

『上海声音』致敬大师

第三届上海沪剧艺术节今晚开幕



开场序曲彩排

王剑虹 摄



今天, 气象预报最高温度将达到 39 摄氏度, 第三届上海沪剧艺术节就将在这样一个热气腾腾的日子开幕。上午九点, 室外温度已经达到 37 摄氏度, 穿过黄浦江畔的一片空旷地, 转入奔驰文化中心, 进入音乐俱乐部, 工作人员正在做走台前的准备工作, 搬椅子、搬乐架, 在舞台前围出一个乐队区。舞台上, 吊杆放下又吊起, 六个工作人员奋力把一台设备抬上舞台, 累出一身汗。舞台监督跑上跳下忙个不停。灯光亮起, 担任开场序曲表演的青年演员们一连来了三遍才过关。接着上场的是朱俊和程臻, 朱俊是最早到现场的主演之一。

第三届上海沪剧艺术节今晚将在这里开幕, 这也是沪剧这一本土剧种首次进入这一时尚演出场地举办专场。今年, 上海沪剧院及沪上近十家民营沪剧团的主演们将齐聚在此演绎“上海的声音”。

今年是著名沪剧表演艺术家、“申曲皇后”王雅琴诞辰 100 周年及著名沪剧表演艺术家、沪剧“王派”创始人王盘声逝世一周年的纪念。今晚的开幕式演出将以“向大师致敬”

为开篇, 向两位大师致敬。在序曲之后, 将由上海沪剧院的朱俊、程臻演绎王雅琴和王盘声合作演出的古装戏代表剧目《孟丽君》, 上海艺华沪剧团的邱寅鹤与上海紫华沪剧团的王彩珍将演绎“两王”合作的西装旗袍戏代表作《碧落黄泉》, 之后《陆雅臣卖娘子》《黄浦怒潮》等两人的合作剧目将一一呈现。开幕式下半场则以“继往开来”为主题, 演绎沪剧发展史上不同时期的经典剧目以及全市各沪剧团近年来新创戏, 展现沪剧发展的时代轨迹。

开幕式之后, 沪剧节将回归“初心”——“回娘家”。今年除了各院团的演员们将分赴社区、敬老院、村民活动室等基层进行演出之外, 更有来自北京大学的学生和校友将跟随沪剧名家去基层, 了解沪剧的悠久历史, 感受沪剧在老百姓中的传承和传播。同时, 市民参与的热情也十分高涨。在源深体育馆举行的闭幕式将成为沪剧演员与沪剧爱好者的一次大联欢, 除了各院团的专业演员之外, 来自浦东十多个街镇, 以及杨浦、宝山、普陀等市街镇的沪剧爱好者都将参与闭幕式的演出。甚至还有来自苏州、无锡、常州、南京等地沪剧团队和沙龙的沪剧爱好者自费参加。

本报记者 王剑虹

始自宝钗待嫁 终于黛玉魂归

上昆新剧《红楼别梦》8月首演



《红楼别梦》视觉照 (沈昀丽饰演薛宝钗、胡维露饰演贾宝玉)

本报讯 (记者 王剑虹) 由新晋“梅花奖”得主沈昀丽和优秀青年女小生演员胡维露担纲主演的昆曲《红楼别梦》目前正在紧张排练中, 将于 8 月 3 日在上海交响乐团音乐厅主厅首演。这部上海昆剧团最新的原创作品从创意到开排经历了长达十多年的准备发酵期, 上海昆剧团团长谷好好表示: “对原创我们是非常非常谨慎, 因为昆曲原创戏不好排, 特别是留得下来的戏很少, 如何排一些真正有意义的戏, 这是我们一直在考量的。”

《红楼梦》是戏曲舞台上的大“IP”, 很多剧种都有演绎, 最为著名的自然是越剧《红楼梦》, 以宝黛为主线的各种剧、各版本戏曲作品几乎都无法逾越这一高峰。而上海昆剧团的“红楼戏”从一开始就另辟蹊径, 先后推出过《晴雯》《妙玉与宝玉》等作品, 最新的《红楼别梦》则聚焦宝钗的人物命运。宝钗这个角色在原著中着墨不少, 但喜欢她的人却不算太多, 冷情、世故、圆滑等“属性”都注定了这个人物不讨喜, 很多时候在书中被用来反衬黛玉的品性。但沈昀丽却在某一天对这个人物有了“感应”, 在她看来宝钗其实很识大体, 懂得体贴他人, 是个正能量的角色。《红楼别梦》从宝钗待嫁开始写起, “金玉良缘”新婚夜又是黛玉魂归黄泉时, 一段婚姻尚未开始已注定荒芜。

