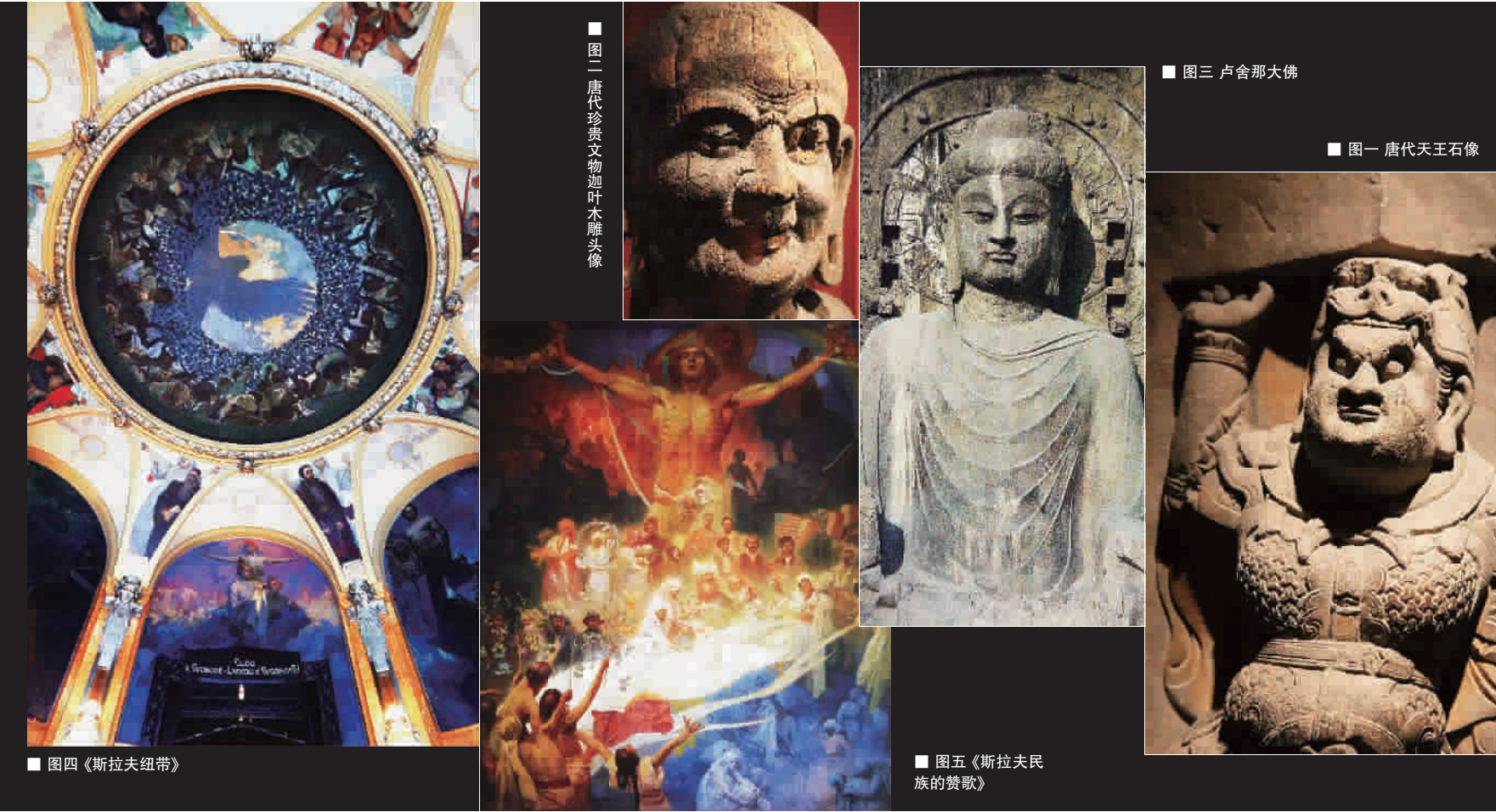




■ 图四《斯拉夫纽带》

■ 图二 唐代珍贵文物迦叶木雕头像

■ 图三 卢舍那大佛

■ 图一 唐代天王石像

■ 图五《斯拉夫民族的赞歌》

国家荣耀激发创作者动力 文化遗产与民族精神的烟霞天成

◆ 胡江

大国风范的唐代雕像

上海博物馆陈列展示的唐代天王石像，作为馆藏珍贵文物虽无法考证其作者是谁，但石像顶天立地、器宇轩昂的神韵无不彰显出大唐盛世的风范。细观天王脸部的表情(图1)，与其说是横眉怒目，不如说是透射出一股安然自得的震慑力。同展厅的另一件唐代珍贵文物迦叶木雕头像(图2)则具有大度、睿智和仁爱的大国情怀。从两件唐代珍品文化遗产的一动一静、一文一武和形神兼备的气韵上，再显了唐代中国强大的国家自信意识与民族自豪精神，并由此令人联想到龙门石窟中的主尊——卢舍那大佛。

位于河南省洛阳市伊河两岸的龙门石窟是中国石刻的艺术宝库之一，无疑被定位世界文化遗产、全国重点文物保护单位和国家5A级旅游景区。龙门石窟中规模最大、艺术最为精湛的一组雕刻是题记为“大卢舍那像龕”的九尊石刻群，中间的卢舍那大佛(图3)集唐代佛像艺术的精华于一身:结伽趺坐、体态圆润，面型端庄、两耳下垂，亲切祥和、气吞山河。卢舍那——光明普照之意，为释迦牟尼的报身佛。唐代的雕刻工匠连名字都无法刻留，可想而知地位之低劣(尽管唐代诗人与书画家不乏众多有名有姓的流芳百世的名家)，但是他们用心脑和双手在坚硬的岩石上硬是雕琢出具有如此魅力与魂魄的、仿佛带有生命力和温度感的艺术杰作。可以想像，他们或许是为了一种信念、一个理想，也许是为了一份执着、一段生机，无论如何他们能够完成这份伟业应该归功于那个时代的国家强盛、中华民族

