

中英电影合拍协议首部大电影在京首映 《地球：神奇的一天》 神在何处奇在哪里



■《地球：神奇的一天》剧照

本报北京今日电（首席记者 朱光）国家主席习近平与时任英国首相卡梅伦于2015年在英国伦敦举行会谈，开启中英关系“黄金时代”后签署的中英电影合拍协议中的首部合拍片——《地球：神奇的一天》，昨天在北京钓鱼台国宾馆举行了首映礼，并在耀莱成龙国际影城进行了全球首映。这部纪录片是英国BBC纪录片《地球》的第二部，由BBC地球影业与SMG尚世影业联合出品，成龙担任中文配音、编剧包括著名作家严歌苓和曾获得艾美奖的范立欣等。这部纪录片大电影将于11日公映。这也是BBC参与制作的纪录片首次登上中国大银幕。

BBC专拍纪录片的“自然历史部”拥有60年历史，10年前拍摄的纪录片《地球》是迄今为止最优秀的野生动物纪录片，并创造了纪录片票房第一的佳绩。在《地球：神奇的一天》这部奇妙的纪录片中，我们可以看到冷血动物海鬣蜥宝宝破壳而出时，必须吸收足够的阳光才有体力奔向礁石，等候它们的父母，奔跑其间，很可能被埋伏的数百条锦蛇捕猎。巴拿马小岛上懒得动弹的三趾树懒，听到雌性“情歌”时立刻“翻山越岭”却发现对方怀里已经有了孩子。南极洲企鹅走路摇

马上评

纪录片有多重要？

一位阿根廷纪录片导演曾说：“一个国家没有纪录片，就像一个家庭没有相册。”

当《地球，神奇的一天》成为“中国智造”的同时，人们往往会联想起当年央视播出的赵忠祥配音的《动物世界》……其实，那时的自然动物纪录片都是引进片，由央视“译制”。细致而言，在这部《地球》的续作中，中方并没有完全参与纪录片的各地拍摄，而是投身于故事价值观构建、电影配乐、中文版配音以及可期的票房贡献。

严格而言，我们自己拍摄的纪录片走进公众视野，是从《舌尖上的中国》开始的。

晃似乎萌蠢可爱——其实，是因为肚子里装满了带给企鹅宝宝的鱼……这部纪录片通过一天中太阳的轨迹，作为整个故事的主线，以交叉剪辑的方式，呈现给我们误以为熟悉以及根本不熟悉的生灵真正的生活片段。选取生活在中国的动物有三种：大熊猫、白头叶猴与丹顶鹤。

成龙担任该片中文版解说，他表示，

在中国，除了央视、上海广播电视台纪实频道等国有影视机构有实力拍摄纪录片之外，个人投身纪录片工作是凤毛麟角。

很大程度上，这是因为我们不具备纪录片工业制作的一套流程体系。而与BBC合作最大的受益，其实就在于此。自拍摄《地球，神奇的一天》起，我们学到了拍自然动物纪录片前，先要寻到合适的动物专家。随后，找到又懂动物又懂电影语言的电影人，把科学家的想法转化成影像，并且找到其中能吸引观众的故事性。颇为关键的是，还要同期找到公共资金的投入。制作出足够高品质的精品之后，那么全球市场的推广就指日可待。朱光

“我十分喜欢看动物，因为练猴拳、象拳、鹤拳时，我们都会去观察动物的动作。”他坦言，为了这部纪录片，他一口气关在录音棚里配了6个小时。

作为本片的联合导演，中国导演范立欣对影片的塑造，最大的贡献在于运用东方文化语言，阐释了地球和生命，人类与自然以及动物之间的特殊关系。

导演和联合编剧两项工作。纪录片的“编剧”就是在摄影师漫长等待中拍摄下的素材中，挑选出具有戏剧性的画面，并配上人性化的旁白。他更注重的是赋予该片中国表达、突出中国文化。例如，片中有一段展现蜉蝣短暂一天过完一生的画面。这种生物在河床里孵化需要3年，但是一旦孵出仅有24小时生命，所以大自然选择让它们以数量取胜。这一天，500万只蜉蝣同时出生并为求偶而舞。因而，范立欣在此配上的解说词是：“浮生一日，蜉蝣一世”，虽然这段画面拍摄自匈牙利的一条河，但是依然令人感怀、感叹……

