

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第199期 | 2017年6月25日/星期日 首席编辑/胡欣 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn



祠堂鼓声

一百十名戏剧素人捧读《新原野》剧本



蓝天野(右)和万方

主持人张越在做开场白

20届《光影筑梦》系列之四

马上评

化梅雨为阳光

举行电影节的不同建筑,其实都是回荡情感的空间。放映厅里,人们因为银幕上的故事而共情;展厅里,影迷因为展品而共鸣;电影节中心艺海大厦20、21楼的办公室,拥有化梅雨为阳光的魔力。

是这些办公室里的工作人员,几乎每天都聚集在简单、朴素的与大部分办公室一样的场景里,为影迷连续不断地造梦。先期,他们邀请最受各层次影迷热爱的明星、导演、评委和各类影片,同时,为业界组织打通产业链的高端论坛、投融资项目,孵化青年电影人及其作品……这里是电影节、电视节的内容孵化、创意碰撞、理念创新之地,是中国电影幕后始终工作着的孵化器、发动机…… 朱光

我在现场

在黄山脚下黟县古镇南屏的徽派祠堂中厅,在中国话剧诞生110年之际,110位来自全国各地的戏剧素人,日前随着戏剧大师曹禺的女儿、编剧万方,以及北京人艺的表演艺术家蓝天野等,一起朗诵了万方根据其父代表作《原野》改编的《新原野》剧本。这出以女性视角审视社会环境里的剧本,由一位位未经专业培训的爱好者,在头顶可见天的祠堂里一句句地诵读出来,让人感觉仿佛模糊了社会与舞台、乡村与城市、过去与现在、生灵与天地的界限。有趣的是,开场前,村里的一只小白狗径直迈入祠堂,在人群中间从容趴下(见右下图),用鼻子蹭着剧本,安静得直到剧本读完……

曾经是电影《菊豆》《卧虎藏龙》拍摄地的黟县南屏古镇,拥有千年历史,仅有千位村民。在72条交错的巷中坐落着8座古祠堂,300多幢明清古民居至今依然鲜活。在古镇读剧本的宣传画,张贴在书院、寺庙、亭阁、民宿的外墙上。走到村子的中心地带,就能看到雄伟的叶氏祠堂,上方挂着匾额“奎光堂”,下方贴着一个大大的“礼”字。祠堂正是中国千百年来规范乡民、实践礼教之地。一定程度上,也与《新原野》剧本中,女性受到礼教约束的内容暗合。

开场前,来自上海、北京、南京、广州等地的戏剧爱好者,以及小部分也参与读剧本的当地村民,在祠堂前排队领取剧本。剧本上,把每一位参加者的名字都印了上去。来自上海的女作家孔明珠,被分配朗诵“服仙”一角,角色被设定为一名恶婆婆。该剧故事发生在中国上世纪50年代至70年代中期的农村,通过婆婆“服仙”、儿媳“六团”和儿子“鞠生”三个主要人物,来揭示宏大的命运主题。主持人张越简短的开场白之后,现场导演闫楠敲响了祠堂里的鼓声。一场没有彩排的剧本朗读会,就这样一位接着一位地次第展开……也有村民坐在外围“看热闹”,很久没有看到调音台、舞台灯光以及各类有着长长电缆的音响照明设备。但是,没有任何人或者动物,影响到朗读的进程。出人意料的,那些戏剧素人,怀着对角色深切的理解,饱含深情地诠释了各位人物。

90岁的蓝天野在全剧诵读完成之后,感慨万千:“我很想从头再来,我很想成为一名业余的。我们可能对戏太熟了,而戏需要生。所以我说,我很想重生,回到戏剧最初带来的感动。”在一旁当听众的导演赖声川认为,万方写了一部很美的剧本,“而大家坐在一起朗读它,是创造了某一段历史。”万方也颇为感动:“有时候,祠堂会成为有点可怕的地方,发生过一些扭曲人性的事。虽然,剧

本里的人物早已远去,但是今天她们又回到我们的生命里。她们生命中难以承受之重,被110位朋友感受到、分担了。她们的命运也会被我们慢慢改变……”

