

『两馆合一』，今年十月一日起部分开放

上海市历史博物馆、上海革命历史博物馆

老建筑再『捋』上海发展脉络



两馆合一的功能定位，全面梳理上海历史脉络和革命史迹，精心策划展陈的内容、形式和手段，充分运用先进科技，恰当有效地表达效果。

在展馆总体布局中，革命历史的展陈既是相对独立、突出展示，又要和其他展陈脉络相通、相辅相成，既体现上海城市变迁和革命历史的合一性，又彰显上海作为革命圣地的重要地位。

保护使用

面对一幢 80 多年历史的保护建筑，保护与现代化改造，从来都是一对难解的矛盾，上海市历史博物馆馆长张岚在之前接受新民晚报采访时坦言，文物保护是第一位的，矛盾则需要用智慧解决。张岚透露：“东楼从一楼到四楼都设置了自动扶梯以及残疾人通道，东楼有许多台阶现在都改为坡道。在改建过程中，我们遵循一个原则：凡是曾经经过改建的，尽可能按照现代博物馆功能进行再改造；凡是老建筑内的最初痕迹，都予以保留。比如楼中的许多藻井原来被封顶，现在都打开，露出原有的图案。许多公众服务设施为观众打造舒适的参观体验。”

目前博物馆基本陈列确定以古代上海和近现代上海两大部分，将精选近 1000 件文物进行展陈。

进入展厅之后，观众将首先看到一个长度为六七分钟的影像资料片，闪回上海 6000 年的历史，在大厅通道里还有一个互动项目，了解上海人口疆域的变迁，行政区划的变迁。

尾厅以影像反映 1949 年以来上海翻天覆地的变化，通过老照片和影像资料的结合，追溯 1949 年之后到改革开放上海的变化，称之为历史的瞬间。

『两馆合一』，今年十月一日起部分开放

上海市历史博物馆、上海革命历史博物馆

新场馆 新去处

本报讯（记者 徐翌晟）近日，几个关注度颇高的重要文化场馆体量的扩容，让人们津津乐道。上海市历史博物馆将同时承担上海革命历史博物馆的功能，两馆合一；坐落于南京西路上海美术馆原址，建筑改建完成后是综合反映上海古代史、近代史、现代史（包括上海革命历史）的城市博物馆，也是集收藏、研究、展示、教育与休闲于一体的多功能现代博物馆。从今年 10 月 1 日起，建筑部分将逐步对外开放。

功能定位

南京西路上的这座楼宇一直是上海的文化地标，它始建于 1933 年，建筑风格属于英国古典主义兼有折衷主义倾向，褐色面砖与石块交砌而成的钟楼在上海市民心目中再熟悉不过：这里，先后入驻过上海博物馆、上海图书馆和上海美术馆。

《龙之战》再现“镇南关大捷”，“老戏骨”刘佩琦接受专访

一百多年前，民族英雄冯子材率兵抗击法军入侵，取得扬我国威、壮我志气的镇南关大捷。明天正式公映的电影《龙之战》，将首次在大银幕上还原场面恢宏的民族之战。

作为影片主演，“老戏骨”刘佩琦日前接受本报记者专访时坦言，他非常喜欢像冯子材这样有血性的人，在性格上更有相似之处。这一次带着敬佩和尊重出演《龙之战》，把民族英雄冯子材演好是自己的使命。

从现场曝光的预告片来看，面对兵器落后、伤亡惨重的困局，老将冯子材毫不畏惧，在炮火交加中怒吼杀敌。其子冯相贤也是视死如归，在马背上与敌人周旋混战，壮族女孩依南则在水底与敌军搏斗。整部影片战争场面宏大、惨烈，热血气质十足。值得一提的是，电影《龙之战》英文名“The War of Loong”，是国内首部把“龙”翻译成“Loong”的电影。该词有别于西方采用的“dragon”，寓意中国的龙，象征着中国人的精神品质，突出了影片对于中国士兵通过自己智慧和勇气攘除外夷、守护疆土的歌颂，更彰显了我国的文化自信。

不久前，《龙之战》在第 20 届上海国际电影节“电影频道传媒关注单元”进行了特别展映，主演刘佩琦

我是“Loong”

凭借精湛演技获得“最受传媒关注男演员”殊荣，评委也用“将悲壮和强悍融于一体，丰满立体的人格，炙热的爱国情怀”来形容他的表演。

为了更好地诠释冯子材，刘佩琦花了大量时间了解人物性格。“他为什么临危受命？命令拿到了，又不给军队，自己还得招募旧部，这个人物的心理历程首先得摸清楚，你才能把他演绎得更真实。”在影片拍摄过程中，骑马、肉搏、爆破……刘佩琦全部亲自上阵。他曾在高水位的河里整整泡了一天，连水都没顾得上喝过一口；而隔天，在 46 摄氏度高温的横店，他又身穿厚重的剑衣铠甲骑马开战。为了还原一场与敌军将领的斗打戏，刘佩琦与外籍演员准备了数日，两人还特别进行了集训。

应对这样激烈的动作场面，对于 59 岁的刘佩琦应该是个不小的挑战。他对此却有些不以为然：“我 5 岁习武，12 岁开始学习舞蹈，20 岁考入军艺，基本功一直没断过。我身子骨还行，今后也还会继续爬坡！”而回忆起这些拍摄经历，刘佩琦动情地说，一切辛苦都是值得的，自己拍了 30 多年戏，《龙之战》给了他信心，这是一部提气的电影。

驻京记者 鲁明（本报北京今日电）



培养更多“甬粉”“越票”

“宁波戏曲艺术周”在沪揭幕

本报讯（记者 朱渊）汇聚甬剧《天要落雨娘要嫁》《三县并审》《半把剪刀》、越剧《梁山伯与祝英台》《烟雨青瓷》五部大戏，由宁波市甬剧团牵手宁波市小百花越剧团共同带来的“宁波戏曲艺术周”，昨晚在上海天蟾逸夫舞台拉开帷幕。

上海和宁波两地的文化渊源可谓颇深。多年前，上海曾有好几个专业的甬剧团，董风甬剧团就是其中之一。1957 年 9 月，董风在上海皇后剧场演《半把剪刀》，这部戏演了 6 个月，场场客满。上世纪 70 年代初董风甬剧团被迫解散，但即使如此，甬剧在上海依然有着不少忠实观众。此次在上海开展戏曲艺术周的演出，素有“天下第一团”的宁波市甬剧团特意选择

《天要落雨娘要嫁》《三县并审》《半把剪刀》这三个甬剧传统保留剧目。剧团“老中青”三代演员齐上阵，希望能在上海，这个甬剧的第二故乡，培养更多青年粉丝。

今年是越剧进上海 100 周年，宁波市小百花越剧团特意为了上海观众带来了“海路遗风·越剧万里行”中的《梁山伯与祝英台》和《烟雨青瓷》两台大戏。自去年 9 月到今年 4 月，宁波市小百花越剧团一行 61 人，带着《梁山伯与祝英台》和《烟雨青瓷》两台大戏，已在中国 18 座城市共计演出了 37 场，场场爆满，新获得不少越剧票友。这次进沪演出，希望在高温酷暑天能给上海的越剧粉丝们带来精神上的饕餮大餐。