

# 交响复兴

**严格按照音乐厅科学规律设计、以世界顶级音乐厅标准建造的上海交响乐团音乐厅，于2014年9月开幕，因拥有一个马鞍形的屋顶，而被市民亲昵地称为“馄饨皮”。音乐厅拥有一个可容纳1200座席的主厅和一个容纳400座席的演艺厅，集演出、排练、录音、教育、国际比赛、展览和艺术活动举办等多功能于一体。**



## 是厅 是器 是景 更是文艺复兴

首席记者 朱光

上海交响乐团，是亚洲历史最为悠久的交响乐团，最早可追溯到1879年的上海公共乐队，当时被誉为“远东第一乐队。”

上海交响乐团音乐厅，自2014年9月在复兴中路建成并向公众开放以来，因拥有一个马鞍形的屋顶，而被市民亲昵地称为“馄饨皮”。

这个拥有流畅线条的神奇音乐盒，不仅仅是一座音乐厅，其本身也是一件坐落在衡量历史风貌保护区的巨型“乐器”。厅团合一后的上交，在日前接受记者采访时透露，他们曾一度考虑过把这座音乐厅命名为——“复兴”。

这里是音乐厅。这里是一座“座”乐器。这里是融入历史积淀的人文风景。这里更是以音乐沟通世界的“文艺复兴”之地。

### 是器 房子本身是件乐器

音乐厅设计与一般建筑不同，首先考虑声学效果。日本声学专家丰田泰久表示：“舞台上所有艺术家通过音乐厅的声学设计，返听到自己演奏的声音，然后决定在这个厅里他们怎样演奏。这意味着，当演奏家们在演奏，音乐厅里的声学效果也是乐器的一部分。”换言之，“我们不是在建造一座房子，而是在制作一件乐器。”

进入1200座的主厅或400座演奏厅的任何一个人，一旦听到声音响起，哪怕是自己的说话的回音，就能立刻领悟为何音乐厅本身也是一座“乐器”的含义。

交响乐的英文是Symphony，其另一个意思是“和谐”。乐音回响在音乐厅里达到的效果越和谐，聆听体验就越舒适。彼此和谐共振的不仅仅是乐器，还包括所有乐器的和声与音乐厅之间的共鸣——音乐厅才是最大的共鸣

箱。这就是丰田泰久把音乐厅也当作乐器制作的根本道理。

因而，主厅舞台地板采用厚达50mm的日本北海道扁柏木，保证最佳的返听效果。墙上有6块经过周密计算的大型反光板，被安置在最佳的角度，可以均衡传递反射出来的声音到主厅中的每一个座位。室内天花板和墙体，则选用坚硬而沉重的材料，且把墙的表面制造得粗糙不平，能够形成丰富而温暖的音色。

400座演奏厅的体量比例更为完美。条状“竹木帘”包裹全场，是声学美学结合的范例。演奏厅的地板设置成12块等标高的可升降平台。举行独奏会的时候，可以只升起舞台中央的圆形部分，观众可以围坐四周。

因而，这个音乐厅本身也是一座“乐器”。

### 是景 中国首座全浮建筑

丰田泰久携手后现代设计师矶崎新共筑的这座音乐厅，内部充满科技与智慧，不限于声学与美学的“双高”，还刷新了一个纪录：中国第一座全浮建筑。

上交音乐厅所处的位置是轨交10号线之上。其中，地下轨道离音乐厅最近的距离仅仅6米，飞驰而过的列车引发的震动与噪音，差点震碎了音乐厅实现声学效果的念头。为此，在深达16米的地下钢筋混凝土墩上，总共架设了300只隔震器，将两个厅全都架起。因为有了这些神奇弹簧的鼎力支撑，音乐厅成为了中国第一座全浮建筑。

距离地下轨交近，是因为它要融于周边历史风貌——地面高度不能超过18米。和谐的不单纯在于乐音，还在于建筑这种凝固的音乐，与周边环境的美学匹配度。因而，外观视觉的设计注重柔和朴素、简约大方。陶土砖就成了

外立面，红灰色调为主的色随机分布。如果从空中鸟瞰，馄饨皮与周边不少洋房和住宅的红房顶和谐共处。

### 是厅 中西大师音乐对话

上海交响乐团拥有自己的音乐厅，也就是“厅团合一”。“厅团合一”后，夏季音乐节(MISA)这一与国际接轨的思路，就能更加开阔且落得实。每逢暑期，西方古典乐界“歌夏”的时候，美国纽约爱乐连续三年整团驻扎上交音乐厅，为上交、古典音乐乃至市民生活“加料”。2015年，纽爱在MISA的首场音乐会命名为“加辣”。

