老去前 得学着有点幽默感

-昨访轻喜剧《独自温暖》主演吕丽萍



文体人物

深海蓝底色的小碎花裙, 弯弯 笑眼中诱着温暖和狡黠, 近年来甚 少露脸的吕丽萍昨现身"蝶舞东 方一上海东方艺术中心 2017/18 演 出季发布盛典",为打磨巡演一年多 的轻喜剧《独自温暖》"摇旗呐喊"。

昨日下午的采访中, 吕丽萍就 极力推介了这部轻喜剧,她的广告 词充满着葛玲式的幽默:"在日趋老 龄化的当下社会,每个人在老去前, 都得学着有点儿幽默感。

幽默就是会心一笑

掰掰手指头,除了2015年参加 了综艺节目《带着爸妈去旅行》的录 制,这两年来,吕丽萍的工作重心几 乎都围绕着轻喜剧《独自温暖》的创 排、打磨和巡演。剧照中,吕丽萍满 头银发却时尚摩登, 俨然是中国版 的"时尚女魔头";事实上,她所饰演 的"海归"老太却也有着老年人活透 了的睿智和犀利。

演员到了吕丽萍这样的年纪和 资历,再不用为了曝光度、或是这奖 那奖做妥协和退让,可以"只演看得 上眼"的剧本,是种难得的幸福。喜 欢《独自温暖》, 吕丽萍坦言是被剧 中"海归老太"的幽默触动:"这是个 活得特别自在的老太太,她读过书、 留过洋,为着一份未尽的情缘回到 故土。她言辞犀利却不乏幽默感,太 过聪明难免刻薄,但因着内心的善

随着社会老龄化的到来, 越来 越多人将步入老年,如何处理和子 女的关系、如何在社会中自处、如何 独立自主地决定自己的活法, 这是 门学问。在吕丽萍看来,有点儿幽默 感很关键。"我们生活中太缺少幽默 了。"吕丽萍说,虽然喜剧类型电影 一茬茬地出, 也有各种段子招得人 前仰后合,但在她看来,"大多数笑 料和包袱都是咯吱人的那种,真正 的幽默当是会心一笑, 笑中含着意 味深长。

夫妻俩总形影不离

"老干部"是现今很被追捧的类 型,特指高颜值却作风老派、略微严 肃的男演员。可事实上,老干部最早 的出处是"李云龙"、"石光荣"这类 人物,眼里不揉沙子的孙海英,在许 多人看来就是现实版的"老干部"。 最难得的是, 吕丽萍却没有落入剧 中"老干部只适合仰视、很难共同生

近几年来,也就两三次机会采 访吕丽萍,每一次孙海英都陪伴左 右。昨日,若非主持人点穿,很少观 众能看出吕丽萍因急性肠胃炎发着 高烧,下午才从医院打完点滴回来。 而在前一夜,为照顾叶得翻天覆 地的妻子, 孙海英忙了一晚 上。"也说不上什么安慰话 吧,就是让我多喝热水!" 说这话时,吕丽萍有几 分不好意思, 却笑

这轮《独自温暖》的演出,孙海 英在剧中接棒"司机"一角,在台上 和妻子有不少的对手戏。和很多明 星去妻各自忙碌充当"空中飞人"不 同, 孙海英和吕丽萍总是尽可能在 一起,相近的艺术理念让他们有很 多合作机会。虽然也有"要不要避 嫌, 让人觉得总黏糊在一起"的 顾虑,但最终两人总是不约而同 又形影不离。 "我们看剧本或是艺术

作品的眼光确实很一致。"吕 丽萍笑说:"有时候也会 担心,老'同框'显得你们 感情有多好,也容易遭嫉 炉,还是应该低调点。但 后来看开了,彼此在专 业上有共鸣, 才不孤 独,不是很美好 嘛!

本报记者

色小碎花裙的吕 丽萍昨现身盛典 本报记者

■ 身着深海蓝底

东艺演出季 发布盛典昨举行 本报讯(记者 朱渊)为推介新演 出季"大师交响"、"室内乐集"、"乐坛 翘楚"、"名剧欣赏"、"舞之瑰宝"、"缤 纷舞台"六大板块的106台演出,昨 晚,《蝶舞东方一上海东方艺术中心

2017/18 演出季发布盛典》举行 作为东艺自诞生到茁壮的见证者, 92 岁高龄的曹鹏亲临盛典舞台,说起 12年前以国际评委身份为东艺投票的 画面历历在目。而让这位指挥家最感慨 的, 更是12年来柏林爱乐等世界名团 流水般做客东艺带来的高质量演出,以 及一批"会听交响、懂辨高下"的爱乐的 "耳朵"共同铸就的"听交响、到东方"的 品牌。曹老激动地说:"曲不在高,有仙 则名,优秀的剧院、杰出的乐团是城市 文化的基石。文化,是城市的灵魂。

东艺新演出季将以"东方质造"为 追求,进一步提升东艺在上海众多剧 场中的独特定位。上海东方艺术中心 总经理雷雯说:"东艺启负着传承和传 播优秀传统文化的担当, 曾经我们将 许多世界优秀作品引入中国, 未来我 们也将把富中国气质的高品质作品输 出,通过和'一带一路'沿线国家的合 作,将它们带往世界。

