

爱就是一辈子

记申石伽作品收藏者郑恩德

近日,由上海市文史研究馆等联合举办“世纪丹青——申石伽书画艺术文献史料展”在朵云轩艺术馆举办。在剪彩人中除了申石伽学生与家属,另有一位资深粉丝非常显眼,现年75岁的郑恩德先生。满展厅的申石伽作品都来自他的私人收藏,且这仅是他总收藏量的三分之一。

■ 郑恩德和申石伽在上世纪90年代末合影
本报记者 胡晓芒 摄

一见钟情 一爱一生

被人叫小郑、老郑,再到现在的“郑老”,郑恩德30多年的收藏生涯,仅瞄准了一位画家——申石伽。从一位不起眼的申石伽粉丝,他成为了申石伽作品研究的权威,不论在坊间还是公藏机构,他的申石伽作品收藏数其最富。“我对老先生诗书画的才情一见钟情,情有独钟,意犹未尽。一爱就是一辈子。我的居处叫‘伴石居’,申石伽先生淡泊名利,慷慨无私的人格让我钦佩。”

爱,到什么样的痴心程度?郑恩德透露,他早年一有空都会骑着自行车,去古玩城、文庙捡漏申石伽的作品、字画,与同道交流心得。与申老熟稔后,他经常登门拜访。如今家中所有房间都挂满了申石伽作品。

只收一人 只进不出

很多旁观者很好奇,申石伽先生是知名海派艺术家,其笔下墨竹甚至与齐白石的虾被誉为“双璧”,市场价格不算便宜。哪来的经济实力进行大规模收藏?郑恩德是不是一位“富二代”?

郑恩德儿子郑于康透露,父亲算是单位效益较好的工薪阶层。他骑着一辆老坦克自行车风里来去淘宝捡漏。上世纪80年代初郑恩德是邮票收藏家,申石伽作品收藏资金是依靠邮票的周转而来。如果收藏到了其他画家的作品,也会想法子去换来申石伽作品,即使前者的市场价更高,也在所不惜。两个儿子成才后,在父亲的耳濡目染下也爱好传统文化,给父亲的收藏提供资助。“前几年父亲去拍卖场竞购心仪的四条屏,我说40万的价格太高了,再要出售绝对亏本。父亲颇有不说,问我家什么时候会卖出一张申石伽作品?我想,这倒是。”

让人为之感动的是,30多年以来,任凭书画市场云起云落,郑恩德对于申石伽作品只进不出,没有卖出过任何一张。收藏书画作品后,再收藏周边,如书籍、信札、评论和散佚照片。听到云洲古玩城里有“动静”,70多岁的郑先生怀揣几千元骑车赶往,将申石伽的黑白早年照片全部纳入。

从素不相识的痴迷者,到成为忘年之交,申石伽先生在世时颇为看重这份情谊。与如今的粉丝也有若干相似,每逢有申石伽的画展和出版物问世,郑恩德先生

【相关链接】

申石伽(1906-2001)是知名海派艺术家,早年师从俞陛云、王仁治、胡也衲等名师,擅山水、墨竹,尤其善画竹。石老之竹往往会衬以山石、烟云、水流和星月,画面情景交融,遥相呼应,极富变化。既有舞蹈般明快的节奏,又有诗词般幽远的意境。

香港电台深夜女王加盟 103.7

本报讯(记者 孙佳音)香港知名电台主播朱卫茵日前专程从香江飞抵上海,作为东方广播LoveRadio103.7频率旗下网络电台“Love Radio 粤来粤爱”的新成员与听众见面。全新开播的《因为卫茵》已正式上线阿基米德,每周二、周四晚10点,设置的“因为情歌”小栏目透过音乐诉说男、女生心情,让歌曲的内容与主唱者的故事,呈现每个时代略有不同的两性观点。每周六“因为节奏”会选取节奏感较强、曲风也较为欢快的粤语歌曲,与听众一起随着音乐释放一个礼拜的压力。

