

那极有想法的五彩缤纷

听见历史、岁月和眼泪

◆ 李长缨

比较感性，这也让我想到他的前任别林斯基，这位身材矮小、烟不离手的老头儿被尊称为“鲍罗丁四重奏”的灵魂人物，他一直坚守在四重奏组合演奏直至2007年他去世前一年。待在一个乐团62年本身就是奇迹，可以想象他对每一个新成员的教导和反复排练，才确保了新组合延续原先鲍罗丁四重奏的风格。

在这次音乐会中，我们还有幸听到了他们的招牌曲目：鲍罗丁著名的《D大调弦乐四重奏》，而且是完整的四个乐章，其中最美的第三乐章“夜曲”是作曲家献给他爱妻结婚20周年的礼物，那段小提琴与大提琴无限深情的旋律，让我想到叶赛宁的诗：“夜来临，四下一片寂静，大自然沉浸在梦乡。明月撒下它的光辉，给周围的一切披上银装……或许你会想起我，像想起一朵永不重开的花朵”。

最后加演了柴可夫斯基《如歌的行板》，那是渗透在俄罗斯血液里的一曲悲歌，鲍罗丁四重奏的演绎，妙就妙在看似波澜不惊的音乐行进，却蕴藏着巨大的音乐张力和情感深度，演绎直抵人心，此时，东艺的空气都凝固起来，全场鸦雀无声……

听到这里，特别的感动，这是一支真正伟大的四重奏组，他们历经了冷战时期、历经了人员的几度更迭，依然屹立在世界四重奏之颠。或许有人会说，还是杜宾斯基时代的重奏组好，但我想一首作品即便是同一批人来演，每次也会有所不同，何况时代在发展，成员在更替。相信只要四重奏组存在，他们必定会传承和发扬乐团的优秀传统、风格品位，并以更开放的姿态延续鲍罗丁四重奏的神话！

时而同窗好友林应荣教授：“我想就豁出去拼一次了，在低把位时还好，拉到高把位，天晓得！当时也顾不了那么多啦！”

心。”最终她赢得比赛的金奖当是众望所归。

留校任教后，与自己的老师一样，莎霍芙斯卡娅也在教育事业中倾注了很大的心血。她长期担任莫斯科音乐学院大提琴与低音提琴专业主任，同时还在马德里索非亚皇后音乐学院执教15年，她在世界各地开设的大师班更不胜枚举，培养出众多事业有成的年轻音乐家。1994至2007年间，她多次在柴可夫斯基比赛中出任大提琴评委主席。

告别莎霍芙斯卡娅

◆ 李严欢

那是老罗的倡导下柴赛首次设立大提琴组的比赛。

莎霍芙斯卡娅没有辜负老罗的付出，她所具有的非凡音乐天赋在比赛中得到了稳定、充分的发挥。大赛评委皮亚蒂戈尔斯基在欣赏了她第一轮演奏后就由衷赞叹“她应该获得一等奖，女选手获得第一名，真是妙不可言”。当她完成了所有的参赛曲目后，另一位评委丹尼尔·沙弗兰不仅称她的演奏“金碧辉煌”，还在给她的评语中盛赞道：“莎霍芙斯卡娅的演奏，恢弘而潇洒，突出了坚强而集中的意志和真正的演奏家风格。她始终让自己听自己的琴声，并用第一个音符揪住了听众

俄罗斯大提琴大师罗斯特洛波维奇逝世十周年的纪念尚在眼前，日前又一令人悲伤的消息传来：大师的高足、柴可夫斯基国际音乐比赛大提琴组首位金奖获得者纳塔利娅·莎霍芙斯卡娅（Natalia Shakhovskaya）因病于5月20日去世，享年81岁。较之恩师，她的名字对于如今的歌迷或许有些陌生，但在同行间这位当年的琴坛佳丽，如今的群贤之师又是如此举足轻重，她的离去让人怀念。

当莎霍芙斯卡娅随苏联大提琴学派创始者之一的谢苗·卡扎鲁波夫在莫斯科音乐学院完成本科学业后，因老师去世，她转至罗斯特洛波维奇班中继续研究生阶段的学习。在老罗的课堂上，无论讲解还是示范，都更具热情、活力和想象力，这也在她面前呈现出一个崭新的演奏艺术的世界，她曾说老罗的教学就像是“打开了我的‘天窗’，让我能够深深地呼吸。”为帮她准备柴可夫斯基比赛，老师拿出老柴的《洛可可主题变奏曲》、普罗科菲耶夫《交响协奏曲》等多部自己的保留曲目，将他对这些作品的见解向弟子倾囊相授，对她寄予厚望。毕竟



分施力，不会过分宣泄情感，对肖式所处时代所反映出内心压抑、矛盾的心理都表现在他们的每一个句法和运弓中。

四重奏组第一小提琴的音色往往比较出挑，但你听鲍罗丁的一提鲁本·阿哈罗尼，戴一副黑框眼镜、文质彬彬、年届70的他在舞台上像一尊雕塑纹丝不动，他很理性，没有大幅度的肢体语言，却对乐曲的节奏和布局、音乐的平衡性了如指掌。他不会过分突出自己，音量控制得当，即便是主旋律的地方，他也只多那么一点点，一切都很自然地融在音场中。二提谢尔盖·洛莫夫斯基的音色较一提更为柔和，他时常与一提或中提一起歌唱，音乐的起伏做得很清楚到位。我也非常留意中提伊戈尔·纳伊丁，因他们在他们70周年的唱片中出色的表现被寄予更多的期望，他的音色圆润，表现力丰富，我听到了很多以前并未注意到的中提琴的音乐细节，有意思的是，二提和中提，这两个往往会被忽视的声部在这个组合有着非常鲜明的个性，整个团因中声部的充实而变得更为立体和丰满。大提弗拉迪米尔·巴辛的演奏



由此听来，当年沙弗兰对她的演奏赞不绝口，当在情理之中。她演奏的博凯里尼《B大调协奏曲》规整但不刻板，让音乐始终充满活力，有时还适度流露出些许浪漫的情绪。压轴的海顿《C大调协奏曲》，是老罗的“传家宝”之一，莎霍芙斯卡娅所选择的华彩，也是出自老师的挚友、作曲家布里顿之手。其优雅并带有些诙谐色彩的处理，与这部作品的风格甚相匹配。而今当她那优美自然的琴声再度于耳边响起，更让人心生缅怀之情。