

## 中国乐迷昨与柏林爱乐乐团乐队首席面对面 “问不倒”不怕“连珠炮”



■ 诺厄·本迪克斯-巴尔格利昨在上海交响音乐厅回答乐迷问题

本报记者 郭新洋 摄

### 文体社会

“柏林爱乐会倾心于怎样的乐手?”“怎样努力,才能成为柏林爱乐乐团的乐手?”“站上世界最好乐团的舞台之后,您还有什么打算?”昨天,在上海交响音乐厅举行的“与大师面对面”分享会上,首度造访中国的世界著名小提琴演奏家、柏林爱乐乐团乐队首席诺厄·本迪克斯-巴尔格利,被上海音乐学院的同学和资深乐迷连珠炮似的问题“围堵”,诺厄见招拆招,大方分享其与世界顶尖交响乐团合作的经验和感悟,并以身说法地展现了一个杰出小提琴首席的自我修养。

#### 音乐需要开放心态

与不少传奇音乐家不同,诺厄是平凡人缔造的不平凡的典范。因父母对音乐兴趣浓厚,他4岁起就开始习琴,很久后才坚定了走职业道路的想法。与中国父母望子成龙的期盼和目标明确的培养相反,诺厄的父母并未给年幼的他设限,这使得诺厄在童年接触音乐时获得了最大的自由,“我学小提琴,在七八岁时曾尝试作曲,还学过钢琴。”

“如果你问一个孩子喜欢什么音乐,答案会让你吃惊。”在诺厄看来,“成年人永远猜不到孩子爱听什么音乐,他们对音乐的独特理解超乎想象。所以,父母唯一能做的就是持开放的态度。”要成为音乐家,就要不断地重复枯燥的练习,这需要坚持和毅力,需要永动的热情和巨大的发自内心的对音乐的热爱。“保护好最初的兴趣,呵护好这份爱,才有可能让孩子一步步迈向音乐家这一目标。”诺厄说。

#### 音乐需要更新理解

曾与匹兹堡交响乐团、法国广播爱乐乐团、比利时国家交响乐团有过密切合作,又在2015年被选拔为柏林爱乐首席的诺厄,在与不同乐团的合作中收获良多,而这也潜移默化地改变着他对音乐的理解。

“匹兹堡交响乐团要求乐手严格按照曲谱演奏,该齐声合奏时就要在同一时间开始;然而柏林爱乐对‘时间上的一起’并没有明确要求,不同乐器可自行掌握,更倾向于乐曲的整体方向。他们的音乐听起来如浪潮般却又奇迹般地和谐。”与不同乐团的合作不断地刷新着诺厄对音乐的理解。

伟大的乐团能保持伟大,依赖

于乐团中每个杰出音乐家的贡献。“乐团在选择演奏家时,除了技艺、特色的考量,也会着重评估其个人风格是否与乐团整体风格相符。”诺厄说。

#### 音乐需要风格特点

在交流中,学员们最渴望了解的自然是顶级乐团的选拔标准,作为评委之一的诺厄直言:“来柏林爱乐这样顶尖乐团应聘的,都是出类拔萃的,技巧能力是最基本的。在这基础上乐团看重的是乐手的演奏特色,以及他的个人风格是否与乐团传统相融。”

柏林爱乐是一支有着辉煌历史和悠久传统的乐团,不同的指挥可能会给乐团带来新的火花,引领它向前发展,但不会改变它的传统风格。乐团的灵魂是由一代代演奏家铸成的。他们中许多人在乐队学院学习时就已继承了这种风格,当他们成为乐团正式乐手后,又将这种风格延续下去。

据悉,从今天起,诺厄将为上海交响乐团及乐迷举办教学、公开课等一系列活动。6月8日,他还将携手上海交响乐团的学生在上海交响乐团音乐厅带来一场精彩的室内乐音乐会。 本报记者 朱渊

## 格非《望春风》 获“京东文学奖”

6位获奖作家分享280万元奖金

本报北京今日电(驻京记者 鲁明)首届“京东文学奖”日前在京揭晓。清华大学中文系教授格非凭借《望春风》获得年度国内作家作品奖,并获得了100万元现金奖励。

作为一项民间文学奖,京东文学奖由京东集团主办,中国新闻出版研究院和豆瓣网协办,候选书籍由权威学者、作家、名网提名,全民参与投票选择。在终评环节,由著名作家、诺贝尔文学奖获得者莫言领衔的36位评委,从上百本候选作品中层层筛选,最终选出6本获奖作品,涵盖年度国内作家作品、年度国外作家作品等6个奖项。

