

闲书,读过了,还觉得不够,就又抄了几段,如下:

“苟利子即傀儡子,乃一人在布帷之中,头顶小台,演唱打虎跑马诸杂剧。”我童年住在小镇,很少看演出,看大戏,看金电影,过年时都享受不到。那时最让我们惊喜的是看“要乌丢丢的”,也叫“布袋戏”。正如我抄录的这段话中所描述的那样,艺人支起台子,布帷一遮就开演了。艺人口中含一枚小哨子,吹出的声音是“乌丢丢、乌丢丢”。声音虽单一,但在我们孩子听来,可以代替所有的主人公的台词。每次看“要乌丢丢的”,笑得我们前仰后合。但戏总有散场的时候,艺人钻出布帷,打点行李,挑起担子准备离去的时候,我们总是催促爹娘多给他点钱。我们望着卖艺的人挑担远去,依依惜别,在童年时代,那是最诱人的大戏。

“咻咻噠者,形如壶卢而长柄,大小不一,皆琉璃所制,儿童呼吸之,足以导引清气。”这种玩具现在几乎绝迹了,因为它是玻璃做的,极薄极易损坏,更主要的原因是容易伤人。但那时玩具少,家长还会买给我们。吹之前,妈妈先用纱布缠好咻咻噠长柄的顶头,即吹吸的“嘴儿”。这样即使吹吸用力过猛,以至于把咻咻噠底部吹得爆裂了,也不会吸进嘴巴里扎伤唇舌。记得大人也喜欢玩咻咻噠,不过他们不是用嘴而是用手掌。他们用两只手掌,把咻咻噠的嘴儿夹在手里心,两手一张一合,利用手心鼓出的气,也会“吹”响咻咻噠。我们的手太小,不易学会此种玩法。大人们也不教我们,怕扎伤了我们的手。还想起一件事:十多年前一个春节的地摊上,遇到一个农村来的卖咻咻噠的,我立即买了三支。不久就碎了两只,剩下一只,我送给了台湾一位玩具收藏家。后来,听说他安全运抵到家,心感极大欣慰。这是后话。

“蛐蛐儿之类,又有油壶卢。当秋令时,一天可买十全枚。至十月,则一枚可值数千文。盖其鸣时铿锵断续,声颤而长,冬夜听之,可悲可喜,真闲人之韵事也。”这两种鸣虫我都养过。但小时候的养和后来的养,感受颇有不同。小时候是夏天从野地里亲手捉的,任它自然生死。老了以后养鸣虫,是到花鸟市场买的(后来有友人知道我有此闲情欣赏,常馈赠之)。每当冬季,飞雪严寒,唯有我的炉侧发出鸣虫的欢叫,让我喜不自胜。但也有悲伤,就是当春天来了,这“百日虫”一只只告别了,我会让我悲伤多日。制成标本,置于花草间,在幻听之中,常常有鸣声响起过耳边。

一日遇见一位年轻的朋友,看到我这篇抄写的小札,多有不解处。我作了解释,并把小札赠之留念。我说:如能穿越三十年,我这个叔叔可以陪你一起去捉“百日虫”。

天祥是我从孩提时代玩到现在的好友,小时候我们都喜爱书画篆刻,都崇敬鲁迅先生。还记得小时候的劳动课就是去鲁迅纪念馆擦展柜。打小耳濡目染,到得花甲过后,天祥竟然拿出一本《鲁迅足迹印谱》来。真为他高兴!一百零四方印,钐下鲁迅在上海的足迹。作品豁达而大气,力求用多种印章形式表达鲁迅足迹所折射的风雨如磐。

《古今百家篆刻名作欣赏》有记:吴天祥,字霭,别署一觉亭。幼承庭训,学习书法篆刻始得方敬,黄隶丰、王哲言诸家启蒙,复从高式熊、钱君匋先生研习,且经方去疾、叶璐渊先生点示,艺事日进。篆刻之外,亦擅制砚刻钮,惜不多见。钱君匋先生曾为天祥印集作序,称“天祥的治印入手较早,他转益多师,早岁即游学于著名书画金石家黄澍农先生‘蕉香馆’,由此得见秦玺汉印、昭版镜铭、晋砖汉瓦及先贤手泽,开阔了眼界”。

