



20届《光影筑梦》系列之一



“光影筑梦”纪念展在上海影城展出 本报记者 郭新洋 摄

编者按

作为文化交流的天然良港,上海,不仅是中国电影的发祥地,更是海纳百川的大码头。今起本报推出电影节系列总结报道,历数上海国际电影节发展过程中的难忘镜头,带领读者重温电影节一路走来的光辉岁月,为上海带来有风度、有温度的文化表达。

世界影响力的15个国际竞赛型非专门类电影节之一。

“前言、足迹、星光、创新、梦想”五大板块,为观众设计了别致的S形观展路线,配合金爵造景,展现出上海国际电影节锐意开拓的精神。展厅的星光墙上,整齐地排列着300多幅电影人的照片,一位位参加过上海国际电影节的电影人微笑着正视前方的半身像,配合金灿灿的金爵造景,成为展厅最静谧也最耀眼的一道风景。这其中,有人敢于“栽树”、建造基业,比如吴贻弓;有人义不容辞、大气慷慨,比如大岛渚……

时至今日,它在,他们在,你们在。看一代一代的电影人成为这场庆典的一部分,被一代又一代心怀热爱的人见证着、铭记着。镜头间的流光溢彩,融汇了一代又一代电影人的才华与付出。24年间,这些创建、推动了电影节诞生与发展的人,始终与源源不绝的新生代一起,见证、推动着上海国际电影节走向更长、更好的岁月。 本报记者 张艺



马上评

锐意开拓珍重初心

在接受采访的老一辈艺术家的心里,上海国际电影节创立之初的情形还历历在目。部门组建的不易、团队吸收的艰难、品牌推广的辛酸……时隔多年,每一个细节在他们心头依旧清晰无比。

是他们积年累月添上的一砖一瓦,成就了24年历程,20届星光熠熠的上海国际电影节。他们为后辈留下了一份属于电影人的荣耀与感动,也为上海这座城市,留下了属于电影的隽永之美、永恒之情、卓越之心。

在回望典藏时致敬先辈,在勾勒蓝图时珍重初心。重要的从来不是一路走来的坎坷与成就,而是各代电影人之间传承下来的、不朽的电影精神,以及始终应该铭记的锐意开拓、不断进取。 张艺

与电影的约会

——影迷面面观

第20届电影节已经进入展映,从11日上午8点,各大放映点开始放票起,影迷们就摩拳擦掌,投入了这场绝对属于他们的狂欢。对于绝大多数影迷来说,上海国际电影节不仅是单纯的观影,更是一年度与电影的盛大约会。每一天,各大影院里都是人头攒动,和荧幕上百转千回的故事相比,这些活跃奔波的观影人,本身就是电影节中一道独特的风景线。

掏出一本手绘本,上面已经有几十幅人物画像(见下图),苏大排介绍,这上面画的都是她喜欢的演员和导演,每年画好之后,她就会带着去参加发布会,找图中的本人签名:“我已经集齐将近四十个签名了,我觉得是很有意义的纪念。今年还只来得及画了主席蒙吉的,我也在等机会,一定要让他签到。”

新人的纪录片初心

花东友今年第一次来上海国际电影节观影,但他说,其实想来很久了,但因为工作一直未能成行,今年一有机会,就一口气买了十三场票,而且“其中十场都是纪录片。”戏剧影视文学专业毕业的花东友,谈起纪录片,眼里都是发着光的:“我最喜欢那种关注社会、关注某一‘特殊’人群的纪录片。我特别喜欢的一句台词就是,‘世界的另一端有你想象不到的生活’。纪录片可以让自己去了解之前未曾了解过的真实世界,这就是纪录片的魅力吧。”

达人玩转台前幕后

跑了8年电影节,累计看了160多部影片,苏大排在今年的大多数影迷里可以算得上资深了。刚刚看完一部伊朗影片《疟疾》,沉浸在艺术的余韵里,她最大的感受还是累,“今天看三场,晚上8点多还有一部《沉默37人》。”她说,今年的目标是看满30部不同的电影。

苏大排特别喜欢电影,但她有两大“不”原则:不看热门片,不追经典。也因此,相比于一般的院线片,她更青睐自己去找一些小众电影的资源,几年来,家里攒了四千多部影碟。“电影节上也是,我很少去追很抢手的电影,而且毕竟看了那么多年了,怎么选片子自己也有点经验”,对她来说,有的时候“盲选”也是一种淘宝:“一不小心看到一部喜欢的会非常有成就感,像挖到宝一样”。但她很少为别人推荐影片,她说:“还是要看自己的喜好,不要轻易被别人影响。”

