

体坛话题

杜塞尔多夫世乒赛的精彩比赛刚刚结束,中国队收获满满,强势表现让观众大呼过瘾。一片欢乐声中,却有一些杂音——央视解说杨影成了众人吐槽的对象,有球迷甚至表示甘愿静音也不愿意听她的解说。

作为世界冠军,杨影的专业能力毋庸置疑。体育明星流行跨界的当下,越来越多熟悉的面孔坐到了摄像机前,玩转起解说金话筒。那么,一个优秀的体育解说员又到底应该具备怎样的素质?

从独舞到合伙

张之是新中国第一代体育解说员的代表,他在1952年受中央人民广播电台特邀开始解说比赛,之后的宋世雄和孙正平都是听着他的解说干上这一行的。

因为一开始是向广播听众解说,因此这一代的解说员以介绍球员资料、描述场面为主,声音高亢,追求感染力,这也是中国体育解说员很长时间模仿的一种学派。

上世纪90年代初,意甲联赛开始风靡,解说员也从早期的唱独角戏,变成了当时的黄金解说三人组。而如今,不少体育明星的加入让体育解说呈现了多种多样的风格。

在五星体育广播主持人汪轩看来,解说就好像说相声,“以往的风格是单口相声,而请来明星嘉宾就变成了对口相声,如果能找到风格、个性相契合的,就能发挥出1+1大于2的功效。”

在接触的众多合作解说嘉宾中,汪轩最喜欢合作的是退役运动员转行媒体人的嘉宾,“他们既有运动员的专业知识能讲清战术配合,又有媒体人的数据资料分析和良好表达能力。”

作为沪上知名的体育解说,李兵同样见证了体育解说风格的一种转变。

十几年前,在进行拳击比赛解说时,李兵习惯一个人坐在解说席上,独自完成一场比赛的解说。“一个人解说固然有时难免单调,但能保持个人风格,发挥也相对自由。”而在2003年开始解说F1比赛后,他与北极虾组成的“兵虾组合”至今仍被不少人认为是解说组合中的一个典范——李兵的热情幽默配合上北极虾的详实内敛,让不少人因此迷上了F1这项运动。

在某个车迷论坛潜水数月才找到专业知识过硬、性格互补的北极虾,李兵笑称,找合伙解说搭档就像“相亲,谈恋爱”,既要性格互补,又要有专业知识、文化修养,“内在的修养是优秀解说的关键。”

名气不等于实力

想必不少体育迷是在宋世雄

由世界冠军杨影解说世乒赛被喷说开去

不是打得好就能说得好

老师的“好球~”声中长大的,不管排球,还是篮球比赛中,这个极具特色的声音让人印象深刻。超快的语速,清晰的吐字,我们记住宋世雄,想必更多记得的是那份声音的嘎嘣脆——而流畅自如正是一名体育解说的基本素质。

在李兵记忆中,体育明星里能滔滔不绝的并不多,更多的是名气很大,却性格内敛,不善言辞。“碰上这样的解说嘉宾,就需要主持人更多去引导话题,控制节奏。”

为何有些大牌明星当解说之后被吐槽?原因就在他们日常习惯了在沉默中训练,自我领悟,而一旦需要将内容表达出来,就会逻辑不清,说话不成句。如果连话都说不清,想做解说这就勉为其难了。

中立性是合格体育解说的另一个关键。此番杨影遭遇球迷吐槽,一个关键点就在于她经常忽略介绍对方技术内容,一味地吹捧己方球员。

新闻讲究真实记录客观中立,解说同样应该如此。固然,作为解说员也可以有自个的喜爱,并在不经意间恰当流露出少许的倾向性也并无伤大雅,反而显得解说员更接地气。可是什么事情都有一个标准,假如掌握欠好就会导致外界的恶感,杨影便是如此。

除了专业,更要有情怀。邓亚萍,作为与杨影同时期的运动员,这次也在央视露面,她被广大球迷所喜爱,原因是逻辑清晰,对场上分析拿捏十分到位,能带给观众不一样的观看体验,对乒乓运动会有新的认知。

采访中,汪轩和李兵的共同观点就是,请体育明星做解说,名气不完全等于实力。口齿伶俐,逻辑清晰,专业解读,深刻剖析,引经据典,内拓外展,不偏不倚,客观中立,是一个优秀体育解说必备的素质。

本报记者
厉苒苒



那些年,我们印象深刻的明星解说

事实上,找来大牌体育明星担任解说嘉宾是央视一贯风格。在历届奥运会中,央视就请过全奥运冠军的解说阵容,大规模集中出现在各个赛场。豪华的阵容带来专业的视角之外,不少体育明星的解说风采也因此给人留下深刻印象。

最幽默 姚明

2011年,姚明曾担任央视男篮亚锦赛的解说。2012年伦敦奥运会,姚明再次担任篮球项目解说。

低嗓门冷幽默,姚明堪称解说界的段子手,不走寻常路。

经典语录>>>

杨健:“我们在现场的位置比摄像机高,所以看场内球员的活动更加清楚。”

姚明:“我比你再高一点儿……”

看到王治郅神勇表现,姚明说:“我仿佛在多希特身上找到了当年自己(被大郅在场上欺负)的身影!”

