

书墨画缘

问艺海上 广采博取

◆ 叶阳

艺术的语境,书画的诗意,是超越国界的人类共享的审美形态。为庆祝加拿大建国 150 周年,应加拿大海派书画院之邀,《问艺海上——王琪森书画篆刻展》于 6 月 17 日至 22 日在温哥华列支文图书馆举办。

从书法的气韵到丹青的风采,从金石的去法到笔墨的谱系,王琪森先生是以自己持之以恒、精勤不懈的践行,体现了海派艺术兼容变通、追求卓越的精神。因此,他以“问艺海上”作为此次展览之名,是不忘初心、文化自信的折射。王先生青箱家学,发蒙甚早,性耽于临池,喜好于秦刀,及长后向海上诸名家朱屺瞻、唐云、谢稚柳、程十发、叶潞渊、钱君匋、朱复榘、胡问遂等求学问艺,深思力学,功底扎实,承继正脉。

王先生的绘画以花鸟为主,从风格承继上来看,他较多地吸纳了缶翁的用笔取色及章法意蕴,旁参江派花鸟的造型及构图,因而取法高迈而自辟蹊径。王



■ 王琪森书法

先生的线条遒劲洗练而概括简约,富有金石气息与肌理效果,达到了谢赫“六法”中“骨法用笔”的境界。其构图则严谨稳健而和谐呼应,将浓郁的诗意融入画面,体现了文人画的审美理念。

画出人物的“精气神”

◆ 海青

新作赏析

近期将在奉贤东海观音寺举办的“刘居时六祖画展”目前正在顺利筹备之中。刘居时借助此次画展展现了他的绘画艺术,同时采用六祖讲经的画面表达了他的人生信仰,那就是做人要懂得取舍、明辨是非,要建立乐观向上、积极进取的人生观。

刘居时早在童年时代就在父亲指导下临习《芥子园画谱》。刘父是画家,与岭南派大师关山月、黎雄才等皆有来往,小小年纪的刘居时有幸得到大师指点,画技进步飞快,至十七岁时,已在家乡广东肇庆成功举办个人画展,在当地享有一定声誉。

在中国画的题材中,刘居时最擅长的就是人物画,凡传统故事中的人物,都是他创作的素材:孔孟老庄、诸佛菩萨、神仙高僧、帝王将相,一直到红色题材的神一革命家,都被他栩栩如生地展现出来。在他笔下,人物的眉目五官活灵活现,传神生动,其线条显然是从陈老莲和任伯年处汲取的营养较多。

在总结人物画方面的创作经验时,刘居时认为,从绘画的本体意义来说,画



■ 刘居时人物画

得太像并非就好,因为绘画不是摄影;但画得不像也不行,那就失去绘画的意义了。惟有寻抓住人物身上的“味道”,在现实基础上进行适度变形夸张,达到齐白石所谓的那种“似与不似之间”的临界状态,才是绘画的原始意义也是最高意义。在设色方面,刘居时对画面色彩的明暗交替处理手法十分明显地受到岭南画派的熏陶,而岭南画派又受西洋印象派影响,就是特别强调和注重光的表现。刘居时这些年来除了搞创作,空下来就游走大江南北,诸如龙门石窟等佛教圣地,他都前去采风,领略艺术的氛围,吸收营养。生活阅历丰富了他的创作,技巧不是最难的,难的是技巧背后有什么样的思考在支撑。刘居时觉得自己的绘画语言还有蜕变的转换和提高的空间,为此他每天作画之余,留出一部分时间读书,拓展自己的思维和想象力空间。刘居时平日十分爱读《坛经》,多年来他一直有个心愿,就是把《坛经》的故事用自己的语言和理解画出来,为此他作了大量的准备,为《坛经》画展的创作埋下了重要的伏笔。

品味典藏

梅兰芳钞版纪念券

◆ 德安

在中国收藏品市场上,梅兰芳的藏品无疑是一道非常亮丽独特的风景线,几乎所有涉及梅兰芳的藏品都受到海内外众多藏家的青睐和追捧。5月27日下午,“梅兰芳钞版纪念券发行会”于上海西郊宾馆翠园厅隆重举行,来自全国各地的文化名人和梅兰芳“粉丝”及钱币收藏家、钱币收藏爱好者近 300 人参加了发布会。

“梅兰芳钞版纪念券”是首套九枚成套的版钞纪念券,由雕刻第五版人民币 10 元的雕刻大师赵启明先生领衔雕刻,发行量仅 10000 套。据张稻文化创始人张曙阳先生介绍:本次梅兰芳钞版纪念券延续一贯的雕刻凹版技术和防伪技术,并为其注入丰富的文化艺术内涵。本套梅兰芳钞版纪念券由九枚组成,除本次发行的贵妃醉酒(Ⅰ)、霸王别姬外,还将陆续发



■ 梅兰芳纪念券(正面)