这110位“演员”,是《新原野》制作方央华时代文化从千万名报名者里甄选出来的。制作人王可然介绍,首先会考虑年龄、职业等,希望具有更广泛的代表性,再者,从报名留言的内容中,感受到他们是否情感丰富。而且,他们绝不找专业演员:“我们就是希望有更广大的普通人、纯粹地全身心投入到戏剧创造的奇妙时空之中……”一位曾经看过陕西人艺话剧《白鹿原》的数学老师表示:“认识祠堂是通过《白鹿原》,如果在生活中遇到苦难,我会想一想《新原野》里鞠生怎样想。”来自宁波的一名警察也联系到日常生活:“剧中人总是试图挣脱,结果还是被束缚。我们在现实中也会遇到亲情束缚,戏剧会给予我们力量,甚至解决方法……”

首席记者 朱光



电影节背后的「永动机」

影迷们不知道的是,电影节售票之际,哪一部热门电影要加多少场次、在哪里加场的新一轮幕后工作也同时启动……在第20届上海国际电影节接近尾声之际,这场长达10天、聚集无数电影人和影迷的大派对,也是另一群默默无名的人的“大日子”——在康定路艺海大厦20、21层楼中,驻扎着上海国际影视双节中心的各部门成员,他们正在为电影节的闭幕做最后的冲刺——而事实上,他们已经以紧张团结、有条不紊的状态奋斗了2个月了。

为了让影迷看到更多更好的电影,加场的第一步是谈判。谈判团队有十多人,每人按地理位置负责一个区块,有负责亚太地区的,还有负责欧洲、美洲地区等等。负责亚太区的王晓介绍,在组织选片人时,就会在关注今年热门片以及历年经典片,“这样在加场的时候,才会有比较准确的判断。对于观众特别想看的影片,我们一定会尽全力去谈判。”

就拿今年的大热影片《昼颜》来说,影迷买不到票的声音在微博等公众平台陆续出现。为了满足这些影迷的要求,在短短的几天里,加场谈判员们与片方进行了无数次沟通。

最终,《昼颜》《死侍》《低俗小说》《曼哈顿》等,一部部在开票日被“秒光”的热门片在中心工作人员的共同努力下,增加了场次,满足了更多影迷的需要。身为观众白领的苏丽小姐,得知明晚8:45分,在新天地UME还有一次加场的《低俗小说》立刻和记者说了5个“谢谢”,兴奋之情溢于言表,“这次绝对不能错过了!”其实,电影节期间不少参展影片的版权方、放映方并不是一家公司,因而需要影视节中心各部门的工作人员,付出更大的精力。加上时差的原因,不眠不休地等待谈判结果,对影视节工作人员来说是家常便饭。

尽管辛苦,但接受采访的几位影视节工作人员都表示,会把为影迷服务放在首位。“我们要了解观众的需求,在观影时能给他们多创造一些选择。”

真诚的服务会得到良好的回报。这些年来,上海国际电影节影片征集数字每年在增长,从第一届的167部,到今年第20届的2528部,上海这座城市正逐步积累起全世界的电影文化资源。上海国际电影节,因为有了无数热情的影迷而显得如此丰美;因为有了这些为影迷默默努力的幕后工作人员而显得更有温度。而这些,也孕育了这座城市的影迷们文化气质,让上海在未来的文化之路上越发从容美好。 本报记者 张艺

“青春派”闪光 “老戏骨”出彩

电影频道传媒关注单元落幕

本报讯(记者 张艺)经过一周的展映和集中投票,第20届上海国际电影节电影频道传媒关注单元昨日落下帷幕。青春校园题材电影《闪光少女》收获十项荣誉中的五项,成为当晚最大赢家。60岁“老戏骨”刘佩琦收获“最受传媒关注男主角”,著名篮球运动员斯蒂芬·马布里则凭借其个人传记题材的电影《我是马布里》,拿到最受传媒关注新人男演员称号,在篮球场外收获了又一份别样嘉奖。

本届电影频道传媒关注单元共有

13部不同题材类型的电影入围。和往年相比,昨晚的闭幕仪式可谓是一场“青春派”与“老戏骨”的同台盛宴。既有热依扎、徐璐、刘泳希、张超这样的年轻演员受到肯定,也有祝希娟、刘佩琦这些在大银幕上和观众走过半个世纪的老艺术家登台接受嘉奖。

刘佩琦表示:“这个奖很沉,很有分量。电影不是单项冠军,是团体冠军,没有合力不会出现一部优秀电影。虽然是60岁的人了,但是它鞭策着我继续爬坡,直到有一天爬不动,连翻身都是奢望的时候,那时候再休息。”

