

# 动漫世界里的「一带一路」

化成创作主题  
中国传统文



■ 一带一路  
动漫游戏商  
家展区

## 中国动漫 新作品 ④

动漫游戏产业“一带一路”国际合作暨中国文化产品国际营销年会，昨天在上海世博洲际酒店举行，第十三届动漫游戏博览会心系“一带一路”，承载中国传统文化魅力的动漫内容成为亮点。专设的“一带一路”馆，展区面积达500平方米。

展区内，承载主旋律，传递正能量的国产动画并不少。炫动卡通的长征励志故事《倔驴小红军》以及讲述宋末元初纺织专家生平的《中国巧姑娘之黄道婆》引入瞩目。

“一带一路”建设是沿线国家的“合唱”，越来越多的外国动漫游戏企业有了中国合作伙伴，动漫游戏在促进“一带一路”民心相通中发挥出了独特的作用。中外嘉宾对动漫游戏产业“一带一路”提出了国际合作的见解。泰国从2015年起参加中国国际动漫游戏博览会，中泰双方联合制作了《丝绸之路》系列动画产品。泰国是海上丝绸之路途经的重要国家。泰国驻上海领事林丽说：“我们热切希望能够增强与中国在动漫游戏产业上的合作。”

上海美术电影制片厂厂长郑虎从历史角度解读了人们对于丝路文化的敬意，他特别提到了丁建华配音的《九色鹿》。该片采取敦煌壁画的形式，用中国古代佛教绘画的风格讲述了九色鹿的故事，“当时美影厂的五位主创人员从上海出发到敦煌就走了两个多月。在敦煌一待就是23天。他们画了敦煌壁画相关的场景就有5个绘本。一部25分钟片子，场景就画了两百多本。美影厂的前辈或者中国动画的前辈们对我们的丝路文化的敬意像海绵一样。所以我们今天讲‘一带一路’仍然是我们的文化之路，我们仍然用这样的美影精神汲取文化养分，这是我们今天应该秉承的。”他特别介绍了打开“一带一路”的新机缘——《阿凡提》，“我们目前

正在进行后期制作的就是3D偶风格的动画大电影《阿凡提》，这部《阿凡提》其实从整个造型的画面感上来讲，完全是全新的。但是我必须回顾，1979年，上海美术电影制片厂已经创造出耳熟能详的《阿凡提的故事》。它是14集的电视系列动画片。”美影厂作为中国动画国有企业，今天重新来编排、演绎《阿凡提》目的就是重走“丝绸之路”。从故事上来讲美影厂又赋予它全新的大爱的主题，就是葡萄城缺水了，找水源。水的问题怎么导致的？就是一批贪婪的盗贼为了淘金、夺宝，使得葡萄城缺水。但是这个故事是来自于1980年版的14集的《阿凡提的故事》里面的《淘金记》。这个故事本身还是要反映“丝绸之路”上多民族的



■ “葫芦兄弟”和“阿凡提”手办

勤劳、勇敢、乐观、正义。

以色列文化部动漫影视发展顾问艾伦在论坛上抛出橄榄枝，“我们在不断地扩展联合拍片的可能性，讨论在各自细分市场进行以色列及中国电视电影作品的发行。”

法国巴黎大区电影委员会国际部主任认为，中国动画创造力、艺术和叙事能力，在未来的三到五年可以进行加强。“中国的动画片一定要有长远的眼光方可成功。”

本报记者 徐翌晟

## 民乐团演绎“东方的太阳”

上海民族乐团“东方的太阳”——庆祝建党96周年民族交响音乐会，昨晚在上海音乐厅上演。

乐团艺术总监、指挥王甫建携演奏家段焱皓、汤云理、唐一雯、王静、陈韵颖，并特邀著名京剧表演艺术家唐元才、李国静、胡璇、傅希如等，与乐团联袂为观众奉上了一台恢弘庄重、激情澎湃的民族交响音乐会。开场，从古老的神话传说——民族管弦乐《开天辟地》的悠远乐音娓娓道来。二胡与乐队《长城随想》豪迈激越、气动山河，表达对中华民族深远历史的沉思……