吴天祥少年时,就喜欢与艺术界的老先生玩。还记得天祥带我去黄葆戉老师家的情景。虽是“文革”乱世,黄家却幸未遭洗劫。印象最深的是黄老师的床,床板下全是线装旧版书,大多是明版的。在这个年代里睡在古籍上,苦涩而又快乐。

钱君匋先生评价天祥,字斟句酌,用力颇重。他说,“他的创作意趣,早先多以醇厚渊雅为尚,他师法秦汉,形神兼备,不逾规矩,无论绵密虚灵,雄厚秀劲,都使摹削造作、徒具形貌者难以望其项背……近年则由平实走向跌宕,

她慢吞吞上了楼,刚开门,背后有人拍了她一下,惊回头,一个中年男子叫了一声妈。

噢,稀客呀,今天怎么有空来?她问儿子。

礼拜天来看看你呀,陪老妈聊聊。

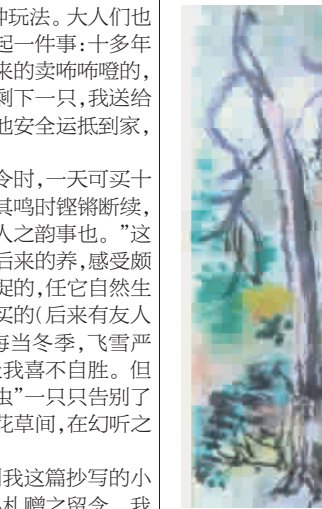
哎哟,不敢当不敢当。听老娘说话的口气不对劲,坐定下来,他想着今天来的任务,该怎样费点口舌把老娘的脑子洗明白。

未及开篇,传来敲门声,进来一个小伙子。

小张来了,小张来了!老太忙起身招呼,小伙子熟门熟路搬张凳子进了卫生间,拿手上的新灯泡,把一只坏灯泡换了下来。出门时望了望男子说,奶奶有客人啊,老太顺着说,是呀,难得来的。

小伙子走后,他开说了。

这个人,刚才我看到



宝光寺小景 (中国画) 谢春彦

了精武体育会会员,朋友们都戏称天祥“篆刻”。

人说朱妃老应该有个艺术馆,建起朱妃瞻艺术馆,天祥的创意功不可没;朋友们说,报刊应该重视插图,转瞬间,天祥办起了上海第一个报刊插图展;上海发现农民工民主党全国第一次干部大会旧址,与时任上海农民工文史委副主任吴天祥多方面考证后,提供的重要佐证资料不无关系。

说及收藏,他说“要搞清楚,你玩收藏,还是藏品玩你”。他收藏颇丰,朱妃老作品最多时有 70 余件,现在还有 40 余件。最近,天祥将自己收藏多年的字画作了一番清理,凡应酬之作,不管有名与否,一概清除,既不转售,又不送人,全部销毁。“不要貽害后人”,是他的理念。“但是,我还收藏着一幅你 18 岁时的书法,等你回购。”天祥笑着对我说。

上海电视节 1986 年创办至今,已跨越了 30 余年。2014 年第 20 届电视节,导演李瑛找到了我,她应电视节组委会之邀要拍一部电视节宣传片,找到了我。因为,从第一届一直跑到第 20 届的媒体记者,仅剩下一个人了……

30 余年,这真是一场漫长的马拉松。老实说,电视节对记者来说,既是一场视觉盛宴,同时也是一场艰苦竞赛。去年,我仍坚守一线,每天为电视节写稿。自豪的是,第 23 届我仍在参与报道。

回望 1986 年第一届上海电视节,当时叫上海国际友好城市电视节,有 16 个国家 19 个友好城市的 23 家电视机构参与,虽只有交流,没有评奖。但它的诞生,标志着我国第一个国际电视节的“横空出世”。当时,上海电视台八、廿两个频道一周播出了 50 多小时各国节

他在门口那店里手舞足蹈,领着你们一群老头老太又是拍手又是唱,后来又开了电视介绍什么东西,说得花好稻好,嘘你们去买。

你跟踪我?老太瞪大眼睛。

别人不告诉我,我还不晓得老妈现在这样忙呢!

