地活着，深情地摄影，她寻找到了内心呼唤着的一种画面自觉，就是摄影本质的优雅，是叶倩。

九华山翠峰寺后山，晨钟起，云烟拂绕。年前酷暑，这里有一个国学讲堂，叶倩应声前往。在沉浸于道德经、中庸、诗经等大美的空间里，心无旁骛，这是创作最好的状态。于是她心手相应神奇般地创作了这组非常影像作品，妙静悠远，苔痕生香，炊烟萦绕的荷花池塘，是九华特有的容颜。

沾着佛韵的荷，不花哨，不艳丽，不显骄，不露风头，甚至带着忧郁，空灵，那是溪水小荷塘里的大自在，心若无物何不是一荷一世界，一草一天堂啊。

拍摄这些含着印珠的荷花，亦是非常迷幻的。叶倩说，天蒙蒙亮时，拿着三角架去了幽深不见人影的荷塘，一下子被这些衰枝残蓬惊住了，难道平日里苦苦思索的大美就在眼前？想表现国学深邃内涵的意境正待呈现？

激动平复后，将三角架和着身子卧起，等待戈多等待风，微微掠过无影的风，每一次轻柔地飘浮，在后来都留下了不一样的生命痕迹，那是风在当模特儿。

九华荷塘的别样美就是这样诞生的。摄影是意识高度集中的体现，叶倩的另一组婺源系列作品，同样体现了这种雅逸静谧的审美追求。

也许有人好奇，叶倩感知的荷蓬等拍摄物，怎么拍得很不一样呢？其实，她要的就是很不一样的感觉。也许，一切行为都有赖于经过良好训练的眼界，非常摄影亦同此理。

除了眼睛的历练，平日她还翻阅了大量国外大师的作品，从中汲取养分，其中最崇尚的是塞尔吉奥·拉莱（Sergio Larrain）。摄影师拉莱在一生的大多数时间里，冥想沉思、瑜伽、写作和绘画。在他看来，摄影师是一个中介，所拍摄的画面早已存在宇宙间。能够给予这个世界一个形式，当感到神性与自己产生共鸣的时候，通过摄影这一媒介，担当了在精神世界和现实世界之间的船夫角色。叶倩倾心并试图实验这样的观念。