

截至去年底,沪上博物馆的数量约有125家之多,平均不到20万人就有一家。其中,上海博物馆、上海自然博物馆、上海科技馆等各类公共文化设施在海内外具有很大的影响力。然而,在申城现有的博物馆中,私人博物馆也是一个不容忽视的社会现象和文化版图,甚至有两家直接进入了中国十大私人博物馆行列,可见上海并不缺乏私人博物馆培育的文化土壤。只是,私人博物馆的影响力远不及国有博物馆,参观的对象有的也演绎成以专业或比较热衷于此的观众为主。究其原因,深藏闺中无人知,“酒香”还怕巷子深,为此白白浪费了不少宝贵的资源。真的有点可惜了!

在上海的私人博物馆里,不仅有诸如京剧艺术博物馆、壶具博物馆和茶叶博物馆,也有像类似于筷箸博物馆、打字机博物馆和微雕馆等,许多可列为冷门,甚至人们听都没有听说过。尽管这些私人博物馆多由个人或民间出资,且资金并不宽裕,却大都不以盈利为目的,或者干脆参观免费,公益性质十分突出,可还是因为知名度不高,参观者寥寥,产生的社会效益较为有限。不少珍贵藏品,在国内或已经失传,或难以寻觅,欣赏的价值不言而喻,却始终难以积聚大量人气。看来,“酒香不怕巷子深”,有时候也是不太灵光的。私人博物馆的发展困惑,由此可见一斑。

通常情况下,私人博物馆的选题主要集中在某一文化领域,专业性强,可汲取的专业知识多,其拥有的文化内涵也较为丰富,许多是与市民的文化生活息息相关的。对于这类私人博物馆,尤其要在宣传上多做文章。这是由于私人博物馆的宣传渠道相对不畅,虽然有的私人博物馆已多少注意到这一问题,通过在媒体上发布一些宣传广告,以及自行印制部分宣传资料,然可以使用的资金非常有限,只能是“小打小闹”。二是私人博物馆的宣传手法相对“老套”,主要还是通过口口

私人博物馆,『酒香』还需多吆喝

◆ 邵天骏

相传来扩大影响力,希冀以这种方式来增加人气,也在一定程度上制约了发展的想象空间,常常被动多于主动。三是私人博物馆的宣传范围相对狭隘,发展规模较小,有时反而认为私人博物馆场地不大,资金缺乏,如果每天人流量过多,无力做好接待。也许正是因为各种被动或消极的应对策略,造成了私人博物馆“门可罗雀”现象的接连发生。

其实,对于主要还是由于人气不旺而出现的各种尴尬,是完全可以通过各种有效手段加以化解的。私人博物馆并不代表就没有“公”,比如部分馆的门票免费就有丰富城市文化内涵,提高市民文化素养、减轻观众文化支出压力的积极意义。仅从这方面着眼,私人博物馆不仅是藏品的保管之地,它同时还有供观众参观研究的功能。如果失去了后面这一块,馆主希望能够得到观众的认同乃至与同好的交流就无从谈起,无形中也会有某种“失落感”。这一点,馆主想必是清楚的。否则,建立私人博物馆,花钱又占地方,就多少有点得不偿失。既然是一个“双赢”的谋划,那么吸引观众前来参观,就显得尤为必要。需要引起注意的是私人博物馆与观众的有序对接,应是建立在双方都有此类文化需求的基础之上,私人博物馆需要观众,观众也需要私人博物馆来完善自己的文化结构,二者的关系是鱼水关系。

如今申城的许多私人博物馆,所选择的题材和藏品在某一领域具有领先性,即使在国内也不落伍,甚至在国外也有一部分知音。如何吸引更多观众前来参观,看来“酒香”还需多吆喝。

有关方面可以通过公益性运行模式,免费为馆主在相关媒体上进行定期宣传。考虑到私人博物馆场地等因素,在有步骤重点推出的同时,还可同时刊登私人博物馆的预约电话。这样做既控制了每天的参观人数,又在一定程度上维持了私人博物馆的正常运行,其效果是可以预见的。

《当怪物来敲门》 这个怪物很暖心

◆ 吕冠兰

“Knock! Knock! Knock!(敲门声)”这次敲门的不是幸福(威尔·史密斯主演过《当幸福来敲门》),而是怪物。不过,这个怪物是个好心的怪物,它不吃人,还帮助人。它来自于《当怪物来敲门》。

少年康纳很不幸,母亲患上癌症,父亲离她而去,他不得不和外婆一起生活,面对陌生的环境,不太友好的同学,还有无意间伤害他的老师,康纳每天都会做噩梦。有一天,家里来了一位不速之客,这便是树人恶魔。恶魔告诉他,自己由康纳召唤而来,要以彼此的故事相交换才能放过他。其实,康纳并不怕他,对于他来说,没有什么比母亲患绝症更令他绝望的了。恶魔讲了他的三个故事,似乎都有所指,康纳却不愿用他的故事进行交换,因为那是他埋藏最深的秘密,是不能向外人道出的。

“心有猛虎,细嗅蔷薇。”这是英国诗人西格里夫·萨松所写的诗句,人性总有刚强和柔韧两面,每个人的心中不仅有白天,也有黑夜,光明和黑暗总是交替而生。在《少年派的奇幻漂流》中,那个凶残的猛虎理查德·帕克,其实就是派自己。《当怪物来敲门》也是如此,那个高大的恶魔,其实也是康纳自己。恶魔因他而来,由他而终,一切善恶冷暖,都是他内心的写照。这个人世,就是梦境中的奇幻森林。

无独有偶。去年,也有一部类似的电影在美国上映,这便是惊悚片《梦醒之前》。故事讲述一对失去儿子的年轻夫妇马克和洁西,他们为了弥补心灵的创伤,

领养了一个和儿子差不多大的小男孩,他叫寇迪。寇迪有一种神奇的能力,那就是在他睡着后,他的梦境就会化作真实场景,色彩斑斓的蝴蝶,失而复得的儿子,让马克和洁西很是惊奇。不过,每当此时,便会有一只怪物如期而至,它便是寇迪所称的溃瘍怪。惊魂甫定的马克夫妇发现事情大概出在寇迪身上。在马克和寇迪被抓走后,洁西顺藤摸瓜,终于揭开溃瘍怪的秘密。原来,那只溃瘍怪,是寇迪脑海中因患溃瘍症死去的妈妈幻化而成,一切都是寇迪的幻想。

寇迪和康纳是同一类小男孩。在外人看来,少言寡语,郁郁寡欢的康纳、寇迪就是两个问题少年。殊不知,他们的问题是由家庭变故造成的,只有探寻他们心里最深层的那个秘密,才能了解他们;只有解开他们的心结,才能解决他们的问题。只可惜,没人能这么做,也没人愿意这么做,对外人来说,康纳、寇迪仅仅是一个问题少年,仅此而已,至于他们为什么会有问题,也没人愿意探究。如康纳、寇迪般的孩子,只能带着问题去成长,长大成人之后,成为问题青年,或者滑向犯罪深渊,或者成为一生不幸的人。因此,我们应该给问题少年必要的关爱和温暖,让他们解开心结,快乐成长,好好做人。

其实,我们每个人的心中都住着猛虎,也开着蔷薇,时时守护着自己,以及身边的人,不让怪物来敲门,也许,这才是《当怪物来敲门》给我们的最好告诫。

上海文艺评论专项基金特约刊登

图说
我们的
价值观

富强民主文明和谐
自由平等公正法治
爱国敬业诚信友善

中华有福

爱
国
是
福

贵州贵阳 黄仁丹蜡染

中宣部宣教局 中国文明网