根据本次奖项评审规定,6位获奖作家将共同分享280万元奖金,其中格非与

获年度国外作家作品奖的阿摩司·奥兹(携译者钟志清)分别获得100万元奖金,其他4位作者黄蓓佳(作品《童眸》获得年度童书奖),张忌(作品《出家》获得年度新锐作者奖),王晋康(作品《天父地母》获得年度科幻图书奖),孙机(作品《从历史中醒来》获得年度传统文化图书奖)则分别获得20万元奖金。

作为评委,莫言在给获奖者颁奖时表示,因为融入了媒体和网友的评选,因此奖项评选与其他官方文学奖有所不同。因许多作品都很优秀,莫言在投出自己的选票后也不知道最终结果,于是只好抽签决定。

京东文学奖颁出,作家格非的《望春风》和以色列作家阿摩司·奥兹的《乡村生活图景》分获100万元人民币的奖金,而此前,国内文学奖奖金的最高峰为历史悠久、被称作中国作家最高荣誉的“茅盾文学奖”——50万元奖金。京东此番挥出大把钱金白银的举措使“奖金”一词忽然成为了“文学奖”的关键词。回过神来细想不免有些尴尬,人们会把“奖金”的多寡视为诺贝尔文学奖的关键词吗?会把奖金的数量作为英国布克奖、美国国家图书奖、日本芥川文学奖的关键词吗?人们对于有一个有意义的文学奖的评价标准难道不是“发掘文坛新人新作,褒奖具有时代精神价值的作品”吗?

获得国内作家作品大奖的格非就坦言:“虽然京东文学奖奖金很高,但是我更看重评奖的品位、评委组成以及评奖最终希望达

到什么目的。”

此前,主办方曾经表示,设置高额奖金的初衷在于“使作家不仅赢得一大笔奖金,更能赢得一大段写作时间,有雄厚的奖金作支撑,可以暂别生活上的担忧,安心创作下一部巨作。”

从这一点来看,主办方对待文学创作的态度,与大部分网络文学平台“卖字为生”不同,尊重文学创作规律,更接近传统文学奖的模式。但是奖金的高低与文学作品质量的提高并不见得是一回事,莫言从最初的5000法郎奖金到现在的10欧元象征性鼓励,名气反而越来越大,依然成为法国最有影响力的文学奖。一个文学奖的焦点如果仅仅以奖金为吸引眼球的标杆,那它究竟还能够走多远呢?

徐佳和

### 马上评

## 高额奖金不是万能的

## 故宫首发上世纪四十年代北京中轴线古建实测图集

# “古建实测”将推动“中轴线申遗”

本报北京今日电(驻京记者 鲁明)上周末,在故宫研究院一年一度的学术工作发布会上,重大古建筑文献整理项目成果——《北京城中轴线古建筑实测图集》正式对外公布。这本图集将北京中轴线上最主要的115座古

建筑信息按从南往北、先后后西的顺序汇聚,其中不仅包含北起钟鼓楼、南至永定门的北京城中轴线主要古建筑实测图,还包括清华大学珍藏的营造学社1940年代绘制的故宫古建筑测绘图,共计62幅。

值得一提的是,目前北京中轴线上的明清北京外城正门永定门、内城正门正阳门的瓮城和五牌楼,明代北京皇城正门大明门(中华门)、长安右门(西三座门)和北门(天安门)、紫禁城外皇城内的北上门等7座古建

已不存在,这套图集留下了它们唯一的科学数据和影像资料。故宫博物院院长单霁翔表示,这套资料对目前正在进行的中轴线申遗具有推动意义,对于中轴线建筑群的保存、研究、修缮、复原有着不可替代的指导意义。

此外,发布会上故宫研究院还宣布新成立了钟表研究所、宫廷原状研究所、故宫文物南迁研究所、世界文明古国研究所和影视研究所。至此,故宫研究院已成立20个研究所,涵盖器物、书画、戏曲、历史、考古、工艺、园林和技法等学术领域,显示出在这些领域的学术特色与研究优势。