

新作
赏析

三年临成《清明上河图》

◆ 吴忠



吕登洪临《清明上河图》(局部)

吕登洪先生6月17日将再次在朵云轩举办书画展。我先睹为快,抢先进入他的画室,观赏这准备参展的几十幅作品。作品中,有山水、有花鸟、有书法,可谓琳琅满目。

登洪跻身画界50多年,现在已是上海市美术家协会和中国书协会员。早年,他分别随名师卢前、谢之光、徐璞生学书法、绘画、篆刻,受到良好的艺术启蒙。上世纪70年代末,他有幸拜在吴昌硕嫡孙吴长邨先生门下,成了入室弟子,也成了吴门画派第四代传人。

登洪果然没有辜负乃师。从此次画展展示的山水画中,他是抓住了江南丘陵的特色:山脉逶迤,苍翠茂密;纵横啊

娜,秀婉多姿;溪水迂回,烟霭微茫。他遵循老师指导,从自然造化中汲取创作灵感,再用传统手法显示出来。他努力通过观察,把眼前山水,化作胸中山水,最终表现为笔下山水。

在琳琅满目的展品中,有一件长6米,高30厘米的山水长卷格外引人注目。这便是登洪花三年时间临摹完成的《清明上河图》。对于这件杰出的现实主义风俗画巨制,吕登洪早就想作一次忠实于原作的临摹,直到2014年才正式开始。他利用每天清晨精力充沛的时间,参照现代高清图卷,或借助放大镜进行临摹,直画到眼睛模糊为止。2016年,这一愿望终于实现。

上海博物馆书画研究部研究员单国霖先生对吕登洪这一成果很重视,为之题跋,其中就说:“后世临摹和改写本众多,然明清时期,从未有一幅完全忠实于原本的摹本。”从艺术角度讲,摹本努力体现原本生动传神、浑然一体、首尾呼应、一气呵成的特色,至于其笔法,则或活泼,或古拙,或坚挺,使人物走兽、舟桥、屋宇纤毫毕现,若合契节,又如单国霖题跋所言:“不纯粹是临古之作,而是一件深得古典名迹神采和体现吕登洪先生高超艺术水平的精心力作。”这段话应是对画家很好的肯定了。祝吕登洪书画展成功。

海上
印社

促进两岸印学交流的王北岳

◆ 韩天衡 张炜羽

台湾自明郑至日据期间,因与内地隔山望海、地僻人杳,加上甲午战争后长达半个世纪的殖民统治,本岛从事传统印章创作和收藏的人士颇罕,近代仅有戴寿堪、林柏寿、林熊光等数家而已。1945年台湾光复后,篆刻家乔大壮一度任教于台湾大学。至四十年代末因迫于局势,渡台的大陆印人渐增,较为著名的有曾绍杰、梁乃予、高拜石、孙静子、汤成沅、赵雪楼、李大木、江兆申、吴平、王壮为、陶寿伯等,为荒瘠冷寂的台湾印坛带来了生机。其中印人王北岳,去台后在篆刻创作、鉴藏、结社、出版、教育等领域贡献尤巨,晚年又屡次来大陆访问,致力推动两岸印学的交流。

王北岳(1926—2006),名泽恒,号子苍,别署石铎斋。河北文安人。少居燕京,就读于北平四中,师从南皮张钧孙及白石翁弟子贺孔才。及长考入北京大学农学院园艺系。1949年6月至台湾,从事教育工作。先后执教于宜兰农校、第二女中、建国中学。后从公职退休,兼任台湾师范大学、艺术大学、台北大学、中国文化大学和华梵大学等校教职,传授篆刻技艺。

赴台之初,王北岳参加了由戴寿堪等发起的“台湾印学社”,结交了诸多初至台湾的印人。1961年又与王壮为、曾绍杰、李大木等组建“海峽印集”,由王北岳负责每月的聚会,组织会员集刻印谱、观摩切磋、创作示范、举办展览等,持续了十多年。1975年,由“海峽印集”会员为核心的“中华篆刻学会”成立,使原先台北区域性的篆刻艺术活动扩大到全岛范围。

上世纪七八十年代,台湾地区经济腾飞,跻身为“亚洲四小龙”之一,也极大促进了美术教育、创作、展览及出版业的发展,期间台湾地区篆刻创作与学术研究的风气也达到鼎盛。王北岳为普及传承篆刻艺术,身体力行,撰写了《印林见闻录》、《篆刻述要》、《篆刻艺术》等多部专著,其篆刻的《王北岳印选》又荣获“中山文艺创作奖”。1979年12月,王北岳创办了印学双月刊《印林》,设立名家专辑、学术讲堂、印坛新秀等栏目,且大力推介大陆当代印人、印作。笔者也曾获特刊介绍,并嘱为其治印数方。《印林》又设“题课竞刻园地”,每期一句,鼓励广大年轻的篆刻爱好者投稿、切磋,作者异常踊跃。自六十年代后,台湾各大专院校美术系纷纷开设篆刻课程,特聘王壮为、曾绍杰、王北岳、周澄、薛平南等印坛名家前来授课。除此之外,全岛美展中也开始单独设立篆刻奖项,更激发起广大台湾篆刻作者的创作热情。当初曾受王北岳教诲的许多年轻印人,现大都已成为台湾印坛的中坚人物。

