

13

上港 1 球胜苏宁
这 3 分,提气!

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 201 期 | 2017 年 7 月 2 日 / 星期日 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

布朗夫曼揭幕上海夏季音乐节
纽约爱乐乐团今晚携手钢琴大师

『音乐节』演绎



■ 钢琴大师叶菲姆·布朗夫曼 本报记者 郭新洋 摄

新世界

本报讯（首席记者 朱光）纽约爱乐乐团今晚携手钢琴大师叶菲姆·布朗夫曼在上交音乐厅，为 2017 上海夏季音乐节揭幕，这是该团自从 2015 年成为驻节乐团之后，今年第三次担纲开幕音乐会的重任，并将一连以四场风格各异的音乐会，演绎“新世界”的声音。

“新世界”一出自爱喝葡萄酒的美食家。1492 年哥伦布发现美洲大陆。随后，欧洲移民带来了葡萄种子，却发现很难在美洲大陆上种活。而美洲原生葡萄酿出的酒又味道不够好。直到 19 世纪末，人们才嫁接出新品种，酿出“新世界”的酒。“新世界”的理念，移植到音乐上，寓意欧洲古典音乐传入美国后，也经历了一番新的探索。黑人音乐、印第安音乐的融入；爵士乐的诞生，打破了古典音乐言必称“德奥”的局面。纽爱的风格，也是一种“新世界”。

因而，今晚开幕音乐会以“德沃夏克的美国问候”为主题，再现德沃夏克的《第九交响曲》124 年前首演的辉煌。1892 年，捷克音乐家德沃夏克受美国国家音乐学院创始人珍妮特·瑟伯夫人之邀，坐船前往纽约。在这里，他创作的第九交响曲，助他走向巅峰。这首曲目第二乐章融入了黑人灵歌的特质；第三乐章受到印第安音乐《海华沙之歌》的启发。在将曲目交付纽爱首演前，他添加了新标题《自新大陆》，表示“这是来自新世界的印象和问候。”

明晚，纽爱将与吉尔伯特演绎“马勒记忆”，曲目是这位巨匠的《第七交响曲》。如果说德沃夏克的《自新大陆》宣告了“属于美国的交响乐”诞生，那么马勒在出任纽约爱乐总监的 3 年间，奠定了后世辉煌的基础。另一位纽爱辉煌奠基人、著名作曲家伯恩斯坦曾说过：“我就是马勒。”

7 日晚，“暗潮汹涌的爵士乐”凸显了美国音乐的融合特质。去年，马萨里斯受纽爱委约，创作了《第四交响曲》“丛林”，这首曲目既热闹又黑暗。届时，“双子星”纽爱与林肯中心爵士乐团，将联袂带来“丛林”的中国首演。这对超级组合的携手，即便在欧美也是千载难逢。

注重音乐启蒙与发展的纽爱，还将与 4 日晚带来“纽爱少儿音乐会”，预示着“未来世界的希望之声”。在“小作曲家”项目中，拥有不同文化背景的孩子们把自己的乐思谱成曲。今年登上舞台的两位小作曲家，一位是来自西非的 11 岁男孩伊赛·拉比乌创作的《生命是一种节奏》。另一位是中国 15 岁的冯书雅，在西藏创作的《玛尼石回忆录》。这些曲目也都是更为广阔的人类的声音……

马上评

给古典音乐加料

了解世界的方式有多种，音乐是跨越语言障碍的最佳途径。每逢暑期，面向更广大观众的 MISA——夏季音乐节，就以“加料”的方式拓展古典音乐的边界。

加料，也是音乐发展成如今如此丰盛面目的原因。在总计 25 场“给古典加料”的主题音乐会，将在上海交响乐团音乐厅及上海城市草坪音乐广场同步上演。林肯中心爵士乐团与传奇小号手马萨里斯搭档，摇曳夏日爵士风情；英国多元组合“企鹅咖啡馆乐团”在沉寂十年后再度出山；中国摇滚界的领军乐队杭盖在创意大师谭盾的“做媒”下与上交掀起一场交响摇滚……

加料，并不仅仅是加一点调料，还必须加得有料。在互联网时代，不同行业在扎根本源的同时，不断加料，就会共同拓展新世界。

朱光

“好的合作带来好的音乐”

——叶菲姆·布朗夫曼专访

今晚登台的钢琴大师叶菲姆·布朗夫曼，与纽爱是老朋友。他讲与纽爱合作勃拉姆斯《降 B 大调第二钢琴协奏曲》。这位胖胖的，出生在乌兹别克斯坦的钢琴家，15 岁移民以色列，在美国获得职业生涯的突破。回忆起一路颠沛的过程，他感慨道：“只有好的合作，才能带来好的音乐。”