虽然“加辣”是英语“Gala”(节日)的音译，但是其暗含着古典音乐也能为生活“加料”的意义。上交音乐厅，自此每逢夏天就真的被“加料”，从外墙投影数字节目单、广场上摆出创意集市，到厅内的音乐会不仅能听还能“看”，以及专为孩子们设计成“职业体验”的青年音乐会项目……古典音乐，通过一个“+”，面向市民，成为周边社区居民的“好邻居”。

暑期是孩子的天地，在MISA也有他们重要的一席。纽爱带来

拥有90年历史的教育品牌“青年人音乐会”让大师为孩子们伴奏。负责引座、发放节目册、翻译等服务观众等工种的，也是10岁至16岁的中外年轻人。这是青少年融入剧场礼仪的切身教育，也是融入音乐氛围的直接感受。而各类学生乐团，也在此得到充分磨炼。上海学生交响乐团、上海学生合唱团、波兰国家青年爱乐乐团、上海学生民乐团等等，都在此“斗琴”。民乐、交响、合唱交相辉映、中西对话，充分展示出年轻的力量。

至于春秋冬三季的日常演出之中，来自海内外的音乐大师，在此上演的数量之多、规格之高，都有点像是“过江之鲫”般“不足挂齿”了——只有你想不到的，没有上交请不来的。

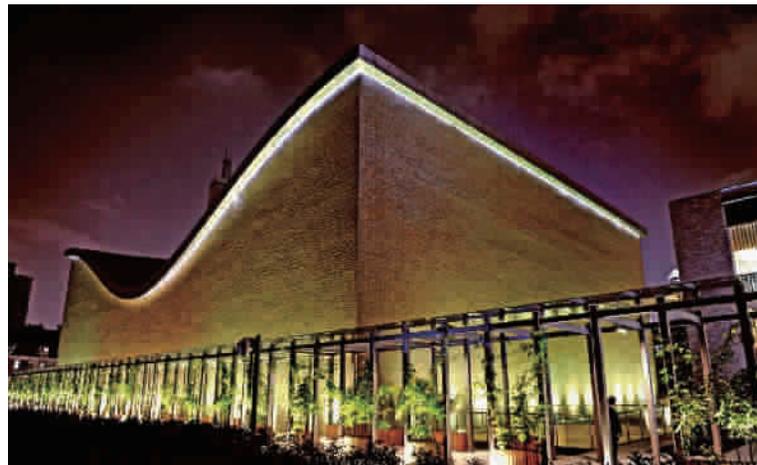
### 是文艺复兴 一团一策和谐共鸣

“厅团合一”的策略，得益于上海近三年来“一团一策”的文艺改革。自2014年10月15日习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话以来，承载社会主义核心价值观的社会主义文艺，得到了上海这个文艺重镇的高度重视和实干践行。

虽然全市18个院团基本可分为交响、芭蕾、歌剧等“世界语言”；京剧等“民族语言”和沪剧、滑稽戏等“本土语言”三大类，但是在推进改革的过程中，还是依据每个团的特质形成“一团一策”，亦即每一个团都要根据自身特色制订符合规律的策略。并且也进行了为期5年的细化实施。

上交的“厅团合一”，让乐团有了“家”，得以与国际接轨策划三五年后的演出季且不用为没有合适的演出场地而担心。而且，创作计划、演出日程、人才培养也都有了足够的硬件“容纳”。上交梳理人才梯队可谓“人尽其才”。该团率先进入“乐器管理模式”的创新尝试，可谓“物尽其用”。团长周平表示，登记注册后发现的可能闲置的乐器，将通过慈善捐赠、教育使用、社会拍卖等途径，使乐器发挥最大效益……

上交音乐厅之所以先前动念起名“复兴音乐厅”，并不仅囿于以地理位置起名的常规思路，而是拥有“复兴交响”的澎湃动力。虽然交响乐在上海奏响的延长音从1879年起从未休止，但是由音乐而联动文艺、沟通世界的复兴，正期待我们全社会的共同参与。



上海交响乐团  
音乐厅

地址：复兴中路1380号

交通：7号线、1号线常熟路站，公交15、42、45、49、96、198、315、824等  
咨询电话：4008210522

本版摄影 郭新洋