

## 第101件文物:二维码

11:30 上午首发

本报讯(记者 乐梦融)二维码!

黑白两色的小方格最终当选第101件文物,将和改变人类历史的大英博物馆百物共同陈列,在上博展览中压轴出场。在今天下午的发布会上,上海博物馆正式揭晓“浓缩的世界史——大英博物馆百物展”上海站的重大悬念。

这场风靡全球的世界性巡展从大英博物馆所有藏品中,遴选出具有代表性的100件藏品以物述史,展示两百万年世界历史。

该展在世界各地巡展时还有个惯例——在每个展览场地,都要由展览地增添一件文物作为第101件展品。

在中国国家博物馆举办的北京站上,国博方面挑选了“2001年宣布中国重返世贸组织(WTO)的木槌和中国重返世贸组织的签字笔”作为第101件展品。

上海博物馆拿出哪件文物体现所在地的时代特征,悬念持续了大约半年。上博广开言路,邀请网友献策。馆长杨志刚介绍,第101件展品要和其他100件串联起来,形成从古代到现代、面向未来的一个序列,因而让公众参与选择,是让展览具有开放性、互动性的良好手段。

在网上征集期间,观众心目中

代表当下时代面貌的展品集中在三件,首先是北斗卫星导航系统模型,北斗系统是上海高科技的名片,是国家装备实力的体现,助力中国摆脱了对GPS依赖。共享单车呼声很高,虽然它出现的时间并不长,但已经改变了国人生活。而二维码早已进入公众生活,卫星定位、共享单车、支付手段、网购等都离不开二维码,尤其在中国,它的频繁使用已经深入生活,重大发明创作几乎都与二维码有关。杨志刚馆长表示,在二维码的基础上,人们开发了很多产品,二维码带来一个新的天地,它将会成为走向未来的一个重要事物,与此次展览的理念非常契合。至于如何展示,还是请观众进展厅一探究竟。



大英博物馆百物展部分展品



### 我在现场

昨天,备受关注的《大英博物馆百物展:浓缩的世界史》在上海博物馆展厅布展完毕。此次大英博物馆从百万馆藏中挑选了100件作品,来讲述人类200万年的发展历史。万里挑一的展品照理说都是价值连城的宝贝,但是展览题目就很淡定:“百物展”,而非百宝展。

#### 意料之外 情理之中

毫无疑问,展览中有难得一见、来自世界各地、来自各个时代的精华的宝贝,不过,有些展品不是传统的博物馆收藏品,它们里面有信用卡、WIFI、太阳能灯具、充电器……现在而言,它们算不得什么宝贝,甚至每个人家里都常备,转念一想,却是代表了人类历史的发展进程,改变了全人类的生活。

大英博物馆的策展思路的高明之处——中国产的太阳能灯具和充电器是大英博物馆前馆长麦瑞格捐赠的,它主要出口非洲贫困地区,性能不错。当然,用今天的眼光看,它不是艺术品,和博物馆的传统收藏还是有距离,但它属于历史的里程碑式的发明,又何尝不是一件最合适的展品呢?出人意料,又在情理之中。

#### 生动多彩 历历在目

过去曾有一种误读,认为博物馆是奇珍异宝的聚集地,去博物馆是为了观赏家里无法收藏的珍宝。其实,博物馆不单单是浩如烟海的珍宝秀场。供君王贵胄打发时间的古玩收藏、璀璨珍宝三天三夜都秀不完,试想将它们漂洋过海运抵地球另一端,意义几何?

对公众而言,向往着一窥回不去的时代,更贵的东西,并不意味着最最好。听百年前博物馆先驱者约瑟夫·乔特的认知:“博物馆藏品不仅应给人指导、娱乐,还应以最高知识水平的形式和色彩,向各行各业的研究者和工匠展示过去取得的成就,供其模仿和超越。”从高2.6米、重7.2吨的拉美西斯二世像,直至轻如鸿毛的VISA卡,每一件文物都是一部微缩历史,讲述着它的国家与时代所发生的故事,让后代的工匠模仿超越,让生活更美好。

序厅展品是展览的重头戏,放在入口的第一件展品“余盆梅海特内棺”,策展人的故事开头是极有寓意的。这个制作于公元前600年的木棺全部材料都来自埃及以外的地区:木料来自于黎巴嫩,黄金来自努比亚,青金石来自阿富汗,沥青来自两河流域。它向观众表达,在早期文明时代,世界范围内的交流合作已经成为普遍现象,地球早晚是会变成平的。

