

11

不是打得好
就能说得好

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 194 期 | 2017 年 6 月 10 日 / 星期六 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



马上评

古人智慧的现代传承

6月10日被设立为“全国文化和自然遗产日”，就是为了提醒我们无论是物质文化遗产、非物质文化遗产还是自然遗产，都是古人在生活中提炼出的智慧。这些历经岁月激荡的智慧，是现代生活的品质密码。

作为文物的石库门建筑，属于“物质文化遗产”；建造石库门的手艺——石库门营造技艺，属于“非物质文化遗产”；如果这座制造技艺精湛的石库门建筑恰好又身处难得的自然怀抱之中，且留存至今，那么这一座建筑及其周边环境一定是

人间胜景。这也就是某些保护建筑被破坏后造成的损失不可估量的道理。

不可复制的手艺、仪式、表演、习俗等，才使得我们的现代生活生动、鲜活。这正是非遗项目里的石氏仿科手法按摩颈椎、腰椎，远比机械化生产的按摩椅来得有效的道理。这也是钱万隆酱油，能够远销海外的道理。这也是每一剧种的中华戏曲，都是非遗项目的道理。

我们能从这些古人的智慧里尝到甜头感受美。我们能从这些古人的智慧里汲取精华创造美。

朱光



我在现场

今天是我国首个“文化和自然遗产日”，上海近日围绕非遗展开的活动好不热闹。

品七宝方糕、看皮影戏、学莘庄钩针编结、听昆曲讲座……昨日，上海古镇文化节于闵行区七宝古镇拉开序幕。无处不在的非遗仍在与今人分享古人的智慧。

给生活一些温度

在蒲溪广场上，非遗展台格外热闹，不少游客频频驻足拍照，有的直接和非遗传承人聊起来。“你身上这件衣服好看，手太巧了。”一位女游客直接摸了摸莘庄钩针编结技艺市级非遗传承人金龙华那件红色编织衫。金龙华满脸笑意，手中细细的钩针翻飞得更快了，一条紫色棉线渐渐变成了精致的镂空图案。在她身边摆放的都是一针一线钩出的连衣裙、旗袍、桌布、遮阳伞……有的素洁优雅，有的色彩绚丽。

据《上海对外经济贸易志》《上海县志》等记载：清光绪十二年（1886年），法国天主教修女携带花边样品来到中国，在徐家汇圣母院内向女教徒传授编结技艺。此后随着沪杭铁路开通，编结手艺也传到了莘庄，这里的妇女曾通过编织手艺为家庭创收。闵行非遗办专家组组长张乃清介绍：“莘庄钩针编结技艺是一种东西融合艺术，既有西方风格，又有上海本地特色。”这几年，金龙华（见左图 本报记者 胡晓芒 摄）复原了濒临失传的花型和针法，“我总结并创新出了52种针法，外面教材只有20多种针法，年轻人对于很多过去

的针法都不知道了，比如绕籽针法，就是钩出来的东西像一粒籽一样的”。

给心灵一处安放

上海细刻市级传承人樊星涛正小心翼翼地摆放自己的微刻作品。桌子上象牙、石头材质的小物件琳琅满目。其中在图章大小的石头上创作的《李白·下江陵》《咏梅二首》，密密麻麻的微型书法字得靠放大镜才看得真切。更令人拍案叫绝的是，他把自己的一幅国画《锦绣前程》刻到了比小拇指指甲盖还小得多的象牙上。记者用放大镜仔细端详，群山苍翠叠嶂，气象万千。“我完全盲刻。”他透露，“刻刀就是比普通刀子略小一些。上色用的毛笔需要特制，用水性颜料很小心地着色，只要涂差一点，就重新再来。”

70岁的他从年轻时就开始琢磨雕刻，拥有盲刻绝技的他更感念于细刻帮他对抗当下的浮躁。他认为，要做出好的上海细刻作品最大的挑战是作者的“心在哪里”。

给未来一个支撑

在老街上一处名为月水堂的老建筑中，昆剧艺术家董飞正与50余名听众分享“传统文化与艺术人生”的讲座。室外烈日炎炎，屋内清新幽雅。

作为一名80后的京昆演员，他曾主演坂东玉三郎·中日合作版昆曲《牡丹亭》，并不断尝试多方面的跨界创作与艺术创新。

或许他近期在圆明园皇家园林上演的实景版《牡丹亭》便能体现昆曲艺术对于他的影响。他回忆，昆曲和皇家园林结合源于偶然邂逅圆明园遗址中开得正艳的牡丹，“正如戏中唱的‘原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣’，当时的场景与《惊梦》的气质完全吻合。而圆明园中的牡丹发自内心的盛放，这也像我们的昆曲，不论关注的人多与少，不变的是一如既往的静谧优雅”。在昆曲中，人们渐渐领悟很多事情无需刻意，顺应天地自然就好。

