

新拍62部 放映其中6部

上海电影节首设戏曲单元



映单元,推出6部戏曲电影于电影节期间在美琪等影剧院进行放映。

戏曲电影是中国传统戏曲与电影艺术相结合的一个独特艺术品种,在全世界独一无二。在历史上,戏曲电影在我国还推动过电影艺术的发展。如1905年,中国摄制的第一部影片《定军山》,就是由京剧老生谭鑫培主演的舞台片段。1948年,中国拍摄的第一部彩色电影《生死恨》,就是由梅兰芳主演的京剧。1954年,新中国拍摄的第一部彩色影片是由袁雪芬、范瑞娟主演的越剧《梁山伯与祝英台》。这些戏曲电影均诞生在上海。近

年来,上海又推出了中国第一部3D全景声戏曲电影《霸王别姬》和中国第一部4K修复电影、反映戏曲演员生活的《舞台姐妹》等。

这次展映单元放映的6部戏曲电影都聚焦京剧,除了由熊明霞、常秋月、陈少云主演的《勘玉钏》这次是首映外,参加展映的戏曲电影还有:由陈少云、傅希如、何澍主演的《萧何月下追韩信》,朱强、谭孝曾、王容蓉主演的《赵氏孤儿》,李胜素、于魁智主演的《穆桂英挂帅》,王艳主演的《乾坤福寿镜》,丁晓君、金喜全主演的《谢瑶环》等。

到了台上就是忘我的——访京剧名家、非遗传承人陈少云



文体人物

昨天,上海国际电影节宣布特设的戏曲电影展映单元中,有两部由京剧著名麒派老生、国家级非遗项目“京剧”代表性传承人陈少云主演的经典作品,一部是去年获得第12届中美“金天使”电影节最佳戏曲电影奖的3D京剧电影《萧何月下追韩信》,另一部是京剧《勘玉钏》。

榜样就是周信芳

记者近日采访了刚从湖南老家养伤归来的陈少云,前不久在舞台上摔断三根肋骨的他,穿一件由绷带、药膏、塑料片等组成特制背心。说到表演,重伤仍未完全痊愈的他常常兴奋起来,情不自禁地手舞足蹈。

陈少云在剧组眼里是“拼命三郎”,是“戏疯子”。一个月前,他在逸夫舞台演出《黑旋风李逵》时,不顾自己69岁高龄,依然在舞台上翻腾表演惊险动作“抢背”,不料猛摔在地。尽管,此时他左胸的第5、6、7三根肋骨已断裂,巨痛难忍,眼前发黑,他却坚持与“李逵”共同把戏演完。夫人杨小安心痛地说:“60岁起我就让他别翻跟斗了,根本管不住他。”当记者问及此事,陈少云却说道:“演员到了台上,真的都是忘我的!”

受伤颇多都不说

实际上,陈少云受伤远不止这一次,他只是忍着不说而已。演《成败萧何》时,飞跪让他内外韧带全部撕裂,医生建议他卧床开刀,100天不能动,他说:“我做不到!”照常坚持演出。演《徐策跑城》全是脚上的戏,他脚骨折了,却绑上绷带登台演出,第二天

却被送入医院。上海京剧院院长单跃进感慨道:“原来以为他受伤少,其实他受伤最多,只是他根本不说。”

杨小安告诉记者,为了演好《萧何月下追韩信》,陈少云整天迷在戏中,甚至把《周信芳舞台艺术》等书都翻烂了。有时他走在马路上、来到商场里,都会若无旁人地进行表演,引得路人对他侧目而视,她只得及时提醒他。陈少云笑道:“灵感来了,我会完全忘了周围的环境。要演好戏其实不容易。我们京剧界有三句话,无技不惊人,无情不动人,无戏不服人。”

海派精髓传后人

作为麒派传人,陈少云说,京剧电影《萧何月下追韩信》的拍摄完成,是圆了周信芳大师一个生前没能完成的梦想。这部戏是周大师自编自导自演的代表作。当年,这部戏可谓轰动上海,誉满全国,有“满城争唱萧相国”之说,上海甚至连拉黄包车的车夫都会唱。因此,他自己能把周大师的这部经典搬上银幕真是三生有幸。陈少云出生于梨园世家,五六岁时就知晓这出戏,十岁就上台唱,这出戏他已唱了数十年。他说,拍这部戏是为了传统麒派艺术,也是致敬周信芳大师。