播放国歌时点评球员动作:“其实这只是习惯的问题,球员把国家的国旗放在哪里,手便放在哪里,譬如说很多球员把国旗放在心里,所以手会放在胸前,当然也不排除有的球员把国旗放在口袋里,所以手也就插在口袋里了。”

最认真 刘翔

2015年北京田径世锦赛,央视邀请刘翔担任解说嘉宾。

首次担任解说,刘翔的工作态度很是认真,提前准备了不少资料。刘翔与不少运动员曾是队友,因此更能对他们的比赛成绩作出正确预测。对此,一同解说的央视解说员杨健表扬刘翔:“非常好,特

别崇拜他,对数字记忆能力和反应能力,确实是世界纪录水平。”

经典语录>>>

男子100米决赛,刘翔介绍苏炳添入场:“苏炳添创造了历史。历史永远经得起时代考验。他现在的心理应该只有一个字,飞。全力以赴,毫无保留,这就是苏炳添应该做的。他浑身充满了能量,小宇宙要爆发咯!”

杨健解说时说:“在男子110米栏世锦赛和奥运会上都拿过金牌的只有黑人阿兰-约翰逊和黄种人刘翔啊!”听闻此言,幽默的刘翔停顿了一下说:“对,我们白着呢。”

刘翔回忆赛事打拦:“每次比赛我都会听到磕栏的声音,但是没关系,只要你跑在前面就好。”

刘翔点评90后选手:“80后的选手都不好意思出来混了啊。长江后浪推前浪,前浪推在沙滩上。”

最到位 郎平

作为昔日女排五冠王成员,又在2008年带领美国女排夺得奥运冠军,郎平在解说2012年伦敦奥运会排球比赛的专业程度毋庸置疑,给出的点评一般都在点子上,还不断从战术角度解读比赛,指出对手的弱点在哪,怎么打会比较好。

有网友评价,听郎平的解说,可以理解为啥她教出来的队成绩

都不差了,明显感觉出她是个有头脑的教练,沉稳、不疾不徐,有历经风雨一览众山小的大将风范。

郎平还不断为中国队打气,她的那句“还有机会!我们还有机会。”贯穿整场,前两场解说完,郎平嗓子都喊哑了。

经典语录>>>

“还有机会!我们还有机会。”

最感性 周雅菲

周雅菲曾被誉为亚洲女蝶王,从2010年广州亚运会开始担任央视解说嘉宾以来,又慢慢变成了央视游泳项目的“最美女解说”。

周雅菲不仅长相姣好,解说既专业,又感性。伦敦奥运会,她最经典的瞬间是在解说席上泣不成声,女子200米蝶泳决赛,焦刘洋冲刺时,周雅菲开始情不自禁地呐喊激动到哽咽。

“焦刘洋!焦刘洋加油!焦刘洋等待了4年的时刻!焦刘洋!这个冠军属于焦刘洋!焦刘洋!”随后电视镜头特意将直播切到解说台,周雅菲捂着嘴,泣不成声。随后全靠搭档韩乔生不停地解说,这个过程中,还不断传来周雅菲的抽泣声。

经典语录>>>

叶诗文是冠军,她创造了历史!

本报记者 厉苒苒



新民图表 制图 戴佳嘉

相关链接

外国解说推崇个性

日本 帅哥美女最亮眼

近几届奥运期间,日本各大电视台会找平时混迹娱乐圈的明星助阵,因此他们的解说阵容中,帅哥美女是最多的。

2012年伦敦奥运会时,日本媒体就盘点了一个“比奥运选手还要引人关注”的伦敦奥运美女播报员,共有5位电视台王牌女主播上榜。他们中的大部分是电台主持,也有流行偶像组合中的成员。与体育明星相比,娱乐明星发微博更频

繁,这让他们有更高的粉丝活跃度。这也是日本为何乐意请娱乐明星跨界解说体育比赛的原因。

不过,请来项目顶级运动员担任解说在日本也同样流行。有消息称,日本前花滑巨星浅田真央出任明年的平昌冬奥解说嘉宾可能性很大,会签约哪一家电视台暂时不明朗,但可以断言,她的酬劳将上亿日元(约600多万人民币)。

美国 毒舌解说最吃香

在美国,四大职业联赛的球星退役后当解说的例子比比皆是,而其中,尤以NBA为甚。例如“大鲨

鱼”奥尼尔、巴克利和雷吉·米勒这些名人堂级别的球员,他们在解说界也都混得风生水起。

有没有鲜明的个人风格是这些球员能否转型解说的重要标准——早在当球员时就以“口无遮拦”的调侃出名,奥尼尔转型解说之后,如鱼得水,开创了属于自己的一种新风格,颇受球迷喜爱。

而如今,各家电视台已将目光聚焦到退役球星科比身上。TNT和ESPN等知名媒体早在科比退役前就已早早谋划,打算邀请科比当解说员,开出的年薪高达400万至500万美元不等。

为什么这些媒体会如此青睐科比?答案就是,因为科比够“毒舌”。
厉苒苒