

今年的六一儿童节，一则视频刷爆上海人的微信圈：一个上海爷叔，花衬衫敞怀，不系前襟，不穿背心，等于赤膊，一副晒不醒的惺忪眼神，用上海方言唱着《上海童年》，嗓子有些沙哑，如同打桩模子卖退票。歌谣的内容都是陈仓烂谷子，平铺直叙，絮絮叨叨。歌词浅白俚俗，既不优雅，也不文学；弦也弹得松松垮垮，既无起伏，也不悠扬，但句句落在老上海人柔软的心坎上，如一点醋滴在眼睛里。场下的上海人为他击掌为他流泪。三十年前的上海人，其实很市井，咸菜泡饭，偶尔大饼油条，既是早餐，也算点心，简称“早点”，实实惠惠，尤其是上海男人。

其实，真的，生活里的上海男人很随意：出门在外，春秋天气茄克衫；夏天了，T恤衫。上超市，夹仔双拖鞋鞋；坐在弄堂口：上身“老头衫”，或曰“和尚领”；蹲在屋里厢嘛：背心；女儿不在家，则短裤赤膊。

生活中的上海男人，新世纪后就不穿西装了，即便婚礼上，穿西装也只有“三种人”：不是新官人，就是证婚人，还有就是沾亲带故的外地人。哪怕落坐主座，上海男人也是便装，而不是西装。说得再狠些，追悼会上也不穿黑西



那些美少女，都骑小黄车了。春天开始，城市有了共享单车，天蓝，橘红，湖绿，嫩黄。夏天开始，那些美少女们，转向嫩黄，一起转向小黄车了。一朵朵明黄之上，一个个好看背影。一片，又一片，像极了漫天旋转的油菜花海。不说桃红柳绿，嫩黄，才是生命的最早。街上自有风景，那些小黄车女孩，无疑才是最好的风景。

短发，中短发。小黄车上，白衣，黑裙，或彩装。骑行，如一阵风和鸟儿过去。站立，一腿点地，扭转上身，顾盼前后，也将身体转成了诗意。一人独行，戴上口罩，朦胧半掩中，又有西域少女的风情。一点，一朵，一片，一抹。她们从哪里来，她们往哪里去？流动，是这个城市的贴地云彩。

你看，所有疾驰而过的豪车，都将在她们面前失去重量。这个世界上，过去还是将来，唯有青春才是无价。小黄车上的女孩，好看，不仅背影。你在后面，看两节白臂，小藕相连。肘弯处，两点微凹，一对酒窝。两臂伸直，前臂外翻，形似美丽飞舞的蝴蝶。你在车上，她在车上。

近了，侧面，你见到嫩白的脸，粉白的颈，茸毛一般的发丝，在耳旁，若有若无了。无疑，你想起诗经里那首《卫风》了。远了，你看那律动的美腿，修长，玲珑，圆润。直了，又弯了。一个，又一个，她们去了。在我们这个城市的高楼间，在大街，在小巷。

最好，你在自己的车上，在明处，也是暗处。

装。上海人眼里，西装是一种特别刺眼的符号，如同救火车的火红色。在上海的大街小巷，西装、领带、皮鞋系列配套的男人们，说着普通话，那是房产中介；说家乡话，那是出差的；倘若穿西装、说上海话，那就是去大酒店与外国人签合同。反正上海男人穿西装属于不太正常。一出门，邻居、朋友就会大惊小怪：“做新郎官啊？”这是搓搓挨挨。西装是生活里的戏装，是道具，很庄重，很仪式，用上海话形容：“像坟墓里爬出来的老古董。”

在上海，讲究的男人，四十多岁，当了一定级别的干部，小领头、小格子的衬衫，下摆掖在笔挺的西裤里，肚子微微隆起。有身份了，要注意形象，比如着装。

茶馆里、咖啡店里，临走付账最能看出上海人的细节密码。如果是中年男女，女的买单，那是夫妻，因为在上海，女人才是捏钱袋的；如果男人买单，只有两种可能：不是轧姘头，就是谈朋友，属于开销模子。上海男人的口袋，婚前放铜钿的，婚后放草纸的。因为公共厕所所有个特征：有坑位无手纸，所以出门在外，口袋必须有手纸，否则“坐得下去，站不起来”。上海是国际大都市，一笑就是国际玩笑，开不得！没有偏财的上海男人，兜里除了门禁卡、地铁卡，还有些零花钱，“瘪瘪挺”之谓也。会办事的老板，薪水分双卡：一张卡是工资，老婆的，养家的；一张卡是奖

