



《钢的琴》海报

《好友》搭上直通车 《归去》载誉回故里

上海国际电影节电影项目市场孵化新人



《归去》剧照



《好友》剧照

新人孵化 新的梦想

从2014年开始,随着“亚洲、华语、新人”办节定位的明确,上海国际电影节完善了新人孵化机制,其中最为引人注目的,就是“电影项目市场”创新整合升级,并设立了子单元“青年电影计划”项目。

事实上,还有许多徘徊过的梦想,正在电影项目市场中茁壮成长。2015年,上海小伙子颜雷自编自导、讲述上海故事的《归去》入围了上海国际电影节“电影项目创投”,并成为创投项目中第一个落地开机的作品。在这部作品里,颜雷把自己童年时对上海的印象悉数融入,上海的吃食、老弄堂、梅雨季节里的湿润空气,与生活的琐碎交织成诗,赋予上海一种独特鲜明的魅力。

《归去》在今年4月获得了美国纽约国际电影节和洛杉矶国际电影节的最佳影片、最佳导演、最佳男主角等重要奖项,5月20日又在法国尼斯国际电影节上斩获最佳外语片原创剧本奖。从美国到欧洲,这部中国小成本电影“跑”成了国际影展的黑马,获奖20余项,还在包括戛纳电影节在内的多个电影市场举办了展映。今年6月,《归去》又将回到家乡,在上海国际电影节上做亚洲首映。

今年是上海国际电影节·电影项目创投的第11年。随着中国电影产业的更新换代对新鲜血液的需求越来越明确,上影节决定在原先以项目融资洽谈为主的活动结构中,于今年新增“创投训练营”。在为期3天的闭门培训设计中,4位资深电影人将对青年电影人的人围项目方予以剧本写作、项目开发等辅导。除30个正式入围项目之外,创投还从公开征集的项目中,另外挑选6个处于创意和开发阶段的华语项目加入训练营,从而切实有效地帮助青年电影人进入产业,和影视资本制作对接,同时也为市场打磨、储备一批优质多元,且具有操作性的项目,为上影节的阶梯式新人孵化再添一环。

本报记者 张艺

【相关链接】

上海国际电影节电影项目市场诞生于2007年,其前身是“中国电影项目创投”与“合拍片项目洽谈”。2011年,整合后的电影项目市场致力于推广华语电影,扶持新锐影人,促进中外合作。2014年,为了更好地展现上海国际电影节对于华语电影新人的支持,电影项目市场特别推出了“青年电影计划”子单元,成为世界发现华语电影新人的重要平台。

每年,电影项目市场挑选近30个左右的优质项目,其中既有成熟导演的最新计划,也包括电影新人的原创作品,并为其提供直接面对投资人、制作方、发行方,及推广至媒体的机会。十年以来,电影项目市场已促成近30部电影制作成片,不但培育了包括陈正道、张猛、李霄峰、徐昂、韩杰、权聆、颜雷等众多新锐导演,也成功推出了《白日焰火》《你好,树先生》《钢的琴》《十二公民》《少女哪吒》《师父》《归去》等项目,得到业界的广泛关注和高度认可。

台前幕后

上海国际电影节电影项目市场今年要过11岁生日了。

去年,当导演杨平道和制片人龙淼渊把影片《好友》的剧本带来上海国际电影节·电影项目创投的时候,并没有抱太大的希望。孰料,剧本在创投会上广受好评,入选“欧洲制片人协会特别关注项目”,搭上了上影节的“国际直通车”,一路来到威尼斯、戛纳,并于今年5月2日正式杀青。

上海国际电影节·电影项目创投——这个看上去过分专业的市场,曾让很多人觉得是一场国内电影人自娱自乐的派对。但很少有人知道,此前在外国影展摘金夺银、在国内院线广受好评的几部影片,如《白日焰火》《你好,树先生》《钢的琴》《十二公民》《少女哪吒》《师父》《归去》,都是从项目市场下的电影创投计划版块,迈出走向市场的第一步。

更多题材 更多可能

《好友》的故事发生在细雨绵绵雾气缥缈的岭南土地上,城市女孩菁菁怀孕了,但男友不告而别。于是,她来到男友的家乡,找他要一个交代。过程中,却意外地掺和了两个老头寻找身世的奇幻旅程,而这一段旅程揭开了隐藏在两个老人之间六十年的情感故事。

导演杨平道和制片人龙淼渊都生活在岭南,出于对当地乡土特色的熟悉,《好友》将拍摄地选在岭南地区的广州、深圳。30年生活的积淀,加上来自日常经验的厚积薄发,令影片在对“孤独”这个主题的探讨上别具一格。虽然作为低成本艺术片,剧组资源有限,但在工作要求上,主创人员从不妥协。剧本两次翻译成法文,在威尼斯向欧洲及世界电影人进行项目推广。今年4月,制片人龙淼渊还与其他五位青年制片人共赴戛纳,寻求国际合作伙伴,而这一切的起源,都来自于上海国际电影节“电影创投”项目。

电影节“电影创投”负责人范静雯告诉记者,

理论上来说,电影项目市场是面向全球电影人公开征集优质电影项目的市场,每年,项目评审委员会会从报名的项目中甄选25至30个,并邀请其代表来参加电影节的相关活动。入围项目的考量标准主要有两点,一是要有好故事,“因为我们希望可以通过这个平台,推出高质量的原创作品”;二是要考量创作团队的能力,挑选出那些有希望操作、实行和完成的项目。“所以,好故事并不一定都能入围。”

评审委员会中的每位评审都来自电影圈的各个不同板块,包括电影学院的学者、广电总局电影处负责人、两岸三地知名电影公司制片人、开发总监、经纪公司资深经纪人,以及大型影视公司的CEO等等,他们会于今年申报的项目进行综合打分。据透露,评委并不会对任何一部影片有特别的偏向。“不管是文艺片还是商业片,我们希望能做到多元。真正好的项目,是可以打破艺术和商业的二元对立,我们希望向市场推出的作品能更加多元化,以后呈现在院线和大众视野中的作品,也就有了更多的题材和更多可能性。”

20th

第二十届上海国际电影节

SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

2017 首届市民文化节

分享光影的美好

勾起相伴的记忆

6.17~6.26

1 寻找电影节的有缘人

时间: 即日起到6月20日

请您用记录岁月情感的精品照片和简短文字参与,照片与文字投稿邮箱: siff@siff.com

入选者将受邀出席电影节金爵奖颁奖典礼。

2 我与我的电影节征文

时间: 即日起到7月10日

请您将与电影节的难忘经历写成文字,投稿邮箱: siff@siff.com

将评选出一二三等獎

SIFFinShanghai