

80年前七七事变后，一批漫画家活跃在前线和后方，走上抗战救亡的道路——

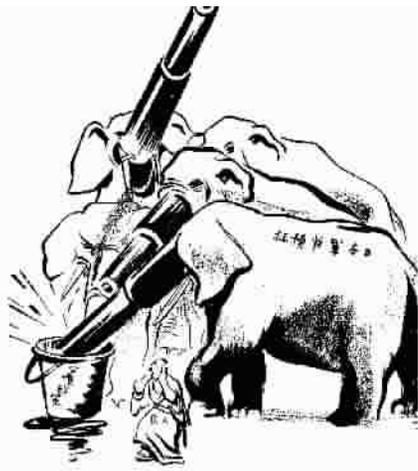
以笔为刀打响抗日“漫画战”

本报记者 方翔

今天是七七事变八十周年。1937年7月7日，卢沟桥事变的枪炮声，揭开了中国全民族抗战的序幕。面对日寇的暴行，以中华全国漫画作家协会为母体的上海漫画界救亡协会宣告成立。同年8月底，上海救亡漫画宣传队从上海出发，经南京到达武汉后，成为当时活跃在前线和后方的一支极具战斗力的抗日漫画宣传队伍。近日，上海漫画界正在组织相关活动纪念80年前这一场抗日“漫画战”，而不少机构和专家也在紧锣密鼓地策划和撰写相关书籍。



张乐平漫画《幻想中的无敌空军》



特伟漫画《供不应求》



丰子恺的抗战漫画《轰炸》

画笔就是手中武器

“最近，我与上海美协漫画艺委会商量，准备在8月底为上海救亡漫画宣传队出发八十周年举行一场纪念活动。”张乐平四子张慰军说，“中国画家的抗战漫画，不仅在思想内容上具有战斗力，而且达到了那个时代漫画创作的艺术高度。尽管后来因政治及经济原因，上海救亡漫画宣传队被迫解散，但他们所取得的成绩，在中国漫画史上留下了悲壮与辉煌的一页。”

对于许多人来说，一提到张乐平这个名字，首先想到的就是三毛，但知道他的抗战经历和抗战漫画的人相对就比较少了。事实上，就连张慰军也是在上世纪80年代开始搜集、梳理相关资料时，才慢慢熟悉父亲在抗日战争的这段历史的。据张慰军介绍，“八一三”淞沪抗战发生的当月，上海救亡漫画宣传队组建，成员有叶浅予、张乐平、胡考、特伟、席与群、陶今也、梁白波，大家推举叶浅予为领队，张乐平为副领队，率队离沪宣传抗日。

在以后的转战历程中，宣文杰、张仃、陆志庠、廖冰兄、陶谋基、叶冈、黄茅、麦非、周令钊、廖木林、章西厓、叶苗、丁深等先后加入。1939年，漫画队在桂林兵分两路，张乐平担任奔赴前线的队长，是当时坚持战斗岗位最久、

辗转各地最多的漫画家，直到抗战胜利。1938年5月，中国空军出动两架“马丁”B-10型轰炸机，远征日本本土，投下100多万份传单，对日本侵略者发出严正警告：“尔再不训，则百万传单将一变而为千吨炸弹。尔再戒之。”这是日本有史以来第一次被外国飞机轰炸袭击，也是世界航空作战史上绝无仅有的“纸片轰炸”，许多传单上配有漫画宣传队绘制的漫画。张乐平还定期把抗日漫画交给美军“飞虎队”，由其负责配上日文印成传单，至敌占区及日本本土空投散发。

张乐平后来回忆起当时的情景，不无感慨地说，漫画宣传队创作的作品“当时贴遍江南城镇街头，起到了振聋发聩的作用。回想当年我们在警报频仍中闭窗秉烛作画的情景，至今犹觉热血沸腾……我这个漫画兵从1937年画到1945年，经历了抗战的全过程，武器就是一支画笔。现在回过头来看看当年的作品，虽不成熟，笔底感情却是真挚的。出于民族的义愤，我们曾以苦为乐，不负祖国的托付，尽了自己的职责”。

涌现不少杰出漫画

在众多绘制抗战漫画的画家，叶浅予和张乐平的名字经常被人提及，这并非因为他们二人是上海救亡漫画宣传队的正副领队，而是由于他们的漫画创作达到了一个较

高的艺术层次而显得特别引人注目。

“细细梳理之后才发现，丰子恺曾画过不少抗战漫画，也是一位了不起的抗日漫画名家。”中国美协漫画艺委会副主任、军旅漫画家郑化改说，“抗战八年是丰子恺绘画创作丰收的重要时期，创作作品上千幅，其中有关抗战的漫画作品达100余幅。可以说，丰子恺是抗战大后方中最杰出的抗战漫画家之一。”