物质与非物质文化遗产见证着人类文明的发展，传承着民族精神的基因。在迎来“文化和自然遗产日”之际，人们可以到身边的文化机构去寻觅中国的文化、世界的遗产。在一带一路的战略意义指引下，更多的国人迈出国门去见证东西方文化遗产的传承和弘扬。一个时代、一个国家与一个民族的文化气息、文化血脉与文化灵魂可以映射在—件古代雕塑作品中，也可以呈现在—位艺术大师笔下的旷世巨制中。上海博物馆雕刻陈列馆中展出的唐代天王石雕像和布拉格市民会馆市长大厅的天顶画《斯拉夫的纽带》，从东西方两个视角诠释着文化遗产与民族精神可以如此完美地烟霞天成。

的大气谦和与中华文明的博大精深。因为，创造出天王石像、迦叶木雕头像和卢舍那大佛等等的那些匠人，也包括那些策划者、决策者、资助者和管理者等等在内的那些群体，不仅具有超高的眼界、心界和境界，更是拥有臻极的想像力、创新力和表现力。这些传承至今的文化遗产的背后，无不凝聚着华夏民族的智慧与文脉，激励着今天的我们不断继续开来。

民族魂魄的斯拉夫史诗

作为捷克的文化遗产——布拉格市民会馆建成于1912年，是布拉格最后一座欧洲“新艺术样式”的代表性建筑。1918年，前捷克斯洛伐克共和国就是在这里宣告独立的。整个建筑中最重要的市长大厅的修饰是一位捷克“新艺术流派”的插图画家(以广告画中表现理想化的女性人物而知名的画家)穆哈所承担的。1860年出生的穆哈于19世纪80年代，在布拉格、慕尼黑和巴黎学艺，34岁时为当时著名女演员S.贝因哈特主演的戏剧《吉斯蒙达》画海报而—炮走火欧洲。穆哈在绘制市民会馆壁画时(1910—11年)，摒弃了巴黎广告画的妩媚之风，转而以赞美捷克民

族英雄为题材，用画笔讴歌了自己民族的荣光，天顶画的《斯拉夫纽带》(图4)描绘了辛勤耕作果树和守护果实的公民联手围作—圈，天空中央是一只象征祖国统一的神话中张开双翅的鹰。穆哈在大厅侧面的墙体上分别绘制了捷克的《过去》、《现在》和《未来》，主题反映了在天神呵护下的半裸青年充满着斯拉夫民族主义的爱国精神。当这位画家将自己的创作与国家的荣耀和民族的精神相结合的时候，他会迸发出无限的创作激情和动力，也正因为他将文化遗产与民族精神浑然融合，才能为世人奉献正能量而被敬仰。在捷克宣布独立之际，穆哈无偿为新生生的国家设计了最初的10元、50元和500元纸币，其中10元和50元币面上的少女是以自己的爱女作为原形的。这些纸币被使用了二十多年。

1912年开始，穆哈开始了自己人生的重大突破，创作了20幅大型历史组画《斯拉夫人民史诗》(以下简称《史诗》)1912—30年)，在周游美国后于1922年回国定居，后将其《史诗》全部捐献给布拉格市政府。整组《史诗》画面小的约400×600厘米，大的达到610×810厘米，耗费了画家鼎盛时期的大量心力、财力和时

间。试想穆哈绘制《史诗》的动机，他当然不想只是成为一名商业画家，他当然努力想让世人承认他是国家级的民族艺术大师，并为历史、祖国和民族留下自己的作品。这在欧洲早有先例:文艺复兴的三巨匠、巴洛克时期的鲁本斯、近代绘画之父雅克·路易·大卫等。关键在于他为什么不用《捷克人民史诗》而是《斯拉夫人民史诗》?捷克只是地理范围较小的空间概念，而斯拉夫民族生息在从德国到希腊的横跨整个欧洲中部的广袤地域，其为民族强盛的雄心一览无余。作为终结的第20幅《斯拉夫民族的赞歌》(图5)洋溢着斯拉夫民族胜利的情景:画面上方手持象征荣耀与胜利花环的斯拉夫年轻英雄，在彩虹背光映衬中的耶稣的守护下，目视着下方斯拉夫民众手举菩提树枝和第一次世界大战时联军的胜利之旗。画面飘逸着斯拉夫民族团结、胜利和美好未来的愿景。穆哈无可厚非地被视为斯拉夫民族的画家。1939年纳粹德国攻占捷克并逮捕了穆哈，虽被释放的他或许深感民族灾难的降临，肺炎恶化并于同年7月14日死去，享年78岁。一代国民画家留下一批文化遗产，更留下了一种民族精神而一直被后人所传颂。

结语

“文化和自然遗产日”只有24小时，全世界的文化遗产数不胜数，作为文明社会的人类既要保护世界文化遗产也要保护世界自然遗产。作为华夏子孙，我们不仅要保护好世界文化和自然遗产，更要尽力保护中华民族的文化与自然遗产，并且不断地弘扬自己的民族精神、凝练自己的民族之魂。