那些美少女，都骑小黄车了。春天开始，城市有了共享单车，天蓝，橘红，湖绿，嫩黄。夏天开始，那些美少女们，转向嫩黄，一起转向小黄车了。一朵朵明黄之上，一个个好看背影。一片，又一片，像极了漫天旋转的油菜花海。不说桃红柳绿，嫩黄，才是生命的最早。街上自有风景，那些小黄车女孩，无疑才是最好的风景。

小黄车女孩

魏鸣放

上个世纪90年代初期，一个偶然的机，我参加了某银行的会议，银行组织方赠送了几枚流通纪念币，其中有人见人爱的熊猫币，由于纪念币制作精美，一下子就喜欢了起来。于是我开始留意有关纪念币的信息。为了纪念国际或本国的政治、历史、文化、体育等方面重大事件或杰出历史人物或珍稀动植物等，由中央银行发行普通金属（铜、镍等）纪念硬币。这种纪念币可按其实际面额进入流通领域。1984年10月，我国发行了第1套中华人民共和国成立35周年的纪念币，1套3枚，此后的32年，一共才发行了88套（包括今年年初发行的猴币）。那

雅玩



金，老公的，私房钿。所以夫妻外出，一马当先的自然还是娘子。

老克勒其实是上海小资们炒出来的，西装革履，吊带领带。这番装束，只限于洋行里的写字间职员，还有落弹房、西餐馆里的托盘服务生，永远是一小撮，万分之一都不到。大多数的上海男人很中式，旧上海，钱庄里的东家、掌柜、跑街，不分贵贱；社会上的各行各业，如南京路上的四大百货公司、沿街商铺、弄堂口烟纸店，柜面职员一式灰布长衫。上海男人很本色，至今喜欢在茶馆里、澡堂里、饭店里谈天说地，托人办事。一群上海人，哪怕是海归，都说一口上海话；哪怕暴躁粗话，也是方言。

称呼里暗藏上海密码，老伯伯是尊称长辈，大伯伯才是血缘敬称；阿哥是非血缘尊称，大阿哥是血缘关系；老阿姐是客气，大阿姐是排行。凡嵌有大

情有了，感觉也有了，小名+职称，是上海人新世纪的称呼。会说普通话、会说外国话，见了上海人，只说上海话，这叫本色，也叫低调。上海话不是课堂用语，不是官方用语，更不是文学用语，谈不上高雅，因为亲切所以喜欢。上海男人，吃咸菜泡饭不吃奶油面包，喝茶不喝咖啡，听评弹不听话剧。坚持自己的喜

重学生人格、正视生理特点基础上的顺势疏导，而不是把异性接触视为洪水猛兽或大逆不道，千方百计人为设置操作困难、实效不佳的条条框框，人为阻隔男女生之间的正常交往。学校理花大力气研究青春期的孩子的身心成长规律，把教育学生如何学会与异性相处、如何释放和管控自己的情绪，以及与异性交往不当可能带来的负面影响等，作为素质教育的重点，引导学生辨别是非，知底线，懂担当。堵不如疏。事实上，学校和家长完全可以适当的方式，耐心正确地引导学生树立正确的价值观、爱情观。那种自以为是为学生好，看似是严与爱，说到底，是一种怕做艰苦卓绝的政治思想工作，以德代教、急于求成的《教育懒政》。

灯花

时，人们对集币似乎还没有像集邮那样的关注。我产生了将纪念币补齐的念头，尤其是几枚重量级的币是万万不能少的，这就好比集生肖票没有第一枚猴票，那是有很大的遗憾。1994年，我到文庙去了建行币130元，少数民族系列的新疆币15元、宁夏币40元、广西币16元、西藏币62元。相比邮票保

管不当所带来的风险，纪念币显然有其独特的优势，加上保值、发行数量少、题材独特的特点，纪念币越来越受到市场的重视，购买纪念币也开始困难了。正好这个时候朋友送了我一张上海造币厂的集币卡，凭此卡在指定地

我集纪念币

郑自华

点，保证可以购买到造币厂的各种纪念币、纪念章和大铜章。谁知平地出风波，90年代后期的某天，我和另外几个集币的朋友将集币卡交给某人，委托此人去统一购买，谁知此人后来说，集币卡在公交车上被人窃取。这个消息真让我恨得直咬牙，却也无可奈何，尽管我记得自己的集币卡号，到造币厂门市部也去交涉过几次，由于集币卡炙手可热，遗失是不能补的。而此时，市场上纪念币的价格已经“日长夜大”，1999年，纪念币的领头羊建行达600多元，目前最新价为2600多元。