聊天的时候,苏大排从包里

本报记者 张艺



上海国际电影节守护者系列 之四

「关注华语,关注亚洲,关注新人」

「金爵」畅饮二十年光影

“日出东方,情满浦江。上海国际电影节依托这座百年电影之城的底气和自信,交织着云蒸霞蔚的梦想经纬……”上海国际电影节开幕前期,上海展览中心、上海银星皇冠假日酒店、上海影城、上海大剧院等地便同时架起了大型主题纪念展——《光影筑梦》。这是上海国际电影节创办20届的特殊纪念,也是20多年来中国电影在沪上时光里留下最闪耀的礼物。

不忘初心

大厅里,一卷巨大的铺开的“胶卷”上,金色的SIFFF20th字样缓缓旋转。随着胶卷铺展开,从1993年开始,一折一章,这本电影人的厚厚史册里,涵盖了历年金爵奖、亚新奖等主要单元的参赛、获奖片,评委会主席和成员,历年金爵奖的最佳导演、最佳男演员、最佳女演员等名单。

作为文化交流的天然良港,上海,不仅是中国电影的发祥地,并始终以兼收并蓄的海派精神,成为中外电影人集结、切磋、合作的大码头。《光影筑梦》展的每一个细节,都是电影节不可或缺与遗忘的珍贵组成部分。在这条不算长的岁月走廊里,上海国际电影节20多年来的发展历程,一代又一代参与过的影片与电影人,依托数得清楚的文字与图片,被印在巨大的展板上,成为此刻观影者路过的风景,展示着电影节和上海这座电影城的记忆辉映。

展览的特殊组成部分,还包括郭志豪导演的同名纪录片。回忆起上海国际电影节第一届创办成功的往事,包括吴贻弓等老一辈表演艺术家至今历历在目,他们在镜头前打开话匣子之后如数家珍,谈电影节的初心,谈各地电影人相聚的情谊,谈中国电影精神的传承,情真意切的讲述令人动容。

步履不停

上海国际电影节自1993年起步,以“金爵”为标志,立足上海,放眼全球,不断发展,明确提出了“关注华语,关注亚洲,关注新人”的定位,目前已成为具有

去年,上海国际电影节与中国美容行业知名品牌克丽缇娜联合打造“女人勇敢爱”纪录片创投项目,吸引了全球数百个纪录片脚本报名,青年导演扎西青朋的《岗拉梅朵》从最终10个人围作品中脱颖而出,夺得“最佳提案奖”,获得100万人民币的特别资助,同时赢得在今年第20届上海国际电影节纪录片单元作为开幕影片全球首映的资格。

昨日,《岗拉梅朵》主创团队对着记者畅聊影片拍摄的幕后故事。100万的创投资金,对一部认真的纪录片来说,并非很充裕,但即使在后来资金有点紧张的情况下,影片

新牧民 新生活 新视角

纪录片创投项目《岗拉梅朵》首映

依旧保持了精耕细作。在中国电影产业飞速发展的今天,如何利用好优质民营资本,来鼓励那些优质影片内容的生产,是个新时代下的命题。

“岗拉梅朵”汉译为“雪莲花”,是藏族女性坚韧形象的象征。该纪录片以主人公索南吉为主线,讲述来自不同家庭背景、不同性格的三名藏族女孩,怀着不同的目的到城

市学习美容美发与形象设计的故事。她们在城市和牧区之间穿梭,她们用自己特殊的方式演绎青春的故事。途中她们胆怯过、迷茫过、喜悦过,但从未停止追逐梦想。

“和我们的设想相比,导演最终交出的作品内容,让我们惊喜。”出品方克丽缇娜大中华区品牌营运长赵承佑告诉记者,“很多人一听藏族题材,都认为就是大山、大草原、牧

民,但成片讲的是人心,讲的是藏族女孩子生活的挣扎。以前的影片,漂亮风光的太多,讲人人心性的不多,几个女孩子都是情绪内敛的,导演却能够通过镜头把情感捕捉到,非常不容易。我们并非只投资,也一直跟进草原牧区,了解导演的拍摄。”

导演扎西青朋则告诉记者,外界很少关注藏族女孩,但在时代大潮中,随着新的牧民生活和新的行

业出现,藏区的文化也在变化,“我在变化当中看到这些女孩不一样的地方,很佩服她们,就想了解她们做选择时面临怎样的困惑,这是我想记录的。我以前记录过传统的女性,跟现在有区别。传统和现代之间,变化中的感受,值得去记录。”

这部纪录片,请来了著名的文艺片导演、第19届上海国际电影节评委万玛才旦做监制,他说:“这么短的时间内,呈现这样一个相对比较完整的纪录片,出乎我的意料。”在他看来,《岗拉梅朵》最大的特色是选材好,视角新。“如今的市场环境下,要拍出这样一部作品,很不容易。” 本报记者 张艺