行抗金兵、游园惊梦、穆桂英挂帅、天女散花、生死恨、宇宙锋、贵妃醉酒(Ⅱ)经典京剧题材。

作为“钞版纪念券”,“梅兰芳纪念券”除延续一贯的防伪技术和雕刻凹版印制外,还结合专用的安全底纹设计,手工雕刻技艺,特殊基材的钞券专用纸张,光变油墨,激光全息,数字识读等技术。

据悉,今年 5 月 18 日,“梅兰芳钞版

纪念券”被中国国家级博物馆列为馆藏级收藏品,这也是国家级博物馆首次将钞版纪念券列为收藏品。为方便收藏爱好者,有关方面这几天在张稻展厅(虹梅路近虹桥路)展览梅兰芳钞版纪念券。

海上印社

天折英才说吴朴

◆ 韩天衡 张炜羽

建国后海上印坛的“三驾马车”中,单晓天、方去疾因无“历史问题”避免了历次政治运动的冲击,而王福厂的得意弟子吴朴却没有如此幸运,当“文革”狂潮掀起时,即横遭莫须有的揭发和批判,儒雅高洁的吴朴因无法忍受这些无端的罪名,以死抗争,洗刷清白。

吴朴(1922—1966),字朴堂,号厚盒,别署味灯室。浙江绍兴人。其叔祖即为西泠印社创始人吴隐。吴朴少年时在沪读书,“八·一三”淞沪抗战爆发后一度逃难,未几仍回上海,拜王福厂为师。越岁移居杭州,为生计所迫悬润治印。后往来于沪杭之间,时向福老请益,不数年已得浙派与麋研之神韵。福老见弟子有成,欣喜无比,1941 年初夏为其重订印例,极力推挽,时吴朴年仅弱冠。1946 年 6 月,经福老作伐,吴朴娶其侄孙女王智珠为妻。因王氏出之书香之家,善书工画,吴氏伉俪风雅同调,鸾凤和鸣。新婚不久,国民政府印铸局派专员来沪敦请福老再次出山,年近淡泊的福老便推荐吴朴出任印铸局技正一职。在南京吴朴与临海印人徐文镜同处一科室,专事政府官印的印模篆稿。

建国后经福老旧友陈叔通之介,一度失业的吴朴被安排至上海市文管会古物部工作。1960 年 9 月,市文管会与上海博物馆在河南南路中汇大厦合署办公,吴朴入博物馆征集编目组,接触到了丰富多彩的馆藏藏品,令其眼界大开,尤其是对历朝历代古文字资料的研究和对馆藏古印的考释、整理,对其日后篆刻创作的多头探索影响颇深。此外吴朴又与契友单晓天、方去疾合刻了《养猪印谱》等多部充满时代气息的印谱,引起社会各界的瞩目。然而正值创作黄金年龄的吴朴,在 1966 年 6 月的一天,忽被眼前突如其来,铺天盖地,揭露其所谓严重历史问题的“文革”大字报所震悸,也瞬间击垮了他,至寓所后便绝望地吞药自尽,年仅四十五岁,成为印人中受“文革”屈死的第一人。

吴朴篆刻初宗西泠诸子,尤嗜陈鸿寿、赵之琛,后在王福厂的精心指导下,由浙派上溯周秦两汉,近涉赵之谦、吴昌硕、胡钁等名家,还善于博取历代文字入印,如两汉碑额镜铭、瓦当简牍、吴《天发神讖碑》及魏碑、唐经等,皆能得心应手,甚至模仿自己印风大相径庭的齐白石作品,足见其视野与胸襟之开阔,实为福老门下之翹楚。至上世纪六十年代前期,吴朴已有意识地逐渐突破福老印艺之范畴,并独具慧眼地将汉晋简牍引入边款创作中,令人耳目一新。

吴朴也具有超人的传古意识,曾毕两年之功,选摹各家所藏的战国朱文小玺精品四百余钮。当王福厂见到这批不爽毫厘、几可乱真的小玺时,大为赞叹,称为:“模仿之精,惟妙惟肖,神采奕奕,几欲乱真,功力之深,自能过人。”宣和印社方节宣见之也自告奋勇地将这批小玺编拓成册,于 1945 年秋辑为《小铎汇存》四册,见者皆叹为奇迹,原石今皆在西泠印社。建国后上海及各地新设博物馆、图书馆颇夥,需作馆内书画藏品及藏书印之属,也大多出自吴朴之手。诸印全部采用细朱文形式,秀润雅静,精工匀落,足与王福厂、陈巨来并驾齐驱。田家英曾受中央委托,请吴朴为毛泽东主席篆刻“毛氏藏书”印,吴氏以传统的元朱文形式精心为之,深得毛主席欣赏。倘若天假其年,以其博识与功力,奇才异能的吴朴在印坛的前途将不可限量,但历史是无法假设的。



■ 吴朴堂篆刻“风景这边独好”

印坛点将录 137