除了切入点与“主流”的红楼戏不同之外, 《红楼别梦》在样式上也追求新意。在交响乐团音乐厅主厅的四面台演出昆曲, 有别于传统镜框式的舞台, 从舞美的模型图来看, 整体上力图打造一个“明清厅堂式”的舞台。据介绍, 这样的演剧模式正符合昆曲从民间小调发展成为雅部艺术后, 文人士大夫精细打磨的高雅气质。《红楼别梦》的主创团队也相当强大, 其中业界前辈与年轻新秀并存, 包括了北昆《红楼梦》的导演徐春兰、年轻编剧罗倩、著名作曲家周雪华、著名灯光设计师周正平、青年舞美设计师倪放等, 著名昆剧表演艺术家岳美缇担任艺术指导。特别引人瞩目的, 服装设计请到了奥斯卡得主叶锦添, 可谓是“大手笔”。

传承与创新一向是令戏曲院团极为“纠结”的问题, 这几年上海昆剧团在传承上大动作不少, 从“临川四梦”到全本《长生殿》都在全国巡演中引起轰动效应, 全团演出空前繁忙。而 3 年制昆曲学馆的传承计划也初见成效, 从舞台的中坚力量“昆三班”到进团不久的“昆五班”都是受益者。在《红楼别梦》首演之后, 学馆制第二季的汇报演出也将接着在逸夫舞台亮相。在传承的同时, 上昆这几年的新编作品虽然不多, 却收获不少, 几乎每个戏都为上昆及上昆的演员收获几个奖项。此外, 上昆的实验昆曲作品在上海的戏曲界也显得颇为引人注目, 实验昆曲《椅子》在去年赴日本演出之后, 今年下半年又将再度受邀赴国外交流演出。大张旗鼓地传承, 小心谨慎地创新, 大胆突破去实验, 这几年上昆似乎找到了一个传承与创新的平衡点。

《安娜·卡列尼娜》剧照

《罗丹》剧照



初见“罗丹” 再会“安娜”

艾夫曼芭蕾舞团 9月献演东艺

享誉国际的俄罗斯圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团将于 9 月 7 日-10 日携《罗丹》《安娜·卡列尼娜》两部力作, 东艺 2017/2018 演出季拉开序幕。在现代雕塑之父奥古斯特·罗丹逝世 100 周年之际, 口碑之作《罗丹》的上演别具意义。

释放罗丹的爱

说起罗丹, 很难跳过电影《罗丹的情人》。片中大师罗丹与天才的女雕塑家卡米耶·克洛岱尔在情感与艺术创作上的纠葛, 让人印象深刻。艾夫曼的

这部新编力作《罗丹》, 也是围绕着这段充满戏剧性的艺术家轶事展开。

作品中, 艾夫曼并未聚焦这段跌宕起伏的爱情, 而是着力于“心理芭蕾”的挖掘, 以舞者的肢体语言来展现细腻的人类情感。他在《罗丹》的创作手记中写道: “舞蹈的肢体语言在这个作品中被用来表现人物迸发的艺术激情、激烈的心理斗争和刻骨的失望与绝望。”

解读“安娜”之难

作为艾夫曼芭蕾舞团的保留剧目

之一, 《安娜·卡列尼娜》于 2015 年首度献演东艺, 就获得不俗口碑。这个版本的“安娜”完全抛开了托尔斯泰小说中所有的故事副线, 只集中展现安娜与卡列宁和沃伦斯基之间的爱情纠葛。

艾夫曼认为, 俄罗斯文学的精髓在于揭示人性的本质, 而他的舞蹈创作也一直围绕人性展开, 两者不谋而合, “基于大众较为熟悉的以故事情节进行再创作, 我可以更侧重人物的情感和心理层面, 用舞蹈的手法为观众展现字里行间未经探索的部分。”

本报记者 朱渊