我哪有你忙?你们一家三口全世界兜风白相,不要太忙!

男人明白了,这次在普吉岛碰到老邻居阿毛娘老少三代同游,那老太哪会不说?于是对老娘说,你不是脚不好吗,你脚好,我也会带你去的。

老太鼻子里哼了一

洗脑

徐慧芬

眼睛。

别人不告诉我,我还不晓得老妈现在这样忙呢!

我哪有你忙?你们一家三口全世界兜风白相,不要太忙!

男人明白了,这次在普吉岛碰到老邻居阿毛娘老少三代同游,那老太哪会不说?于是对老娘说,你不是脚不好吗,你脚好,我也会带你去的。

老太鼻子里哼了一

扎眼。

男人一样样仔细看了看,叹了口气:这些骗子骗起人来眼睛也不眨的!这些东西能吃能用,哪能好说人家骗我呢!

这你就不懂了,你儿子我就是搞销售的,这些东西成本极低,中间的利润就是你们口袋里骗出来的。

那你做销售也是在骗别人吧?她问。

我们是大公司,他们是什么东西?总而言之,这些人是靠不住的。你前前后后在他们那里一共花掉多少钱?他追问。

大概二万左右吧。她说。

一听二万,他放大嗓门跳了起来:你一年养老金有多少?被他们一下子骗去这么多,再这样下去,你将来养老生病住院怎么办?

我现在已经在养老了,我又没用你的钱,你跳什么?她也光火了。

好吧,老妈,我好好跟你说,儿子不会给你当上的,这种地方你不要去,去了就被洗脑,耳朵根一软钱就骗光了。

但老人在那里很开心的,他们带大家说说笑笑唱歌,我们有了难处他们也肯帮忙。

他们是醉翁之意不在酒,哄你们开心,搞点小恩小惠,目的就是把你们的钱骗光。

实话跟你说,骗掉点



宝光寺小景 (中国画) 谢春彦

来献演。《中外著名演员艺术演唱会》更是在拥有万名观众的上海体育馆连演 4 场,盛况空前,一票难求。记得开幕式演出结束,400 多“小荧星”回到电视台,门口竟黑压压一大片,父母双双来接孩子,孩子们欢叫“爸爸!妈妈!”气氛热烈,情景感人。胡歌、陆毅、冯绍峰、马伊琍、黄圣依等明星,当年可都是“小荧星”啊!

电视节当年举行那么多文艺晚会,这显出初创时期还需要靠歌星、舞星、笑星来吆喝、来造势。以今天电视节凸显电视来看,这多少有点“喧宾夺主”。当年电视缺乏号召力,还有个原因是当年白玉兰奖评选都评单剧本,而单剧本远没有连续剧的影响力和大,但当年的《渴望》《围城》等连续剧却无“资格”参评,使白玉兰

大家知道,广东人爱上茶楼饮茶。广东人上茶楼饮茶,无非与朋友聊天,吃些点心,对茶并不讲究。我小时候随大人上茶楼饮茶,大人总叫“菊井”,即菊花龙井,龙井兑上菊花,只有菊花味,还会有龙井味吗!顺便说一句,“菊井”不能说“菊龙”,因为“菊龙”之音在广州话另有意义,是“气得头筋暴露”。

广东人不像江浙人那样会品茶。我真佩服江浙人品茶的功夫。泡一杯茶,泡一小壶茶,慢慢品尝,太雅了。我小时候在广州,家家有个大茶壶,早晨就泡好一壶茶,随时加滚水,喝上一天,客人们来就斟给客人喝。冬天还给这大茶壶装一个套子。我小时候家里就这样,我也不知有多少次拿茶壶斟茶招待客人。

我到底长期生活在上海,也学会点江浙人品茶习惯,会买些西湖龙井茶叶泡一小壶茶,边看书边喝茶,自得其乐。这真要谢谢江浙人教会我这种享受办法。假使照广东人饮茶习惯,会有兴趣到城隍庙湖心亭泡一杯茶坐上半天吗?