本报记者 朱光

◀ 青年二胡演奏家段焱皓演奏《长城随想》

## 孩子是潜在艺术家

小作曲家工作坊在上交音乐厅举行



■ “小作曲家工作坊”创始人乔恩·迪克与孩子们一对一问答互动

毕加索说：“我花了一辈子，学习怎样像孩子那样画画！”而纽约爱乐前低音提琴副首席乔恩·迪克则同样坚信：“孩子都是潜在艺术家。”

2017上海夏季音乐节(MISA)的重头戏——小作曲家工作坊日前在上交音乐厅举行。纽约爱乐用低音长号、小提琴、打击乐等不同特性的声音和表现力，激发孩子们的创造力和丰富他们的作品。

短短7天的课程后，孩子们将每人创作一部融入小提琴、大提琴、长笛、圆号、女高音、打击乐六种不同元素的重奏作品。明天，小作曲家们的10部作品将被上海交响乐团搬上舞台。

击掌、跺脚、用不同曲调唱出“贝多芬”三个字，孩子们围成一圈，音乐火花在传递、在碰撞。工作坊的课程更像是游戏，乔恩让每个人用肢体动作“说出”自己的名字，彼此模仿让生疏变得熟悉；各种热身游戏帮助中国孩子褪去害羞，现场气氛渐渐变得轻松活泼。

据悉，参加此届小作曲家工作坊的10个孩子中，最小的仅7岁，

最大不过17岁，他们都能熟练掌握一到两门乐器。朱肖瑜曾在去年参加过MISA乐队并担任过学校乐队首席。多年学习小提琴的她，同时还是个流行音乐迷，最初接触作曲是在学校音乐课上，当她驾轻就熟地在西贝柳斯乐谱制作软件上打下音符，那创意迭出的乐曲令老师惊讶不已。作曲零基础的她笑说，能“中标”实在是运气：“和班里就读于音乐附中的同学相比，我几乎没有任何技能优势，我只能靠想象力了，他们真的都很厉害。”

别看仅10岁的廖容是班里最小的，他可是个“快手”，按要求得7天完成的重奏，他提前两天就已完成。不怎么会说话的廖容面对记者的提问，有些拘谨和害羞，他所有的话都融在了音乐中。自幼儿园大班开始学钢琴的廖容，还擅长吉他、小提琴、尤克里里，甚至学过一段时间的古筝。在他不到10岁时，就以小提琴手身份加入黄浦青少年活动中心管弦乐队和民族管弦乐队。四年级时，他担任了POKI电声乐队的吉他手，并帮助乐队多次获得打击乐比赛奖项。导师评价廖容作的曲子有种初生牛犊的冲劲，特别具有个人风格。 本报记者 朱渊

## 爵士，灵魂的分量

有人说，爵士属于自由的灵魂，美国传奇小号演奏家温顿·马萨利斯或许是这句话的最佳诠释者。

“我从来觉得爵士乐需要被拯救。流行性和大众化是相对而言。爵士乐是需要教育后才能被理解的，就如同古典音乐”，马萨利斯接受本报专访时如是说。

日前，2017上海夏季音乐节(MISA)的舞台上迎来又一位重量级人物——美国传奇小号演奏家温顿·马萨利斯。他与林肯中心爵士乐团共同带来了一场让人兴奋到彻夜难眠的音乐会。



演出前1小时，马萨利斯提着小号信步而来，即便被倾盆大雨耽搁近半个小时，他丝毫不见匆忙和狼狈，与记者悠闲地聊起了爵士乐和他心目中的爵士精神。

在惯常上演古典的上交音乐厅里，或许难得能看到这样的情景，席中观众随着音乐摇摆，眯着眼睛露出神秘笑容，加演曲目时第一排观众甚至情不自禁地站起来跳舞，跟着节奏扭动身体……

本报记者 朱渊

本版图片均由记者 郭新洋 摄

### 照片里的故事