

《冈仁波齐》姐妹片《皮绳上的魂》后天公映 带你打开魔幻西藏

台前幕后

电影《冈仁波齐》目前仍在上映中，张杨导演同一时期拍摄的电影《皮绳上的魂》(见右图)也将于8月4日全国公映。本周，电影在沪举行点映，两片全然不同的故事节奏和画面质感让人印象深刻。放映后张杨导演为观众揭秘：“《冈仁波齐》和《皮绳上的魂》，都是同一个摄影师郭达明，实际上也是一支相同的剧组团队。但《冈仁波齐》我们希望尽量做出纪实质朴感，《皮绳上的魂》就尽量让色彩饱和，魔幻性的华丽景色也变成了电影非常重要的一个角色。”

魔幻现实主义

《皮绳上的魂》曾在2016年的上海国际电影节首映并获得最佳摄影奖，电影根据西藏著名作家扎西达娃的两部短篇小说改编，将《西藏，系在皮绳结上的魂》和《去拉萨的路上》的剧情融为一体。电影中有三条主要剧情线：猎人塔贝护送圣物天珠去传说中神秘的掌纹地；一对藏族兄弟寻找塔贝复仇；作家格丹寻找小说中的角色塔贝，找寻这段救赎的终极意义。三条叙事线，多个时空，互有交集，赋予这部电影强烈的魔幻现实主义色彩。张杨导演介绍说：“扎西达娃老师当年写小说的时候根本没有想过主题的事，就是突然对这个内容有了想法，马上就动笔。电影差不多也是这样的，创作的时候有很多东西自然生长出来。这是由两个小说改编的，但和两个小说都不一样，产生了一些属于电影的、有特殊意义的东西。”

跑遍藏区选角

占堆的饰演者索朗尼玛当天也来到了现场，毕业于上海戏剧学院的他，看完电影后非常激动，亲切地称呼张杨为哥哥：“导演哥哥的脾气特别好，每天第一个到场等我们。我们拍《皮绳上的魂》，平均



海拔4500多米，最后一场在喀隆拉雪山上拍打戏，哥哥也有高原反应，监视器前他的嘴唇都是紫色的，但他一直在坚持。通过《冈仁波齐》和《皮绳上的魂》，可以说是打开了整个西藏的钥匙。”

面对索朗尼玛对他的高度评价，张杨反而颇有几分感慨地聊起片子从筹备到公映的不易，“索朗尼玛是比较特别的，2007年我写完这个剧本的时候他19岁，我在北京碰到他，感觉他的形象太好了，我就说你肯定是两兄弟里的一个。没想到多年后拍摄，他演了哥哥占堆。”张杨还补充说：“这些演员来自各大藏区，副导演用了差不多半年的时间，跑遍了藏区选择演员。”

勇于打破常规

观众对于本片的时空与叙事结构给予了高度肯定，张杨表示：

“2007年剧本就写完了，写完就是这样的结构。包括以前的一些片子《昨天》《爱情麻辣烫》，都希望在电影叙事上有些不一样的东西。《皮绳上的魂》你必须看到最后一分钟，才能把整个电影所有的东西全部读懂、读透。很多电影看到这里，观众就能想象到后面的情节，但看《皮绳上的魂》不会这样，会打破这种常规。”

坐在观众中间，张杨幸福感油然而生，“现在的观众水平特别高。《冈仁波齐》打开了另外很多领域的观众群，希望大家也喜欢《皮绳上的魂》。商业片，某种意义上来说，需要一些同质化的东西，需要符合大众审美的东西。但是艺术片，就是要彻底打开你的心路、头脑，每个东西要特别不一样的时候才有它的生命力。”

本报记者 孙佳音

昨天下午，昆曲《红楼别梦》在上海昆剧团进行首次带妆彩排，曾以电影《卧虎藏龙》获奥斯卡“最佳艺术指导”奖的著名服装设计师叶锦添手持相机，全程“跟拍”。在彩排结束后接受记者采访时，已经参与过电视剧《红楼梦》和歌剧版《红楼梦》创作的叶锦添表示《红楼梦》“一直做下去都还有得做啦，做一百万次都可以”。

宝钗视角

作为一个最初从影视界出道的服装设计师，叶锦添这些年也参与了很多舞台剧的创作，其中包括苏州昆剧院的三本《长生殿》。说到这次和上海昆剧团的合作，叶锦添表示一则是因为很喜欢昆曲，周围也有很多朋友喜欢昆曲，另一方面也是因为“我知道上昆很好”。《红楼别梦》讲述的是宝钗的故事，叶锦添说，以往做《红楼梦》的设计都会关注林黛玉，“我自己也特别喜欢林黛玉，很容易投入进去，而宝钗，我一直没有尝试过投入她的世界。”

