

以“免费、开放、共享、变化”为理念

“流动艺术空间”还有多大空间

文化娱乐现象 述评

美术馆空间一定是固定不变的吗?未必!近日出现在上海新天地的“解忧艺术空间”,是一个以“免费、开放、共享、变化”为理念的新型艺术空间,也可称之为互联网时代艺术界的一项新生事物:展览空间是流动的,即只在商铺的空租期布展。据了解,这种新形态的艺术空间,每一季的“活跃时段”可能只有两三个月时间。

打破专业框框

解忧艺术空间坐落于“华府天地”自忠路390号,上下两层共400

余平方米,走进该空间,一场“微展览”首先映入眼帘:中外数十位版画名家风格各异的作品,错落有致地展示于四壁,有的唯美,有的荒诞。

循楼梯而上,墙上集中展示的是作家陈村的“私人照相馆”作品,数十幅黑白摄影作品,看似随意地定格了文学家和艺术家最放松、最自然的瞬间,莫言、木心、金庸、王朔、陈忠实、阿城、王安忆……都在其中,让艺术空间的一隅趣味盎然。

在二楼的艺术分享空间中,多场不同主题的艺术体验活动正同步进行。传统艺术爱好者在茶艺师的指点下,遵循茶道的仪式,悠然品茗,听取非遗传承人讲述瓷器的制作,

或欣赏来自西藏的唐卡艺术,分辨不同唐卡制作工艺与艺术流派之间的异同。

艺术体验项目最让初学者感兴趣,这一期的创作主题为“仲夏之花”,在现场看到,在艺术家的现场指导下,人们正耐心地通过干花拼贴、丝网印刷、滚筒上色等一道道程序创作版画,从一次次压制和印色的过程中,体验艺术创作看似浪漫的严谨。报名前来的体验者,既有青年白领,也有带着孩子的家长。

更具网络特色

城市更新已逐渐成为全球各大中心城市的热门话题,以往泾渭分

明的艺术区、生活区、商业区的界限正在被打破、重组、融合,形成碎片化的格局,变得“你中有我、我中有你”,大大小小的新型艺术空间正在上海城市的各个区域出现。

“解忧艺术空间看起来可能与一个常规画廊颇有几分相似。事实上,我们是一个流动的艺术空间,利用的是商铺的空租期,向公众提供免费的艺术鉴赏和艺术体验机会。一旦商铺重新出租,‘空间’的使命即告结束。”解忧艺术空间负责人李方圆告诉记者。据记者仔细观察,艺术空间的墙体材料、灯光照明等,均可方便移动,也便于进行空间分隔。

解忧艺术空间的创建者之一张润认为,这样的空间更多地融入了创始人对互联网文化的理解:“事实上,这种不可预测性也可以说是‘流动艺术空间’的一种特色。”

据统计,上海公共艺术空间有1300多个。以前青年人空闲时喜欢呆在咖啡馆里,而现在这样的多元化艺术空间,则为他们提供了令人眼花缭乱的选项。也就是说,从以往学术壁垒森严、“艺术圈子”边界明确的大型美术馆,到如今路边推门即入的各种各样“小而美”的艺术空间,上海的城市文化,正呈现出多元、丰富、混和的面貌。

本报记者 徐翌晟



图为音乐会场景

本报记者 郭新洋摄

以乐暖心 以爱解冻

一场特殊音乐会昨举办

本报讯(记者 朱渊)昨天是世界渐冻人日,在延安西路200号小剧场里,由“常青基金”主办、上海轻音乐团义演的一场特殊音乐会静静等待着贵宾到来。5时刚过,就有渐冻人陆续到来。他们被搀扶着从车里下来,坐上轮椅,从无障碍通道直抵剧场安静入座。

音乐会以暖心的《爱的主题曲》开场,宁静的《夏天》给人以心灵的抚慰,《梦中的婚礼》是带着期盼的小确幸,一首首耳熟能详的乐曲让“渐冻人”的脸上有了平和的笑容、陶醉的神情。小刘告诉记者:“‘爱解冻’慈善之夜这一日都会举办,以往大多是晚宴,这是第一次由专业团体为我们演奏音乐。我平时在家就非常喜欢听音乐,所以今天虽然下雨,还是让家人送我过来。”

被音乐抚慰的除了渐冻人,还有年复一年不分日夜照顾他们的家属。当《绿叶对根的情意》唱响时,男孩陶宇(化名)抓住了妈妈的手,而陶妈妈的眼中早已盈满泪水。渐冻人所患的神经肌肉病被世界卫生组织确认为五大绝症之一,全身进行性的肌肉萎缩,会让他们逐渐丧失行走、说话、吞咽甚至呼吸的能力。而在此过程中,家人将承受越来越繁重的照顾任务。接受采访的陶妈妈却并没有述说自己的辛苦,只是说:“没想到孩子对音乐会听得这么入迷。”