本报记者 肖茜颖

“遗产日”本报记者走马拾“遗”

黄浦

● 今天上午，由市政协文史委、市摄影家协会、市城市规划展示馆联合举办的“留住城市记忆——航拍上海历史文化风貌区”无人机航拍活动，在上海城市规划展示馆启动。至9月30日结束，由具有丰富航拍经验的摄影师，运用无人机，对经上海市人民政府批准的上海44个历史文化风貌区进行航拍，本报记者将参与拍摄。10月31日对评选出的优秀航拍作品进行展览。

（江跃中）

杨浦

● 明日上午，杨浦黄兴公园内30余项非遗项目传承人悉数到场，共同为新书《匠心之道——上海杨浦非遗项目精粹》签名留念。

（肖茜颖）

浦东

● 明日下午2点半，浦东非遗日主题活动在浦东新区文化艺术指导中心惠南分中心剧场举行。

（肖茜颖）

金山

● 近日，朱泾镇待泾村蒋泾9037号南侧30米处朱氏船舫遗址正式向公众开放。朱氏船舫始建

于清代中晚期，曾为朱氏家族专供泊船的亭廊水阁建筑。（肖茜颖）

徐汇

● 今日下午，徐汇“艺启传承”传统文化联盟在美罗城内启动，首批13家联盟伙伴涉及民俗、节气、礼仪、服饰、音乐、诵读、手工艺等传统文化领域。

● 本市第一个城市遗产保护专项公益基地今天在徐汇区衡复历史风貌保护区成立。（袁玮）

长宁

● 今日10时至16点，长宁区在新虹桥中心花园举办“丝竹韵弦外音”2017民乐推广季专场活动。全市25支江南丝竹团队带来精彩表演。

（肖茜颖）

闵行

● 今天上午，闵行区在春申文化广场举办以“非遗保护—传承发展的生动实践”为主题的2017年文化和自然遗产日闵行区主题活动。

● 旨在使更多的人能够了解上海、关注保护建筑、留住城市的记忆的上海市城市建设档案馆30周年特展日前在上海城市规划展示馆开幕。

（杨硕）



照片里的故事

手艺人情怀

修车、修鞋、配钥匙、铁匠、裁缝摊……手艺人，凭手艺吃饭。不管从事哪个行当，手艺人都有种特别的痴迷。当他们认真干活时，他们的一招一式，都在彰显手艺人的工匠精神。

图为路边这一老手艺人，用锤轻轻地敲出一件件“作品” 种楠 摄

钩针翻飞

微雕盲刻

昆曲跨界

非遗巧匠「跃然」眼前



在首个“文化和自然遗产日”，许多以传承和保护非遗为主题的活动在城市的各个展馆和舞台开展，展现非遗的传统魅力，也让参观者体会到非遗在当下以新的面貌、新的力量，结合现代方式，重新焕发出生命力。

看一看

正在群众艺术馆进行的名为“大美中华·薪火相传”AR数字艺术展就是利用当下先进的增强现实技术，让上海曹素功制墨、上海石泉印泥、云南普洱茶制茶、安徽徽州砖雕、安徽歙砚制作、浙江湖笔技艺、福建德化白瓷、福建永春制香、浙江龙泉宝剑、湖北铅锡刻镂、

首个“文化和自然遗产日”走进群艺馆——

看传统非遗的现代化生存

广东大吴泥塑、河南唐三彩等数十项（位）国家级非遗技艺和代表传人在布面上“表演”起了他们十年磨一剑的“功夫”。

在展览入口，观众会根据提示用手机或平板电脑下载一款“璀璨薪火AR”APP，漫步在展厅，打开APP扫描每一件布面展品上的图像，静止的图像突然就在手机屏幕上“跃动”起来，每一件展品，就是一分钟的电影作

品，讲述了一门当代技艺、展现了一段优美风景。

步入群艺馆的二楼上海故事非遗展厅，看到的是“径寸妙工——南北三城核雕名家联展”。核雕是我国著名的传统民间微型雕刻工艺，同时也是国家级非物质文化遗产。从中我们不仅可以看到明清核雕艺术的遗风更能欣赏到南北核雕艺术的精髓。

听一听

今天下午2点，白玉兰艺术团演出的“玉兰芬芳映浦江”——上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖演员“文化和自然遗产日”专场演出，在上海市群众艺术馆舞台举行。邀请了来自国家级非遗项目京剧、昆剧、沪剧、越剧、淮剧、滑稽戏、评弹等多个戏曲种类的沪上中青年戏曲名家。

今天和明天，在朵云轩3D全景声观影厅、上海京剧院还将点映京剧电影《萧何月下追韩信》。让非遗文化在现代化的影院中以声光电的当代形式重新找到属于今天的活力。

本报记者 徐翌晨