聊及此次受邀加盟Love Radio 103.7,朱卫茵也是充满了期待,她坦言将首度透过《因为卫茵》与内地的广播迷们一起分享自我、成长和感情,甚至包括与李宗盛的那段情,发布会现场她便大大方方地说“他是好爸爸,我爱他”。另外,朱卫茵也期待着将自己这么多年来积累的人生经验、与众多演艺圈名人的交往和音乐轨迹都说给大家听。

“小金人”照亮“雨人”孤独的心

电影《雨人》编剧来沪 为曹鹏筹拍纪录片

有一座奥斯卡“小金人”,和大多数被小心翼翼收藏摆放在显眼处的不同,它被带往数十个国家,走过了数百万公里的路,被无数双小手触摸摩挲,直到身上24k镀金褪色。这就是影片《雨人》获得最佳原创剧本奖的那座“小金人”。1988年,他的拥有者巴瑞·莫罗将这座奖杯赠与《雨人》的原型金·皮克——一个充满才华的自闭症青年。随后,“小金人”被带到世界各地,在自闭症孩子们的手中流转。

昨日,巴瑞·莫罗带着“小金人”现身上海。有感于92岁高龄的指挥家曹鹏及其一家花费九年时间为自闭症孩子建起的“天使知音沙龙”,巴瑞·莫罗要为他们拍摄一部纪录片。仪式上,这座几乎褪色成银白的“小金人”,成了“天使知音沙龙”孩子们的特别惊喜。巴瑞说:“‘小金人’虽已斑驳陈旧,却是我眼中最璀璨、熠熠生辉的一座‘小金人’。因为,它的光点照亮过世界各地130万自闭症孩子的心灵。”

飘扬过海来拍片

自闭症,又称孤独症,全球有3500万人患有自闭症这种神经系统疾病。自闭症患儿被叫做“星星的孩子”,很多人初次了解这一特殊人群,源自1988年获得多项奥斯卡大奖的影片《雨人》。剧中拥有惊人记忆力和数学才能的哥哥雷蒙·巴比特就是一个自闭症患者。巴瑞·莫罗通过这一影片拿到了奥斯卡最佳原创剧本奖,而这个剧本和这座奖,也将他的心和自闭症患者拴在了一起。

听说92岁著名指挥家曹鹏合全家之力花费整整九年时间为自闭症孩子建起“天使知音沙龙”,巴瑞内心非常钦佩,一定要来中国见见曹鹏,并想为这个家庭,和他们所帮助的自闭症孩子拍摄纪录片。

巴瑞坦言,最触动他的是曹鹏和他的家人对这一善举的坚持:“他们每周六风雨无阻地上课排练,手把手教孩子拉提琴、吹小号,最难的是,让这些孤独症的孩子学着携手合作。听到他们的四重奏,我发自内心地激动,所有了解自闭症患者的人都明白,这有多难。”

音乐打开人耳朵

虽说电影中的“雨人”是拥有超强大脑的天才,自闭症患者中也确有不少拥有特别天赋,但巴瑞强调:“并非所有自闭症患儿都有潜藏的惊人天赋。更多只是患有自闭症的普通人。”在纪录片中,巴瑞会真实记录“天使知音沙龙”中的孩子们,如何生活和学习,“人们喜欢看天才,片中会有所涉及,但更多是记录普通自闭症孩子,如何面临困难,学习独立生活。”

“我们不是医生,无法治愈疾病,但我们相信,音乐可以打开人的耳朵,从而走进他们的心。”和曹鹏的理念一致的是,巴瑞也坦承:“音乐不见得是特效药,但必然会带来切实帮助,起码能缓解他们在阴郁天气里的焦躁情绪,给他们带来自信和自我认同感。”

对于自闭症患者这一特殊群体的关注和帮助,巴瑞强调:“重要的是凝聚整个社会的力量,从观念上改变人们对自闭症的看法。”他举例:“我儿子所在的迪士尼动画,许多制作环节部门整组都是自闭症患者,他们比常人更擅长重复性劳动,他们绘制动画更有耐心和毅力,而且不厌其烦。通过劳动,他们能获得不菲的报酬,完全可以自食其力。”

本报记者 朱渊



■ 巴瑞·莫罗和92岁高龄的指挥家曹鹏

本报记者 郭新洋 摄