郑化改特别介绍了一幅题为《轰炸》的作品。画中一位正在给怀中婴儿喂奶的妇女的头被炸飞，从颈部向上喷涌鲜血的她仍坐在凳子上给孩子喂奶，被炸飞的儿童玩具更增加了悲剧气氛。细品丰子恺的抗战漫画，可以看出其作品大都从人类的同情心、对生命的珍爱这一角度去选题，而不是一味直接的谩骂和怒斥。

世界动画影坛“中国学派”的奠基者、中国杰出的动画电影艺术家特伟先生，当年作为抗战漫画宣传队的骨干成员，创作过大量宣传作品。特伟曾经画过一幅漫画《供不应求》，把日本的军事预算比喻成5头大象，大象的鼻子被画成了大炮的炮管，挤在一个标有“公债”的水桶里竞相吸吮。水桶旁边一位标有“人民”二字的小人吃惊地看着这一景象，显露出无可奈何的样子。此画思想力度之大，比喻之贴切，胜过数篇文字稿件。特伟就

是用这类贴切的形象比喻来畅快淋漓地抒发他的悲愤，释怀他的情感，为中国的抗战漫画艺术增添夺目的光彩。

抗战救国见证历史

“在编著《上海老漫画丛书·外侨看景》一书时，我们花费大量时间翻查了《字林西报》(North-China Daily News)，发现当时白俄漫画家萨巴乔(Sapajou)于1937年8月9日至12月20日在《字林西报》上发表过记录中日战争的漫画。”上海图书馆的陈蕾说，“萨巴乔对于中国漫画界的影响还是非常大的，像华君武先生等都曾表示受到过他的漫画的影响。从这批漫画中，我们可以看到他的画线条流畅，圆熟灵秀，表现力、渲染力都很强，造型准确且夸张得体，严肃中带着讽刺，透着诙谐，夹着冷嘲。作品紧扣上海时事生活。”

在上海社会科学院近代上海史创新型学科首席专家、世界中国学研究所副所长周武研究员看来，尽管战时上海的出版发行能力受到极大的限缩，但聚集在孤岛大大小小的书局、书店采取多种多样的形式，如挂洋旗或书刊出版地址造假等，与日伪势力周旋，并通过秘密渠道将抗战读物输送到敌后抗日根据地，或通过香港转运到内地。因而通过研究上海的出版史，对于抗战漫画的研究也有非常大的帮助。

纪念抗战珍贵历史影像展启动

7-9月在宝山、静安、金山等地巡展

本报讯(记者 江跃中)由民革上海市委、SMG版权资产中心暨上海音像资料馆共同主办的“纪念全民族抗战爆发80周年珍贵历史影像巡回展”活动，前天在上海淞沪抗战纪念馆正式启动，将于7月至9月在宝山、静安、金山等地开展。

展览内容中，抗战珍贵历史影像资料时间从1931年“九一八”事变到1937年“八一三”淞沪抗战；抗战老兵口述历史视频由SMG版权资产中心暨上海音像资料馆，在全国范围内寻访、拍摄几百位亲历战场、并具有代表性的抗战老兵口述影像辑录而成。

在这两部分影像中，有不少民革先贤和前辈的身影，如陈铭枢、蒋光鼐、蔡廷锴、戴戟、张治中、史说、黄梅兴、谢晋元，以及宋庆龄、何香凝、朱学范等。“当年，诸多民革前辈曾同全国同胞一起，或金戈铁马，沙场用命；或毁家纾难，救亡报国。”民革市委副主委董波表示，“今天我们纪念抗战，就是本着明史知理、明史知耻、明史资政的自觉，弘扬先辈爱国主义精神和光荣传统。”

谢晋元之子谢继民、戴安澜女婿俞继华、李烈钧之孙李季平等部分抗日先烈后裔，以及民革宝山区委、民革市委第28期中青班部分党员等参加启动仪式。

《战时中国高校内迁实录》出版

由杨浦区校合作编纂 再现抗战时期悲壮历史

本报讯(首席记者 邵宁)抗战期间，我国118所部属高校，绝大部分先后从沿海、内地迁往西南、西北及东南山区，在极其艰苦的条件下弦歌不绝，为中华民族的未来保存火种。在纪念全民族抗战爆发80周年的日子里，由杨浦区党史研究室和上海理工大学专家合作编纂的《战时中国高校内迁实录》日前由上海书店出版社出版，这是第一部全面介绍抗战期间高校内迁情况的专著，这一成果也丰富了中国抗战史。

1937年全民族抗战爆发后，众多内地大学流亡西迁，形成中国历史上罕见的文教大迁徙。

杨浦区党史研究室为深入挖掘和再现这段悲壮的历史，由市、区共同成立课题组，特邀高校专家主持编写工作。上海理工大学研究员王国忠(笔名王钱国忠)从事抗战教育史研究多年，参阅了百余部高校校史著作及数十篇论文，积累了250余幅珍贵的历史图片，还赴福建、武汉等地地查访有关档案资料，花了3年时间完成这部《战时中国高校内迁实录》的编著。

这部100万字的专著分上下两册，对当时100余所高校的内迁过程、物质生活、教学活动及抗日救亡活动作了详细描述，重现那段不平凡的历史。