陈少云说,3D京剧电影《萧何月下追韩信》不仅会在上海国际电影节期间放映,而且还会在6月10日“文化和自然遗产日”和11日先后放映20场。他将和滕俊杰导演等一起在现场与观众积极互动。

为了让麒派艺术“薪火相传”,陈少云不仅在上海京剧院带了三个80后徒弟,在全国还带了一批学生。他说:“上海是麒派艺术的发源地,由周大师创立的麒派,更是海派京剧的精髓。我要把麒派艺术好好地传授给年青一代。”

本报记者 俞亮鑫



《我是医生》剧照

昨日,以中国科学院院士、“中国肝胆外科之父”吴孟超为原型,由上影集团出品的传记电影《我是医生》在北京举行了映后研讨会。与会专家给予影片高度评价。

《我是医生》用平实的讲述和呈现手法,展现出吴孟超这位95岁高龄的医学大师的工作热情和生命活力。北京师范大学教授、中国文化国际传播学院院长黄会林说:“影片表达出这样一位人物的灵魂,让我们感觉到他内心所存在的生命力,我对上影这部片子致敬。”

在编剧黄丹的印象里,观看吴老手术留下最强烈印象的,是味道。“消毒水的味道、血腥味和电棒烧灼皮肤的味道混合在一起。那几天,我的脑子里充满这些味道,我从中学会了吴老所有的感受。”

在医院采风的过程中,《我是医生》的主创人员都和吴老成了忘年交。吴孟超1961年成名,从医生涯60多年,编剧、导演如何从如此丰富的材料中汲取有限的“几瓢饮”?影片中没有生死离别、爱恨情愁的戏剧化呈现,而是通过吴老和患病女儿的父女之情、和得意门生赵一海的师徒之情,以及对国家和民族的感情,让观众看到伟大、看到平凡。

中国电影家协会党组书记张宏举例说,片中演绎师徒关系的情境,打破了以往中国传统中师父说一不二的管理,演绎出一种轻松、幽默的对话方式,给予这部小成本电影极高的艺术质量。

影片中的哲学意味,也是各界专家最为欣赏的一点。例如吴孟超在面对自己女儿的疾病时,没有按惯例回避医生与亲人的关系。他不仅把病症直接告诉女儿,还亲自为她动了手术。对于生了病的亲人和病人,他一视同仁,吴老说过:“我想背每一位病人过河。”

中国文艺评论家协会会长仲呈祥说,戏里注入的哲学意味,拓宽了它的深度和广度。“这部电影是在自觉地向人类精神世界深处开掘,它的思想性很强,传达出厚重的人生况味,太值得我们反复玩味。”我们这个时代需要吴孟超的价值观,他不仅仅是一名医学大师,更是教育大师,也是人生哲理的大师。

本报记者 张艺

剖析内心世界 注入哲学意味

《我是医生》在北京举行研讨会

■ 陈少云在《萧何月下追韩信》中

近年来,《霸王别姬》《萧何月下追韩信》《西厢记》《景阳钟》等一批戏曲优秀之作纷纷试水大银幕,这次上海国际电影节特设了戏曲电影展映单元,有六部戏曲电影将与观众见面。这表明,戏曲电影这朵中国特有的“奇葩”在沉寂多年后,如今又出现了春暖花开、全面复苏的文化景象。

这都应归功于国家现在对优秀传统文化的高度重视和大力弘扬。以往有不少优秀演出



马上评

或因时代原因、或因技术限制,已消失在历史长河之中。戏曲电影不仅留住了舞台艺术经典,更把一些戏曲名家的巅峰状态完整地留存下来,传给后人,通过大银幕,优秀传统文化无疑会传得更远更广更久。从这个意义上说,电影让传统戏曲插上了飞翔的翅膀,并穿越了时空。

穿越时空的绚丽

传统戏曲对电影科技一直抱有开放态度,我国第一部电影《定军山》就是电影和国粹京剧的融合。在我国,电影技术和传统戏曲就是一部携手共进,彼此促进的历史。可以说,戏曲电影不断进步,已成为中国传统文化创新性发展的典范。

俞亮鑫