首席记者 朱光（本报今日北京专电）

第九十场演出庆八一

沪剧《邓世昌》走进海军军营

本报讯（见习记者 赵明）强军先强心，铸剑先铸魂。为庆祝中国人民解放军建军90周年，昨晚，上海沪剧院院长茅善玉携《邓世昌》剧组来到浙江省某地，将该剧第90场演出献给了这里的海军官兵们。

“这是我们《邓世昌》剧组第一次在军营里把这部剧完整地呈现出来，既是对官兵的慰问演出，也是对我们演员的勉励。”茅善玉介绍，《邓世昌》以甲午海战为背景，用沪剧形式演绎了海军英雄邓世昌的家国情怀。昨晚的700多名观众来自五湖四海，大多都是第一次观看沪剧，官兵家属单洪敏说：“虽然我听不懂上海话，但是演员的表演和舞台上炫目的灯光让我觉得相当震撼。”

观众被沪剧的艺术魅力所震撼，演员也被观众的反馈所震撼着。饰演邓世昌的朱俭说：“以往我们在剧院、在大学里演出，很多观众是冲着演员和沪剧来的，这次我们来到军营，面对的就是海军这个群体，我想他们会更关注这部剧本身，也更能感同身受。”

谢幕时，朱俭向台下的官兵们行了个军礼，台下掌声雷动，齐声为他喝彩，他眼眶里的泪水“哗”地就流下来。为了演好邓世昌这个角色，朱俭每天跑步10公里保持身材，连发型也换成了邓世昌同款小辫子，时刻提醒自己保持最好的精神状态。为了找准军人的感觉，剧组主创人员曾奔赴海军基地体验生活，每天6点钟起床，绕着操场跑圈，严格的军事化训练让他们在表演中展现出了沪剧罕见的阳刚之美。



■沪剧《邓世昌》剧照

青春版《赵一曼》有新意

本报讯（记者 王剑虹）为纪念中国人民解放军建军90周年，长宁沪剧团的大型沪剧《赵一曼》昨前两晚在上海虹桥艺术中心举行献礼演出。长宁区的老战士们及家属、驻沪部队官兵及家属、区武警部队及家属等观看了两天的演出。

沪剧《赵一曼》自2015年初首演以来，参加过第17届上海国际艺术节演出活动，又入选文化部举办的纪念抗战胜利70周年的全国巡演，并获得了2015年度上海文艺创作优秀成果奖和2016年上海新剧目评选展演主题创作奖和作品奖。为了这次八一献礼演出，剧团还对剧本进行了新的加工修改，一些舞台场面也作了新的艺术处理，并对演员阵容作了新的调整，由青年演员赵隽晴担纲主演赵一曼，团长陈甦萍主动让台并手把手说戏教戏。



■赵隽晴扮演赵一曼

“纪录片，是在生活里淘金”

——《地球，神奇的一天》联合导演范立欣专访

与英国BBC纪录片幕后人员普遍是大叔形成鲜明对比的是，《地球，神奇的一天》联合导演、联合编剧范立欣看起来更像是一个青年男演员。这个年龄差异仿佛也是中国纪录片与海外纪录片的年份差异的隐喻。昨天见到记者的时候他松了一口气：“我以前也是记者，在央视，经常下农村。”

这个在电影放映间里长大的武汉青年，在央视做记者后爱上了纪录片，随后前往加拿大，于2006年至2012年在北美深造。2008年，他导演的纪录片《归途列车》获得了当年艾美奖最佳纪录片。“纪录片，是在生活里淘金”，按范立欣的

说法，纪录片导演“是在不可控中萃取决定性的画面，纪录片导演一边在‘守株待兔’，一边就在构思画面且预先都准备好了。”

与此同时，拍纪录片还要特别有耐心。范立欣透露，“大部分的时候都在等待，而且是各种等待。”例如，拍摄广西深山里的白头叶猴时要用直升机，直升机的声响比较大。为了让它们“习惯”拍摄环境，就先要让直升机先在它们周围飞上几天。拍摄大熊猫时，摄影师真的穿上厚厚的熊猫服，“混”在熊猫堆里捕捉：“其实熊猫每天要花14小时吃竹子，看起来有点无聊。但是，这正是他们赖以生存的唯一方式。”

在这部片子中，范立欣承担了联合