不过广东人一定也有善于品茶的人。我这里只是照我所见讲的,要是得罪了他们,请原谅。

钱我也是情愿的。

老妈,你这是什么意思?

你不懂吗?我倒是希望你这个儿子也常常来哄哄我,让我开开心心,少点寂寞,你做得好吗?我一年能遇见你几次?平时电话也不打一个,我有点事都是请外面人帮忙的!

再说啥叫骗?人家陪你聊天,哄你开心,也需要花心血花时间的,现在不是还有出钱让人家来陪聊的吗?人开心了就少生病,就长寿,人活得长,养老金就多拿,这样一算也不吃亏,你懂吗?

老太给儿子洗脑,越说越多,儿子渐渐招架不住,落荒而逃。

看儿子出门下了楼,她拉开窗门朝外看,他钻进了小车,引擎一动,朝外开去。她目送,直到车子变成一个小黑点,才回转身对着老伴的遗像,哭了起来。

那么,回忆孩童时代究竟有什么好处呢?首先,它会增强自我认知感——“我还是原来的我”,有一篇报导说经历过汶川地震的孩子,常会回忆起那段刻骨铭心的经历,性格上更坚强,更善于克服困难,其道理就在于此。另外,回忆还可以有告诫、指导的作用,避免重复以前犯过的错误。我曾经在幼儿园玩耍时丢失了家里的房门钥匙,受到母亲的责备,回忆起这件事就促使自己妥善地保管好房门钥匙。还有一种回忆会增强亲人之间的感情,我有一位同事 2 岁就开始跟着父亲学游泳,她每回忆起这段经历就会有一种特别亲热的情感。

为了培养孩子们的回忆能力,专家们支招母亲:在和孩子交流时不要重复问那些回答是“是”或“不是”的简单问题,而是要向孩子“详述”某一事件。可以问孩子一些开放式的问题——比如周末去动物园玩,母亲可以问看到了哪些有趣的动物?孩子回答:“长颈鹿、老虎、熊猫……”母亲可以继续问:“哪一个动物最好玩?”、“怎么好玩?”等等,用以启发孩子自己来讲述动物园的故事,培养孩子回忆事件的能力。

声,男人忙转换话题。

我看门口那家店是骗人的黑店……

那叫“快乐之家”,她纠正他。

什么快乐之家!男人冷笑:全是掏你们这些没文化的老人钱袋子的,那个小张,一定让你买了他们不少东西吧?

那倒是的,我在他手里买了不少。老太承认。

一听这话,男人开始巡视四周:老旧公房,屋内所有物件也都符合“陈旧”两字,一帧老人遗像,也是旧的。只是厨房水池边一只净水器,新的。房间里一台空气净化器,新的。还有五斗橱上,堆了些花花绿绿的保健品,很

钱我也是情愿的。

老妈,你这是什么意思?

你不懂吗?我倒是希望你这个儿子也常常来哄哄我,让我开开心心,少点寂寞,你做得好吗?我一年能遇见你几次?平时电话也不打一个,我有点事都是请外面人帮忙的!

再说啥叫骗?人家陪你聊天,哄你开心,也需要花心血花时间的,现在不是还有出钱让人家来陪聊的吗?人开心了就少生病,就长寿,人活得长,养老金就多拿,这样一算也不吃亏,你懂吗?

老太给儿子洗脑,越说越多,儿子渐渐招架不住,落荒而逃。

看儿子出门下了楼,她拉开窗门朝外看,他钻进了小车,引擎一动,朝外开去。她目送,直到车子变成一个小黑点,才回转身对着老伴的遗像,哭了起来。

科学家对于人的回忆能力做过许多研究,发现大部分成人都无法回忆起 3 岁半以前发生的事情。有科学家借助数据模型跟踪孩童的回忆能力数年,使他们到了 9 岁时还能够对年幼时的事件有清晰的回忆。专家们发现,父母亲(主要是母亲)鼓励孩子回忆发生过的事件,经常给孩子讲故事会培养孩子的回忆能力。而令人惊讶的是,照相、录像等现代手段虽然足以记录人的成长过程,但对于增强回忆能力却几无帮助。