据不完全统计,目前上海约有5万名渐冻人。上海轻音乐团副团长孙青表示:“音乐虽无法让他们从病魔中解脱,却能缓解疾病带来的身心折磨。”

两位意大利现代主义大师作品同展 莫兰迪基里科沪上“相遇”



▲ 莫兰迪的静物油画

▲ 基里科作品《一条街的神秘与忧郁,推铁环的小女孩》

本报讯(记者 徐翌晟)20世纪意大利现代主义大师莫兰迪和基里科的作品正在黄浦江畔的艺仓美术馆展出。展品来自9家意大利国家级美术馆、艺术基金会及重量级私人藏家。

莫兰迪和基里科这两位艺术家虽然出生年代仅相差两年,但生前却几乎从未有过交集。在展览史上,也几乎没有人把这两位艺术家的作品置于同一空间。

意方策展人乔凡娜·罗萨里奥说:“莫兰迪的作品与中国文人画家气息相通,笔墨俭省到极点。”他一生不曾结婚,没有任何有关他的爱情记录。鲜少离开家乡博洛尼亚,创作题材局限于瓶瓶罐罐和郊外风景,因生活作风淡泊,人们称其为“僧侣画家”。他花了一辈子的时间研究这些瓶瓶罐罐和周围生活的景色,就此创作

的油画就有1264幅,而这还不包括素描、水彩和版画。但他从不重复自己,每个瓶子都是“不同的”,不同的光线、色调、摆放,安静得好像与这个世界无关。

基里科的作品与莫兰迪形成了鲜明的对比,在基里科的作品中,常常出现无人的建筑、穿白衣的人、各种不同的石膏像以及长长的日光影子等等。它们都被画得非常精确、明晰。基里科的作品中还常有连拱廊和高大的塔。《一条街的神秘与忧郁,推铁环的小女孩》是这场展览中基里科最重要的作品,画面的构图和阴影给人以不安的感觉。这幅画最初创作于1914年,正值一战爆发,从反战角度解析,画中的女孩象征着人性中那些毫无戒备的美好和纯洁,男子的阴影象征着在前方等待着的战争的风险和危机,而整个巷子的扭曲则表示不可理喻的世界,暗示着民众被裹挟着推入战争。”

展览还结合最新VR科技,特别设计了两个立体展区——“基里科舞台”与“莫兰迪客厅”,呈现二位艺术大师的跨界创作及生活场景,邀请观众走入基里科画中、身临莫兰迪的工作室……

“渐冻人”故事被搬上舞台

原创话剧《心愿》昨晚首演

本报讯(记者 江跃中 特约通讯员 顾武)本报曾报道过的静安区彭浦镇“渐冻人”林炯与命运抗争的真实故事(刊本报2014年8月26日A8“上海新闻”版)被搬上舞台,大型原创话剧《心愿》昨晚在上海共舞台ET剧场首演,演员的“原生态”表演和主人公的坚强表现,感动了广大观众,台下不时响起热烈掌声。

41岁的林炯,受“渐冻人症”折磨已30年,但他勇敢地与命运抗

争,获得了多项荣誉。

两个小时的演出,赢得了全场观众30多次掌声,许多人是擦着眼泪看完全剧的。

剧终谢幕时,剧中主人公原型林炯坐着志愿者捐赠的轮椅,在他母亲的搀扶下,突然出现在舞台上,观众顿时全体起立,以经久不息的掌声致敬。上海市慈善基金会会对林炯进行了问候,并向他赠送了慰问金。

乐配画 画更美

本报讯(记者 乐梦融)在上海油画雕塑院美术馆举行的“传·奇——丁立人、夏阳作品展”昨天落幕。接连两天,旅居海外的音乐家刘念劬在展厅内架起三角钢琴即兴演奏,书写了一段跨界合作佳话。

画展首日,刘念劬以一曲“传奇”拉开序幕,向丁立人的艺术人生致敬。接着,他还演奏了《欢乐颂》《军队进行曲》《月亮代表我的心》《幽默曲》《浮士德圆舞曲》等中外名曲……引爆全场观众的掌声。次日,现场举行了“传·奇——刘念劬即兴钢琴演奏会”·第二场《夏阳专场》,刘念劬说,初见夏老的作品就被深深地打动,为配合展出的作品,自己还特别准备了两首即兴演奏曲目。听完之后,夏阳先生感动地说,刘先生的演奏气势壮阔,很难用言语形容,而是心灵间的交流。



刘念劬在展览现场演奏

上海油雕院 供图