以前的很多艺术作品往往会把宝钗和黛玉来做一个比较。“现实生活中其实很多人都是宝钗，有可能会排斥黛玉这种人，但在戏曲里面，通常会注意黛玉，而很少注意到宝钗。”叶锦添说，当把宝钗变成主角的时候，会发现有另外一种味道，宝钗的复杂性也可以独立出来。叶锦添告诉记者，之前也讨论过《红楼别梦》中要不要出现黛玉的影子，但最后放弃了，现在的这个戏纯粹是从宝钗的角度去营造，甚至“连宝玉都算是个影子”。

“半旧”色调

虽然从曝光的宝钗大婚造型照来看，那一身红色十分华贵。但记者昨天在彩排现场看到，宝钗的大部分服装都是一种“半旧”的色调，略有些暗沉(见下图)。连十二

『素』色照样锦上添花

——访昆曲《红楼别梦》服装设计叶锦添

钗的绿色裙装也同样有些灰暗，与传统戏曲服装的鲜亮、明媚有很明显的差别。叶锦添表示，传统戏曲以前很多在野外演出，也没现在的舞台灯光，只能“吊几个油灯”，所以戏曲服装大都颜色鲜艳，还有很多闪光的东西。但这些都从现在的审美角度来看就很难被接受，甚至会被年轻人视为“异类”，把颜色做得“素”一点，才容易被接受。由于昨天的彩排是在上昆的练功房进行，灯光布景尚未到位，这些服装的舞台效果究竟如何，还要等明晚首演才能感受到。

戏曲的服装，特别是京剧、昆曲这样体系已经非常完善的剧种，戏装往往都有相当严格的规范，而小说《红楼梦》中对角色的服装也有很详尽的描述，如何平衡这两者之间的关系?叶锦添表示，传统戏曲中其实戏装也有两类，一类是有严格的规范，“不能乱搞”，但有些角色，比如神仙，比如一些特定的人物也会把历史或传说中这些角色特有的符号加进去。像贾宝玉这个角色，《红楼梦》原著中描写得非常详细，那些标志性的东西就一定要做到，而有些描写得不那么详尽的，就不必都依照原著中来设计了。

叶锦添过往的设计作品大都融入大量传统元素，但又不单纯是传统。说到这一点时叶锦添表示，想要走上国际舞台的话，传统的东西就不要原汁原味地拿出来，这样人家容易有“防备心”，“他们会很尊重你，但他们不会投入到里面，不会用感情来看你们的东西。用戏剧来讲，就是进不了你的角色。”但同时也不能“全球化需要什么我拿什么出来”，而是应该抓住民族文化中最有美感的部分用一种共通的语言来传达，“如果做到这一点，就可以保全你自己的东西，而他们也看得懂。”

本报记者 王剑虹



“紫荆花开”集邮卡首发

本报讯(记者 乐梦融)今年是香港回归祖国二十周年纪念。中国邮政于2017年7月1日发行《香港回归祖国二十周年》纪念邮票一套3枚，图案内容分别为龙腾香江、特区新颜、紫荆追梦。

全套3枚邮票设计者韩秉华日前在上海海上文化中心签售。韩

秉华受邀于上海市集邮总公司创作主题“紫荆花开”集邮卡及“华彩香江”邮册一套。邮卡画面以紫荆花串联起来的香港岛和九龙半岛与港湾的图案为背景，勾勒出20字样，突出香港的繁荣与昌盛，背图绚烂的烟花突出回归20周年的喜庆氛围。

冯小刚新作《芳华》国庆前夜上映

大量新人演自己 青春气息扑面而来



■《芳华》剧照

本报讯(记者 孙佳音)昨天，由冯小刚执导、严歌苓编剧的电影《芳华》首度公开“旗帜版”海报，以红色经典元素致敬八一建军节九十载。海报上，黄轩、苗苗、钟楚曦三位主演身着飘扬的红色旗帜，展现了文工团自信洋溢的精神风貌。此外，这版海报还首次公布了电影9月30日全国上映的消息。

《芳华》讲述了在充满理想和激情的军队文工团，一群正值芳华的青春少年，经历着成长中的爱情萌发与充斥着变数的人生命运。导演冯小刚和编剧严歌苓，也有着与影片主角们一样的军人经历，对于那段文工团岁月，冯小刚直言“那是我们人生最绚丽最辉煌的一段时间”。

对于此次选用的大量新人演员，冯小刚表示这正是自己想要的，“他们正好处在青春芳华的年纪，他们就演自己，带着那种扑面而来的青春自然的气息”。为了让演员在拍戏时像相处几年的战友一样，冯小刚特地安排他们提前5个月进组训练，不仅要住集体宿舍，自己打饭、学习打背包，还要围读剧本、练习基本功、排练舞蹈。演员们热情的投入让冯小刚感叹道：“让我想起我第一次进摄制组时，演员提前三个月进组体验生活的气氛。我非常享受这几个月与新人们朝夕相处的过程，和他们在一起，我觉得自己也变得非常有激情。”