培养回忆

周炳掇

那么,回忆孩童时代究竟有什么好处呢?首先,它会增强自我认知感——“我还是原来的我”,有一篇报导说经历过汶川地震的孩子,常会回忆起那段刻骨铭心的经历,性格上更坚强,更善于克服困难,其道理就在于此。另外,回忆还可以有告诫、指导的作用,避免重复以前犯过的错误。我曾经在幼儿园玩耍时丢失了家里的房门钥匙,受到母亲的责备,回忆起这件事就促使自己妥善地保管好房门钥匙。还有一种回忆会增强亲人之间的感情,我有一位同事 2 岁就开始跟着父亲学游泳,她每回忆起这段经历就会有一种特别亲热的情感。

为了培养孩子们的回忆能力,专家们支招母亲:在和孩子交流时不要重复问那些回答是“是”或“不是”的简单问题,而是要向孩子“详述”某一事件。可以问孩子一些开放式的问题——比如周末去动物园玩,母亲可以问看到了哪些有趣的动物?孩子回答:“长颈鹿、老虎、熊猫……”母亲可以继续问:“哪一个动物最好玩?”、“怎么好玩?”等等,用以启发孩子自己来讲述动物园的故事,培养孩子回忆事件的能力。

来献演。《中外著名演员艺术演唱会》更是在拥有万名观众的上海体育馆连演 4 场,盛况空前,一票难求。记得开幕式演出结束,400 多“小荧星”回到电视台,门口竟黑压压一大片,父母双双来接孩子,孩子们欢叫“爸爸!妈妈!”气氛热烈,情景感人。胡歌、陆毅、冯绍峰、马伊琍、黄圣依等明星,当年可都是“小荧星”啊!

电视节当年举行那么多文艺晚会,这显出初创时期还需要靠歌星、舞星、笑星来吆喝、来造势。以今天电视节凸显电视来看,这多少有点“喧宾夺主”。当年电视缺乏号召力,还有个原因是当年白玉兰奖评选都评单剧本,而单剧本远没有连续剧的影响力和大,但当年的《渴望》《围城》等连续剧却无“资格”参评,使白玉兰

来献演。《中外著名演员艺术演唱会》更是在拥有万名观众的上海体育馆连演 4 场,盛况空前,一票难求。记得开幕式演出结束,400 多“小荧星”回到电视台,门口竟黑压压一大片,父母双双来接孩子,孩子们欢叫“爸爸!妈妈!”气氛热烈,情景感人。胡歌、陆毅、冯绍峰、马伊琍、黄圣依等明星,当年可都是“小荧星”啊!

电视节当年举行那么多文艺晚会,这显出初创时期还需要靠歌星、舞星、笑星来吆喝、来造势。以今天电视节凸显电视来看,这多少有点“喧宾夺主”。当年电视缺乏号召力,还有个原因是当年白玉兰奖评选都评单剧本,而单剧本远没有连续剧的影响力和大,但当年的《渴望》《围城》等连续剧却无“资格”参评,使白玉兰

来献演。《中外著名演员艺术演唱会》更是在拥有万名观众的上海体育馆连演 4 场,盛况空前,一票难求。记得开幕式演出结束,400 多“小荧星”回到电视台,门口竟黑压压一大片,父母双双来接孩子,孩子们欢叫“爸爸!妈妈!”气氛热烈,情景感人。胡歌、陆毅、冯绍峰、马伊琍、黄圣依等明星,当年可都是“小荧星”啊!