人类漫长的故事生动多彩,用文物呈现出来历历在目。  
本报记者 乐梦融

## 经典银幕英雄再现眼前

电影手绘海报唤醒一段城市记忆

本报讯(记者 徐翌晨)昨天,长城·军魂——纪念中国人民解放军建军90周年手绘电影海报新作展在延安西路上的文艺会堂举办。《南征北战》《南昌起义》《难忘的战斗》《开天辟地》《闪闪的红星》等等,曾经熟悉的经典银幕人物形象又再次展现在观众眼前。

展厅里展出的90幅电影海报,出自各大电影制片厂的老美工们之手,他们以炽热之情,怀着敬仰之心,用手绘的特殊方式,重新创作了曾经风靡一时的电影海报,使军人的形象从银幕走来,让闪闪的红星绽放异彩。

有《英雄儿女》、《碧海丹心》等等13幅海报作品参展的曹杨电影院退休美工李树德告诉记者,这些海报全部都是退休或临近退休的美工近3年来的重新创作,因为对这段城市记忆怀有深切的感情,所以他们会再度聚集重绘经典。“重温这些电影,看到有感觉的画面便定格,拍照,然后画出来。”电影海报从某种意义上来说是艺术综合体,上面有片名、简单的影片介绍、主创人员介绍,同时也是一部电影的广告。据李树德介绍,与现在的电影海报都是照片打印电子输出不同,新世纪之前的电影海报以手绘的居多,绝大部分观众都是看着电影海报才进电影院的,当时的电影海报通常以几张80厘



部分手绘电影海报

海报都是一次性作品,很难保存。”虽然随着科技的发展,电影海报终将会走进历史,但这样的展览,让一段城市记忆又重新被拉回到观众视线之内。

在接下来的“海上电影”论坛上,执导过颇具影响力和个性色彩的主旋律影片的上影厂导演李歇浦谈了艺术创作和感悟,《开天辟地》《走出西柏坡》《邓小平·1928》都是他的作品,《夺子风波》《父亲》的导演梁山与李歇浦进行了共同讨论。

李歇浦认为主旋律历史题材影片,必须是全景式的,史诗风格,“应当既要把历史的深度、历史的内涵反映出来,又要塑造好历史人物。要尊重历史,同时也不能拘泥于此,要用唯物的观点反映这段历史。在艺术真实的基础上敢于进行大胆的艺术创作、艺术结构甚至是艺术虚构。”

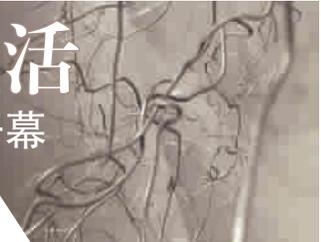
历史影片,选演员是个难点,但李歇浦并不这么认为,“选演员怎么高明,也谈不上。比如说拍《开天辟地》时,我对那些历史上特别熟悉的领袖人物,大家一提到都知道的人物,就一定要形似神似兼备,不然你神似再好,形似不像,观众就不入戏。现在的有些影片,只要资金宽裕,多用一些明星,吸引观众,也还是好的,只要用得得当。”

## 一字点题叩击当下生活 “缠——丁设艺术展”油雕院美术馆开幕

本报讯(记者 乐梦融)青年艺术家丁设早就跟朋友们吹风,今年准备将自己的艺术思考“捋一捋”,做个大型个展。平时忙于为上海年轻艺术家提供发展平台,作为上海青年美术家协会主席,丁设甘愿在幕后做推手,这一下他要站到舞台跟前,日前在油雕院美术馆揭幕的丁设艺术个展,居然捋出一个“缠”字。

初读丁设作品,从外表看,丁设的绘画和装置有一个共同特征,它们都是用线条缠绕而成。他的画看上去像极简风格的抽象绘画。但是,极简的表面不是一次完成的,而是由数十遍自由书写叠加而成,

通过不断重复达到极简的效果。再读丁设作品,如同俯瞰大地,空军服役的经历让丁设对空中翱翔有梦想,他的抽象语言此次让他的画面翱翔起来。



是『百物展』不是『百宝展』

写在《大英博物馆百物展——浓缩的世界史》开展之前