

与传承者邂逅是一种缘分

大世界非遗原生态展厅的幕后事



► 海派旗袍引人瞩目

▲ 季天渊在展厅内展示木偶
本报记者 胡晓芒 摄

固族服饰传承人柯瑾玲、东阳竹编传承人何福礼等。游客除了观赏展品,还能亲自体验编制、刺绣等技艺,聆听大江南北的掌故……

截至2016年,国家级非遗达1372项,省级非遗项目13087项。面对全国海量的非遗项目,陈蓉透露,除了“国家级”,入选项目还必须达到“三好”标准。

换展并不简单

换展就像打一场战役。由于一周仅周三闭馆,他们总会将时间锁定在周二晚至周四凌晨进行,30个小时成为新展的“抢妆时间”。据介绍,一边要把旧展撤去,另一边则要把新展品摆放妥当。每种展品的灯光、展台高低搭配、展柜样式、温度、湿度等要求都不一样。很多展品仅此一件,所以必须万无一失。

前期的运输环节也不能掉以轻心。传承人都不放心快递。目前在展的山东省青年艺术家汉方的陶艺作品花了十几个小时通过自驾运送到上海。贵州苗绣则由传承人乘飞机随身携带。还有一位雕刻传承人因担心两地的空气湿度差别大,工艺品有开裂风险,最终只能放弃来沪展出。

国家级传承人的来沪之路也一波三折。很多国家级传承人都已八九十岁了,根本无法出远门,更承受不住一个月在外地生活。50多岁的传承人柯瑾玲这次在上海便感到吃不惯;苗绣国家级传承人到沪后感身体不适……

陈蓉说,遇到的突发状况不计其数,每个展都不简单,好在每一个非遗项目都有传承人备选方案,以保证最终的互动效果。所以在俯拾皆“非遗”的大世界,参观者与每一位传承者的邂逅是一种缘分。 本报记者 肖茜颖

熟悉的面孔 真诚的表演

《深夜食堂2》今起上映

8年前,《深夜食堂》系列开播,迅速俘获了大批观众,积累了如潮好评。片中的经典角色深入人心,黑道大哥阿龙、酒吧老板小寿寿、脱衣舞女郎玛丽琳、忠实的老顾客阿忠伯、茶泡饭三姐妹以及食堂老板小林薰,横跨八载岁月,他们早已与角色融为一体。今天起,电影《深夜食堂2》在全国各大院线如期上映,这些熟悉的面孔一如既往地为大家奉上最动情的表演。

三个故事三份感动

和《深夜食堂》第一部电影一样,《深夜食堂2》也由3个小故事构成。离别与重逢,丧葬和婚嫁,围绕的仍是这些人生无法逃离的主题。在烤肉套餐、炒乌冬面、猪肉汤套餐的串联下,我们看到了遭遇工作情感双重打击、心情低落时会穿“丧服”减压的都市白领,因为爱上了比自己大十几岁的女人而与母亲发生冲突的青年打工族,还有始终无法走出抛弃阴影的老妇人。为何依旧选择3个故事的结构而不是一个单独的故事?导演松冈锭司解释说:“之前在创作剧本时,我们尝试过做一个完整故事的剧本,但发现无法很顺利地写下去,因为原著漫画本来就是一个个短故事,每个故事围绕着一个料理展开——如果把这样的小故事放大成2个小时,节奏就会很慢。”

电影角色均为原创

在片方发布的“原味感动”制作特辑中,厨师大叔的扮演者小林薰开玩笑说自己和其他演员和导演都度过了“八年之痒”,但还是选择了继续合作,因为“随着时间的变化,有了一种质的变化,或许可以这么说,在原本所待的空间里,一直找不到出口。突然之间,在自己内心深处就找到了。当走出食堂时,向着突破口,勇往直前,继续前进”。同时曝光的海报中,老板与新老食客们齐聚一堂,温情满满。

片中的小田切让只客串了一个警察。将一个万人迷放到这样的位置上,难免让小田的众多粉丝大呼过瘾,松冈锭司打趣说,那是因为“小田太忙了”。但他立刻又换上认真表情,解释说因为电视剧版《深夜食堂》里的角色,都是漫画里已经有了的;但电影版的角色全都是原创的,所以“分”到小田身上就只有警察这个角色了,“尽管如此,他也愿意来和我一起拍电影。”

食物只是故事点缀

在这部影片中,食物只是故事的点缀,人生旅途里经历的生死则成了主题。每个角色都在用一种风轻云淡的方式表达着自己的内心,但却充满着无限的力量。那些看起来朴素的台词,在温情的故事里,有了动人的力量。“人啊,悲伤的时候肚子还是会饿的”“一个人的力量有限,所以才会依赖别人”“就像老板对我做的那样,别人有困难时,我也要对他人做同样的事”…… 本报记者 孙佳音