电视节当年举行那么多文艺晚会,这显出初创时期还需要靠歌星、舞星、笑星来吆喝、来造势。以今天电视节凸显电视来看,这多少有点“喧宾夺主”。当年电视缺乏号召力,还有个原因是当年白玉兰奖评选都评单剧本,而单剧本远没有连续剧的影响力和大,但当年的《渴望》《围城》等连续剧却无“资格”参评,使白玉兰

大家知道,广东人爱上茶楼饮茶。广东人上茶楼饮茶,无非与朋友聊天,吃些点心,对茶并不讲究。我小时候随大人上茶楼饮茶,大人总叫“菊井”,即菊花龙井,龙井兑上菊花,只有菊花味,还会有龙井味吗!顺便说一句,“菊井”不能说“菊龙”,因为“菊龙”之音在广州话另有意义,是“气得头筋暴露”。

广东人不像江浙人那样会品茶。我真佩服江浙人品茶的功夫。泡一杯茶,泡一小壶茶,慢慢品尝,太雅了。我小时候在广州,家家有个大茶壶,早晨就泡好一壶茶,随时加滚水,喝上一天,客人们来就斟给客人喝。冬天还给这大茶壶装一个套子。我小时候家里就这样,我也不知有多少次拿茶壶斟茶招待客人。

我到底长期生活在上海,也学会点江浙人品茶习惯,会买些西湖龙井茶叶泡一小壶茶,边看书边喝茶,自得其乐。这真要谢谢江浙人教会我这种享受办法。假使照广东人饮茶习惯,会有兴趣到城隍庙湖心亭泡一杯茶坐上半天吗?

不过广东人一定也有善于品茶的人。我这里只是照我所见讲的,要是得罪了他们,请原谅。

钱我也是情愿的。

老妈,你这是什么意思?

你不懂吗?我倒是希望你这个儿子也常常来哄哄我,让我开开心心,少点寂寞,你做得好吗?我一年能遇见你几次?平时电话也不打一个,我有点事都是请外面人帮忙的!

再说啥叫骗?人家陪你聊天,哄你开心,也需要花心血花时间的,现在不是还有出钱让人家来陪聊的吗?人开心了就少生病,就长寿,人活得长,养老金就多拿,这样一算也不吃亏,你懂吗?

老太给儿子洗脑,越说越多,儿子渐渐招架不住,落荒而逃。

看儿子出门下了楼,她拉开窗门朝外看,他钻进了小车,引擎一动,朝外开去。她目送,直到车子变成一个小黑点,才回转身对着老伴的遗像,哭了起来。

科学家对于人的回忆能力做过许多研究,发现大部分成人都无法回忆起 3 岁半以前发生的事情。有科学家借助数据模型跟踪孩童的回忆能力数年,使他们到了 9 岁时还能够对年幼时的事件有清晰的回忆。专家们发现,父母亲(主要是母亲)鼓励孩子回忆发生过的事件,经常给孩子讲故事会培养孩子的回忆能力。而令人惊讶的是,照相、录像等现代手段虽然足以记录人的成长过程,但对于增强回忆能力却几无帮助。

培养回忆

周炳掇

那么,回忆孩童时代究竟有什么好处呢?首先,它会增强自我认知感——“我还是原来的我”,有一篇报导说经历过汶川地震的孩子,常会回忆起那段刻骨铭心的经历,性格上更坚强,更善于克服困难,其道理就在于此。另外,回忆还可以有告诫、指导的作用,避免重复以前犯过的错误。我曾经在幼儿园玩耍时丢失了家里的房门钥匙,受到母亲的责备,回忆起这件事就促使自己妥善地保管好房门钥匙。还有一种回忆会增强亲人之间的感情,我有一位同事 2 岁就开始跟着父亲学游泳,她每回忆起这段经历就会有一种特别亲热的情感。

为了培养孩子们的回忆能力,专家们支招母亲:在和孩子交流时不要重复问那些回答是“是”或“不是”的简单问题,而是要向孩子“详述”某一事件。可以问孩子一些开放式的问题——比如周末去动物园玩,母亲可以问看到了哪些有趣的动物?孩子回答:“长颈鹿、老虎、熊猫……”母亲可以继续问:“哪一个动物最好玩?”、“怎么好玩?”等等,用以启发孩子自己来讲述动物园的故事,培养孩子回忆事件的能力。

来献演。《中外著名演员艺术演唱会》更是在拥有万名观众的上海体育馆连演 4 场,盛况空前,一票难求。记得开幕式演出结束,400 多“小荧星”回到电视台,门口竟黑压压一大片,父母双双来接孩子,孩子们欢叫“爸爸!妈妈!”气氛热烈,情景感人。胡歌、陆毅、冯绍峰、马伊琍、黄圣依等明星,当年可都是“小荧星”啊!