他本来去年就要来，但是阴差阳错，今年终于成行。他与纽爱的第一次合作可以追溯到 1978 年他 21 岁时，“当时一周要弹贝多芬三四次。”交响乐讲究的是合作。谈及此事，他说：“如果你太过礼貌，你就学不到任何东西。同时，也要享受与人合作的过程。好的合作，才能带来好的音乐。”他回忆起自己一路走来，也坐过冷板凳。“有些前辈，会当着我的面对别人说——不要让他碰我的钢琴！”此时，作为晚辈，就要考虑“如何破冰”，打破僵局，否则就没有机会学到新的内容。

“钢琴是那么美妙的乐器，既可以独奏又可以与乐队合作，而且曲库那么多”。他感激母亲在他很小时就教他弹钢琴。在塔什干中央音乐学院学习时，恰逢二战后有一大批优秀音乐家集中在此。15 岁到以色列后，他遇到了人生中最重要的第一位老师：阿里·瓦迪，让其养成了背谱的习惯。“他知道怎样安排我的学习，我十分感激他的智慧。”

首席记者 朱光

塑造一个有些挣扎的人物

本报讯（记者 王剑虹）不久前在第八届京剧节上成为抢票热点的上海京剧院新编现代京剧《浴火黎明》6 月 30 日在逸夫舞台亮相。自去年“七一”首演以来，该剧边演边改，先后 4 次听取不同层面的专家研讨论意见，召开 2 次观众座谈会，经历 3 次较大的修改打磨。在京剧节专家评审中被认为是“对‘红岩’题材深入理解、深入开掘的一部作品。”

正气压倒邪气

京剧《浴火黎明》以建国前后的重庆为时代背景，刻画了一位经受住严刑拷打、却因上级背叛而暂时迷失彷徨的共产党员范文华历经磨练，在狱中党组织的感化下，最终淬火成钢、坚定信仰的心路历程。原中国艺术研究院戏曲研究所所长王安葵认为“塑造一个范文华这样有挣扎的人物是有意义的”。“《浴火黎明》的主要基调是歌颂革命烈士的崇高理想和坚定信念，整个舞台演出感受到的是正气压倒邪气，这点很重要。在这个基础和前提下，又着重塑造了一个有些挣扎的人物，写了范文华重生的过程，这更充分地表现出了革命斗争的复杂性和艰苦性。”

“京剧化”上下功夫

虽然过往的数十年里京剧现代戏也曾有过经典之作，但以京剧表现现代题材依然有很多技术上的难点，“不像京剧”成为很多京剧现代戏的致命伤。《浴火黎明》在“京剧化”方面下了不少功夫，大量运用了传统京剧的表演手法来塑造人物，在唱腔方面也颇下功夫，一段以摇篮曲切入的多人组合演唱的“西皮慢板”的“风儿清、月儿明”唱段尤为特别。福建省艺术研究院院长王平章认为这部戏“一是现实生活表现和传统程式身段运用结合较好，很多程式运用很自然、得体，而且能出传统程式身段的好处。傅希如的念、笑、翻滚扑跌等用得很好。二是唱腔，这个新编戏的唱腔很能接受，新腔和旧调之间，接得比较顺畅。新腔中的老调很见功力，成为唱腔的核心。”

新一轮巡演打磨

昨天演出现场气氛热烈，观众席上多次响起热烈的掌声，不仅仅为了演员的精彩表演，更多是为了角色的正义凛然、慷慨激昂。据介绍，《浴火黎明》自去年首演以来已经演出了三十余场，一部新剧目一年演出三十余场在上海京剧院这些年来是极为少见的。在完成此次逸夫舞台的两场演出后，该剧还将继续深入上海金山、嘉定等郊区进行新一轮巡演和打磨。

舞台艺术作品评选展演启动

本报讯（记者 肖茜颖）家住崇明的吴天一没有想到，在自己家门口就能看到大世界热演的评弹《高博文说繁花》和刚在“上海之春”亮相的上海民族乐团的《栀子花开了》……“要知道，我开车带着儿子去东艺看演出至少 5 个小时，不太方便”。昨晚，上海市舞台艺术作品评选展演启动仪式在远郊崇明举行，300 多名当地居民在区文化馆免费欣赏了一台高质量的小型作品展演。



《浴火黎明》剧照
■ 新编现代京剧