由于缺乏购买纪念币的渠

他叫曹禹，与大戏剧家曹禺的姓名读起来是一个音；巧的是，他也是搞戏剧的——光启剧社的掌门人。

如今，能坚持自己贴钱、贴时间、贴精力、痴心不改干话剧的（尤其是干的比较好的）已经不多，曹禹可以算一个。

日前，由他编剧、导演、主演的话剧《心愿》上演，得到了观众和专家们的好评，纷纷称赞话剧《心愿》开创了一个独特的题材（渐冻人），主人公童健表现了一个崭新的舞台形象。

“渐冻人”，一个比较陌生的名词，有不少人是从英国科学家霍金身上知道这个词的。据说在上海就有5万“渐冻人”病人。千万不要以为这些病人和家属会向这种病魔低下头、停下手，他们用常人难以想象的毅力、活力、生命力，活着、抗争着、创造着。

生活在静安区彭浦社区的林炯，已过不惑之年，父亲已经去世；年逾七旬的老母与他相依为命。街道社区给了这个家庭巨大的温暖，林炯也没有因为自己是“渐冻人”而自愿蹉跎，反而以常人不可思议的行为，努力学习电脑技术，用看来已经“废”了的手，艰难地在电脑上创作，有宣传绘画，有动漫造型。每每社区有大型活动，大家总能看到现场有大型的宣传喷绘，好多阿姨大妈、奶奶孙子会站在画前拍照留念，可能有人会想到，这些画居然出自一个“渐冻人”之手。

曹禹在长期跟“渐冻人”林炯及其妈妈的相处下，萌发了要在舞台上反映这个题材、这个人物的“心愿”。真可谓厚积薄发，只在短短的几个月内，完成了剧本创作；又仅仅用了2个星期的时间，自己导演，完成了全剧的排练，并在剧中自己

欢，不随波逐流、附庸风雅，这就是上海男人的真诚。以上海老男人杜月笙为例，贵为名流，在中汇银行开张仪式上，一袭长衫、一口本地话，而且大实话：“侬是‘强盗扮书生，蚰蜒修成龙。’”在国际化的都市里，说本地话，做本色人，这就是上海男人，所以叫模子！楷模的模。

“老古董”校规

张高炜

前些日子，广东清远一中出台近乎《苛刻》的，连男女生共同进出食堂等行均被《禁止》的《史上最严》校规。尽管已被叫停，但由此暴露出的认知误区和管理弊端，发人深省。盘点近年来的学校管理措施，各种《校本》校规不乏其例，所涉内容最多的，莫过于对异性之间交往的禁忌。中学生因为《三观》尚未成型，早恋问题处理不当，便会分心影响学业，甚至出现为情所累的情况。

学校出台规定来规范男女生交往制度的初衷毋庸置疑，但须建立在尊重学生人格、正视生理特点基础上的顺势疏导，而不是把异性接触视为洪水猛兽或大逆不道，千方百计人为设置操作困难、实效不佳的条条框框，人为阻隔男女生之间的正常交往。学校理花大力气研究青春期的孩子的身心成长规律，把教育学生如何学会与异性相处、如何释放和管控自己的情绪，以及与异性交往不当可能带来的负面影响等，作为素质教育的重点，引导学生辨别是非，知底线，懂担当。堵不如疏。事实上，学校和家长完全可以适当的方式，耐心正确地引导学生树立正确的价值观、爱情观。那种自以为是为学生好，看似是严与爱，说到底，是一种怕做艰苦卓绝的政治思想工作，以德代教、急于求成的《教育懒政》。

点，保证可以购买到造币厂的各种纪念币、纪念章和大铜章。谁知平地出风波，90年代后期的某天，我和另外几个集币的朋友将集币卡交给某人，委托此人去统一购买，谁知此人后来说，集币卡在公交车上被人窃取。这个消息真让我恨得直咬牙，却也无可奈何，尽管我记得自己的集币卡号，到造币厂门市部也去交涉过几次，由于集币卡炙手可热，遗失是不能补的。而此时，市场上纪念币的价格已经“日长夜大”，1999年，纪念币的领头羊建行达600多元，目前最新价为2600多元。