电视节当年举行那么多文艺晚会,这显出初创时期还需要靠歌星、舞星、笑星来吆喝、来造势。以今天电视节凸显电视来看,这多少有点“喧宾夺主”。当年电视缺乏号召力,还有个原因是当年白玉兰奖评选都评单剧本,而单剧本远没有连续剧的影响力和大,但当年的《渴望》《围城》等连续剧却无“资格”参评,使白玉兰

来献演。《中外著名演员艺术演唱会》更是在拥有万名观众的上海体育馆连演 4 场,盛况空前,一票难求。记得开幕式演出结束,400 多“小荧星”回到电视台,门口竟黑压压一大片,父母双双来接孩子,孩子们欢叫“爸爸!妈妈!”气氛热烈,情景感人。胡歌、陆毅、冯绍峰、马伊琍、黄圣依等明星,当年可都是“小荧星”啊!

电视节当年举行那么多文艺晚会,这显出初创时期还需要靠歌星、舞星、笑星来吆喝、来造势。以今天电视节凸显电视来看,这多少有点“喧宾夺主”。当年电视缺乏号召力,还有个原因是当年白玉兰奖评选都评单剧本,而单剧本远没有连续剧的影响力和大,但当年的《渴望》《围城》等连续剧却无“资格”参评,使白玉兰

来献演。《中外著名演员艺术演唱会》更是在拥有万名观众的上海体育馆连演 4 场,盛况空前,一票难求。记得开幕式演出结束,400 多“小荧星”回到电视台,门口竟黑压压一大片,父母双双来接孩子,孩子们欢叫“爸爸!妈妈!”气氛热烈,情景感人。胡歌、陆毅、冯绍峰、马伊琍、黄圣依等明星,当年可都是“小荧星”啊!

电视节当年举行那么多文艺晚会,这显出初创时期还需要靠歌星、舞星、笑星来吆喝、来造势。以今天电视节凸显电视来看,这多少有点“喧宾夺主”。当年电视缺乏号召力,还有个原因是当年白玉兰奖评选都评单剧本,而单剧本远没有连续剧的影响力和大,但当年的《渴望》《围城》等连续剧却无“资格”参评,使白玉兰

来献演。《中外著名演员艺术演唱会》更是在拥有万名观众的上海体育馆连演 4 场,盛况空前,一票难求。记得开幕式演出结束,400 多“小荧星”回到电视台,门口竟黑压压一大片,父母双双来接孩子,孩子们欢叫“爸爸!妈妈!”气氛热烈,情景感人。胡歌、陆毅、冯绍峰、马伊琍、黄圣依等明星,当年可都是“小荧星”啊!

电视节当年举行那么多文艺晚会,这显出初创时期还需要靠歌星、舞星、笑星来吆喝、来造势。以今天电视节凸显电视来看,这多少有点“喧宾夺主”。当年电视缺乏号召力,还有个原因是当年白玉兰奖评选都评单剧本,而单剧本远没有连续剧的影响力和大,但当年的《渴望》《围城》等连续剧却无“资格”参评,使白玉兰

来献演。《中外著名演员艺术演唱会》更是在拥有万名观众的上海体育馆连演 4 场,盛况空前,一票难求。记得开幕式演出结束,400 多“小荧星”回到电视台,门口竟黑压压一大片,父母双双来接孩子,孩子们欢叫“爸爸!妈妈!”气氛热烈,情景感人。胡歌、陆毅、冯绍峰、马伊琍、黄圣依等明星,当年可都是“小荧星”啊!

电视节当年举行那么多文艺晚会,这显出初创时期还需要靠歌星、舞星、笑星来吆喝、来造势。以今天电视节凸显电视来看,这多少有点“喧宾夺主”。当年电视缺乏号召力,还有个原因是当年白玉兰奖评选都评单剧本,而单剧本远没有连续剧的影响力和大,但当年的《渴望》《围城》等连续剧却无“资格”参评,使白玉兰