马上评

真诚最重要

小林薰的“深夜食堂”无疑已成为众多观众的精神寄托,生活的疲惫和烦恼都在这里得到了释放。电影拍到第二部,食物渐渐成了配角,那些知名演员精致而细腻的表演也不是这部电影的看点,因为它想传递的,或许只是温暖。

《深夜食堂》和一般都市电影不同的是,影片一直关注的是小人物的生活,或许,正是这样的小人物,才让《深夜食堂》俘获这么多人的偏爱。或许,正是那些看起来不太重要的细节,最后交织在一起,才打动了观众。或许,真诚,永远比结构和技巧来得要紧。 孙佳音



城市剧院话剧演出季拉开帷幕

本报讯(记者 朱渊)近日,由塞尔维亚贝尔格莱德剧院演出的话剧《茶花女》,为上海城市剧院话剧演出季拉开了帷幕。据悉,“话剧季”将延续至年底,以每月一台演出的频率让西南角的观众月月有期待。

本次“话剧季”主打三大特色:名家名剧、经典剧目和中西结合。《茶花女》之后,都市情感话剧《卡布奇诺的咸味》、伦敦西区惊悚悬疑剧《谋杀者》、话剧《十二个人》、台湾果陀剧场轻松职场喜剧《五斗米靠腰》、明星版原创话剧《家客》等经典话剧将相继登台。

整个话剧季中最受瞩目的自然是由陈佩斯、杨立新联手主演的《戏台》,这部每演必热的喜剧作品将于10月13日再度亮相。《戏台》是陈佩斯自2001年进入舞台剧领域后的最新作品,该剧于2015年7月16日作为北京喜剧院的开幕大戏上演,口碑载道,反响空前。目前已在23个城市巡演超过130场,观众超过20万人次。

用小人物的细节来彰显大时代的悲欢,用温和的方式,让悲情藏在热闹下……是考验一部喜剧高级与否的标准,亦是陈佩斯所追求的境界。该剧从剧本到表演,从戏剧结构到舞台呈现,都带给人们诸多惊喜。除了延续陈佩斯一贯受欢迎的喜剧风格外,全剧也有含蓄而犀利的讽刺。此外,大量京剧元素的加入,使该剧充满了浓郁的传统韵味。

《戏台》将各种误会、巧合、计谋等喜剧因素层层铺陈,以精巧的结构将乱世时期的戏班后台多方位多角度地展现在舞台之上。把一段历史隐藏在一场闹剧背后,笑声中,隐着那个时代人的痛苦。戏台的后台,是人生的前台。30多年来沉浸于喜剧艺术研究的陈佩斯直言,看到《戏台》剧本后,感觉前几十年的努力都是在为它做准备。

据悉,为了让话剧迷们一次过瘾,上海城市剧院整个话剧季演出设有3000余张80元公益票,更为市民准备了不同规格的套票优惠活动。

文体社会

大世界试运营已有7个月,二楼的非遗原生态展厅总是人气火爆,华丽的云锦、精致的顾绣、拙朴的高密剪纸、灵动的泰顺木偶……还有国家级非遗传承人在现场讲述其背后鲜为人知的故事。大世界运营团队工作人员陈蓉昨天对记者说,项目遴选标准便是“好看、好奇、好玩”,而参观者能见到各地非遗项目和传承人也很不容易。

“三好”吸引观众

“我能与它合影吗?”昨天在大世界二楼非遗原生态展厅内,4岁男孩流露出期待的眼神。浙江省非遗(木偶雕刻)代表性传承人季天渊微微一笑,慢慢将提线木偶孙悟空的手钩住男孩的肩膀。在他妈妈的镜头中,孩子的笑容格外灿烂。季天渊已记不清7月至今有多少小朋友与她制作的木偶合影了。此外,她还会演示木偶彩绘并为参观者开讲木偶制作课,一次次地与大家一起分享泰顺木偶背后的故事,因为这也是她的父亲——泰顺木偶国家级传承人季桂芳的生前遗愿。

从去年12月28日大世界试运营以来,这个380平方米的展厅已引入30余个非遗项目,几乎都是国家级非遗项目,如上海顾绣、北京景泰蓝、山东高密剪纸、陕西凤翔木板年画、甘肃庆阳香包、浙江东阳竹编等。

每一个非遗项目均由传承人及其弟子进行现场互动,10多名国家级传承人现场坐镇也是一大亮点:如南京云锦木机花手工艺织造技艺传承人周双喜、裕