据悉,今年9月,东艺将与"一带 路"沿线重要国家阿曼进行战略合 作. 与阿曼皇家歌剧院联合出品制 作,推出一部中国题材的歌剧,在两

如地穿梭其中。一到三

层之间的天花板上分

布着大小不一的圆点,

灯光透过,散落一地的

上海采风团远赴天水寻灵感

先民的智慧令人感叹



■ 陈琪在天水的南郭寺现场写生

本报讯(记者 肖茜颖)如何让中 国神话文艺创作更打动人心?近日, "开天辟地——中华创世神话"文艺创 作采风团沅卦中华文明重要发祥 地——甘肃天水采风。从20日起短短 七天内,一行26人参加了国家级公祭 伏羲大典难得一见的仪式, 走访了伏 羲故里、卦台山、大地湾遗址……艺术 家们不约而同地表示, 唯有对泥土的 亲近、对艺术的真诚才能创作出有分 量的中华创世神话作品。

在麦积山脚下,上音作曲系作曲 教研室主任陆培表示,"中华创世神 话"是命题作文,但这篇作文有太多的 话可以讲,"对这一主题的弘扬和升 华,首先要创作者发自内心地喜欢。 在参观了能追溯到8000年前甚至更 早的大地湾文化遗址后, 上海市书协 秘书长潘善助表示: "先民的智慧不可 思议,一方面使得我们每一个人都获 得自信,另一方面我们站在他们的肩 膀上,我们的艺术创作必须精益求 上海市美协理事丁筱芳指着 6000年前的彩陶表示,在神话故事连 环画创作中,严谨地把握"细节"非常 重要。在"中华创世神话"连环画中,他 创作了《嫦娥奔月》。回顾这部作品,他 略带遗憾地指出,若能再早一点来采 风就更好了。"以前人们对嫦娥的印象 多停留在月饼盒上的图案,身着清朝 仕女服饰,还披着丝巾,但创世神话的 时代怎么可能有这些服饰?"他表示, '在遗址中,我们和先祖离得更近了, 彩陶样饰、骨针上的图案都是对久远

此次采风团成员来自音乐、舞蹈、 美术、书法、戏剧等多个艺术领域,有 上世纪 40 年代出生的老艺术,也有 90 后新生代艺术家。 跨界融合的话题 一直是采风团成员最兴奋的话题。不 少艺术家认为,跳出自己的圈子,观察 别人的领域,因为"功夫在诗外"

据介绍,为了达到好看、好玩的

上海三联书店 佘山分店坐落于建 设中的佘山文化绿 洲,对面就是凤凰 山, 远离都市嘈杂。 今天,这家书店正式 开门迎客,800多平 方米的面积,包含地 下一层和地上三层。 **北入**其间, 宛如穿梭 在山间书林之中,累 了可以沿途在"小树 桩"、"大石块"上坐 下休息,将山间林中 穿行的自然体验作 为设计的切入点,使 书店成为沪上新型 的阅读体验场所。

一进门,入眼的 是错落有致的"树 林"和一面8米高的 植物墙,贯穿一楼和 二楼。"树林"延续了 去年三联书店在上 海书展上的创意。一 根根矗立的树木与 书架结合,"树林"的 意象转化为"书林", 读者回归到阅读的 体验中,是一段时光 的漫步。"书林"下绿

色的地毯上,有着形似树桩墩 子、石头的小凳子。 "'书林'漫步希望人沉浸 在其中,是本能的、最放松的状

态,与大自然亲近的感觉。 海三联书店副总经理陈逸凌表 示。离"书林"不远处是儿童活 动区,"树屋"密切了两边的联 系。小朋友们能"上天入地",自

斑驳光影,似繁星点 为了纪念《挪威的 森林》出版三十周年, 书店特设村上春树主 题活动, 选取了村上书 里提到的食物,推出 "十书十食",有"春野 之熊""从天而降的福 气"等。音乐区特别设 "村上电台",将展示他 到 喜欢的黑胶以及小说 中提及的音乐等,一切 与村上有关的元素都 融入到书店中。活动预 计持续一个季度左右。

三楼是"三联之 家",里面的布局不仅 有厨房、客厅,还有卧 室、阳台。舒服的沙发 与茶几,加上明亮的采 光与装饰,在这里读者 可以品尝美食、舒缓身 心,感受悠闲的生活。 设计者希望读者除了 看书,还有以书店为家 的体验。

与此同时,"山脚下的书 店"举行主题为"阅读,城市文 化再发现"的读书交流活动。作 家金宇澄、詹宏志围绕阅读与 旅行展开对谈。主办方还推出 各种体验活动:咖啡拉花大挑 战、丝网印刷体验、VR重构经

本报记者 徐翌晟

海派木偶剧《创世》正式启动

本报讯 (记者 王剑虹)继连环 画后,"开天辟地——中华创世神话 文艺创作工程"又添新项目。上海木 偶剧团海派木偶剧《创世》目前正式 启动,目前剧本已完成初稿。昨天下 午,由上海剧协和木偶剧团共同举行 了新剧本朗读会,征求业内专家和观 众的意见建议,为二度呈现夯实文本

海派木偶剧《创世》讲述的是女 娲补天的故事,以木偶为载体,着重 于儿童视角,紧扣时代主题,解读民 族精神在当今文化的传承与推广。据 介绍,该剧邀请新加坡戏剧盒艺术总 监郭庆亭担任导演,上海木偶剧团团 长何筱琼在剧中出演女娲一角。

魔幻效果,《创世》在木偶制作方面将 寻求新的突破。在舞台和灯光方面也 将采用多元化舞台表现,尝试3面或 4 面舞台的效果,利用多媒体和新媒 体技术,融合光和影的视觉特效,展 现神话彩色的艺术魅力。此外,还将 改变传统木偶舞台装置,揭下1.7米 的台口幕布,把演员与操偶的全过程 呈现于观众眼前,台前"幕后"的全貌 将一览无遗。