由于缺乏购买纪念币的渠

扮演“渐冻人”童健，于6月21日“国际渐冻人日”，呈现在舞台上。

剧本“接地气”，几乎是生活中原型的翻版；加上接二连三、一波三折的剧情推进，让观众唏嘘不已，不忍离座。

表演更是“接地气”。曹禹跟林炯母子亲密接触，让他可以零距离地观察了林炯生活、学习的点滴细节，因此他在舞台上表现“渐冻人”童健的形体动作、讲话音调，

为话剧《心愿》点赞

秦来来

乃至哭哭形态，都给人留下了深刻的印象。特别是童健无人陪伴，因为要看书不幸从轮椅上摔倒在地，依然用嘴翻书观看的表演，震撼全场，赢得了观众长时间的掌声。

成功了！成功也不是凭空而来，要说表演，曹禹也算是老演员了。上个世纪七十年代从虹口区文化馆话剧队起步，后被招进东海舰队话剧团“下海”，再回到上海自组剧社，前后有四十多年的历练了。在《越出上海滩》《滚滚红尘》以及《锦绣缘》等多部影视剧剧中，都可以看到曹禹不少的表现。在2013年上海市民文化节话剧小戏比赛中，他们光启剧社参赛的独幕剧《徐光启》，一举夺得“最佳编导”“最佳男主角”和“最佳团队”三大奖项。

“民营”剧社，排练没有场地、活动没有经费、演出没有剧场……这些都没有难倒曹禹和他的同伴们：做自己想做的事，并做好它，这就是他们的“心愿”。

谢幕时，林炯也在母亲和社区居委会书记的陪同下，坐着轮椅来到舞台中央，更是把全剧的悬念推向了高潮。市慈善基金会的领导给林炯送上了慰问金，给剧组送上了鲜花；社区党组织和林炯所居住的居民楼的党员志愿者表示，他们会是林炯一家生活的坚强后盾……

当下，千河整治，让人怀念起水乡的河埠头。

我童年时，生活在外婆家河姆渡畔的陆埠水乡古镇。河埠头是我童年玩耍的场所和游戏天堂。我每次上河埠头时，都要鼓足一番勇气和练就一番技巧。因为，河埠头那铺就的石板，随河水的涨涨落落，往往是活动的。如果不掌握平衡，就会站立不稳。一旦栽倒，人顺着河岸滚下去，便成为“落汤鸡”了。

在河埠头，我和童年时的小伙伴，曾经玩耍用瓦片和瓷片，在河床上削水片的游戏，看谁削的水花多，水片远，在击起的浪花中，消磨着年少的时光，制造着童年的欢乐。

我稍大些时，随父母转业来到了水乡青浦读小学。那时家附近大盈江边的河埠头，有一块与水面差不多平的大石板，犹如平静的水镜，可以映照出蓝天和白云，衬托出我那幼稚的脸庞。我站在河埠头的石板上，可以见到一大群永远长不大的穿条鱼和翘翘鱼，它们围着我的小脚丫嬉戏，轻轻地啃咬起来，犹如现在做的“鱼儿水疗”。好几次，河埠头的水上平台，让我乐而忘情，把装着东西要洗的脚桶、脸盆随水流漂向远方。我却沉浸在“浣纱弄碧水，自与清波闲”的慢生活之中。

大盈江边的河埠头，也经常是我钓鱼、摸螺蛳的最佳场所。我也曾在河埠头把自己折好的纸船放入河流，寄托心情，飘向远方。逢到节庆的傍晚时分，我还会在河埠头放逐点亮的水灯，让那像丝绸一样的河流，编织起自己心中的理想和未来，让自己五彩的愿望，随河流奔腾而去。

曾经，水乡河流岸边铺就的河埠头废弃了，河面变窄了，河流静止了。清风吹过，少了清澈的水草和鱼虾的腥味。在河埠头，竹篮子捞不着鱼虾了；在河埠头，摸不到螺蛳了。河流的交通功能被马路、轻轨替代了，河埠头，成了水乡的累赘了。

向往绿色，追求生态，是人们的天性。随着河道的重新整治，现在，河埠头又恢复了往昔的功能，满足着人们亲近河流，亲近自然的需求。我们不能遗忘河埠头。因为，它是人们演绎乡情和缅怀乡愁的地方，浸润着诗意和情怀。

七夕会

道，望着价格高得离谱的纪念币，我也只能望而兴叹，集币的热情被浇灭了。

这几年，纪念币似乎和市民有了亲密接触，纪念币通过银行向普通市民出售，可是望着首尾不见尾的队伍，只能摇头放弃。谁知，从今年开始，银行实行“纪念币预约”业务，只要下载相关银行的APP，在规定时间内在线预约，然后到指定银行取币即可。我已经成功预约并购买了猴币和最新发行的孙中山先生诞辰150周年纪念币。

每当夜深人静的时候，把玩纪念币，感慨万分，感谢互联网+，让我的集币热情被重新点燃！

河埠头，构筑了诗和远方

曹伟明