王北岳曾从张穀年习山水,后专攻书印。工大篆,亦精行书。篆刻宗法秦汉,尤以大篆古玺见长,间涉汉凿、封泥与缶翁等,布局精谨,线条朴茂,颇得古茂淳雅之韵。1988年,上海举办了首届篆刻大奖赛,经组委会及笔者主动联系,破天荒地邀请到了台湾老篆刻家王壮为、王北岳前来参展,为隔绝了近四十年海峡两岸的印艺交流,奠定了一个良好开端。之后王北岳多次赴大陆进行艺术交流,并四处寻觅购藏名家印刻、印谱,为台湾后生提供了重要的精神食粮。

1998年,王北岳在西泠印社九十五周年社员大会上被推选为理事,并在百年社庆之际,再次率领台湾篆刻团出席社庆活动。十余年来,王北岳不断增强与内地印人的互动,使两岸印坛之间相互了解、沟通逐渐加深。回顾台湾地区半个多世纪篆刻艺术蓬勃发展的历程及现代两岸印坛的交流互动,都能看到王北岳的身影,他为弘扬印学,不辞劳瘁,令后人仰之。



王北岳篆刻“牵手情缘”

传承“非遗” 妙手生“花”

◆ 德安

匠心
独具

在6月10日我国首个“文化和自然遗产日”到来之际,由上海市非物质文化遗产保护协会和上海市普陀区文化局主办的“小题目·软硬兼具——上海工艺美术类非遗精品联展”日前在刘海粟美术馆分馆开幕。

本次展览分别展出上海非物质文化遗产“海派玉雕(水晶雕刻)”项目传承人沈德盛和“紫檀雕刻”项目传承人喻立新的精品力作约30件。沈德盛创作的水晶作品造型优美、手法多样、立意新颖,内涵丰富。他大胆采用现代手法来表现传统题材的人物形象,别具创意。喻立新的木雕作品手法巧妙,行刀运凿洒脱简练、精细入微,以写实风格见长,作品尽显闲情逸趣。

而两位传承人的作品材质也各具特色:一位是质地坚硬,晶莹剔透的水晶石,另一位则是材质相对轻软的优质木料,可谓是软硬兼

具。通过举办“小题目·软硬兼具”这一展览,将让两位传承人的精彩作品在交融中碰撞,擦出新的艺术火花。

沈德盛在工艺美术界有着“晶科状元”的美称,多次摘得“天工奖”“百花奖”“玉星奖”等工艺美术大奖,其中,以音乐家贝多芬为设计灵感的作品《欢乐颂》摘得中国百花奖最具文化创意奖,深受人们的喜爱。去年第22届法国国际文化遗产展览会上,沈德盛受邀携近年精心设计与制作的8件水晶雕刻作品展出,成为中国首位把水晶雕刻作品带进卢浮宫参展的雕刻大师。中国手工雕刻工艺得到了西方高度关注和肯定,法国国家巴黎行政学院院长、法中文化艺术联合会主席帕特里克·当布龙在观看展览后,称赞其“雕刻让作品具有生动的灵魂,体现了卓越的手工艺艺术”。



沈德盛水晶雕刻《小鱼儿》

书墨
画缘

藏扇赏扇 清风徐来

◆ 夏龙



徐耕驰书法扇面

夏日来临,此时人们手握一扇,清风徐来。由上海中福古玩城和上海中福静安书画院联合组办,上海市中西美术融合协会和上海中福小舍草堂承办的《第八届上海中福海派扇面小品书画展》6月17日开幕,地点在上海中福文化艺术交流中心(黄浦区浙江中路188号)进行,展期共九天。

扇子,在中国古代便有“圆轻”、“箴”、“摇风”等雅称。但是时所谓扇者乃团扇,多仕女所用。至于折扇则传自扶桑,北宋时传入中国,乃有“搦扇”之称。通过对于扇骨形式上细节的改变,赋予其不同的意义,使得男性用扇的形式和种类变

得多样化。

明代时,折扇更是成为文人手中的把玩之物,暮春时节,薰风拂面。或独处,或唤上三五好友,围坐拣扇,品味扇面上书画笔墨、文人题咏、金石印章给观者带来的“三绝”、“四全”的艺术享受,实为一大赏心乐事。并且,不同于立轴手卷,其便于携带性,使得扇子成为了移动的艺术品宣传平台。而扇骨本身使用的各类竹木牙玉等材料,也使扇骨本身耐人把玩设计,并随着竹刻技术在明清时代的成熟,也出现了诸多竹刻名家。与扇面本身的绘画交相呼应,终于在民国这个名家辈出的年代,集其大成,一时蔚为壮观。

藏扇、赏扇长久以来为了一件雅事。故本次展览作品的征集仍以本市的中、青年书画家为主,同时兼顾一些海派老书画家的精品和佳作。会展期间,主办方还为顾客和藏家专门安排了知名书画家进行现场润笔,并举办扇艺、竹木雕刻和葫芦烙画等艺术交流活动。

拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司第274届艺术品拍卖会

拍卖时间: 2017年6月17日(周六)
下午1:00

拍卖预览: 2017年6月14-16日
9:00—17:00

预展、拍卖地点: 福州路515号3楼

联系电话: 51701227

注意事项: 竞买人在拍卖会前交付拍卖
保证金伍仟元,凭身份证办理登记手续。