

圆梦的“恐龙蛋”

◆ 马蒋荣



我的老家是在绍兴和嵊州交界的小山坳里,那里有我的一个恐龙蛋梦。

四十八年前,全国上下都在响应“深挖洞、广积粮、不称霸”的号召,备战备荒。在上海,各条弄堂里的一点点空地上,也开始用原始的铁锹、镐头和簸箕往地下挖防空洞。当时,规定每家每户都要有人参加,被斗批的“牛鬼蛇神”和成份不好的人更是必须参加挖掘。

当时挖防空洞的参照模式是一部非常有名的电影《地道战》,大家都想挖成中国北方在抗日战争时的地道样子。可是由于上海的地下水位高,泥层松软,因此非常不容易成型。于是不久,在居民住宅前不再挖防空洞了,改作每个人必须交出19块95砖泥还烧了砖用以造正规的防空洞用。于是全上海又开始了自制砖坯模型和黄泥砖坯的高潮。

那年春节,我到乡下探亲,我弟弟带了我去参观村里人在后山山腰刚挖好的防空洞。一钻进洞里,只见手电筒光束下,山洞两侧有很多垒在一起直径

30~40厘米像鹅卵石一样灰褐色的石头,地上也有不少堆着的。我问弟弟,这是不是从山下小舜江运上来的,但我弟弟明确否定了,说都是山洞里挖出的。我一看,这也不象是河道溪滩里的鹅卵石,再加上在这样的半山腰,要运上如此多的石头,既得不偿失,也没有必要,因为山上有的是石头!

回到上海,我把这一情况告诉了我车间里的一位读过大学、知识又十分渊博的傅师傅,他十分肯定的说:那是“恐龙蛋”!并且要求我立即去乡下拿几个来。但是,由于我的无知和怕花费车费(因为那时我还只有每月18元的学徒津贴,要好几年才攒够钱去乡下一次),因此没有马上办这事。

等十多年后恐龙蛋被广泛宣传时,我才恍然记起此事,再到乡下时,村庄的后山早已是沧海桑田、面目全非了!问村里的老年人,他们都说,那些“石头”在挖出不久都风化的风化,丢弃的丢弃,山洞口的位置也不知道在那里了!但我却一直念念不忘这些“恐龙蛋”,做梦也想得到一枚。

不久前,参军转业在宁波工作的弟弟因出差顺便到我家来,只见他带来个沉重的小纸盒子,说给我看一个宝贝。等打开一看,让我惊喜不已,因为盒子里装着一个约10厘米直径外表十分粗糙似有毛孔的不规整扁圆球体,一处破损处看得出有像蛋壳一样的一层包皮,表面有许多断续的弧形线纹,还有多条好像蛋壳被挤压的裂缝——和我在上海自然博物馆看到的恐龙蛋基本一致!

弟弟告诉我,这是他一个收藏界的朋友送给他的,他曾经请主编《浙江恐龙》的作者俞方明老师鉴定过,确认这是一枚鸭嘴龙蛋,距今已有七八千万年历史了。弟弟因为知道我一直在做恐龙蛋梦,于是就带到上海放在我家里,帮助我实现了得到一枚恐龙蛋的梦想!

端午时节,菖蒲艾叶满城香。我在南京东路朵云轩《会稽菖蒲金石特展》上,觅得一盆独桩附石金钱菖蒲。这是一件由古砖、雅石和菖蒲连络而生的盆桩。石为吴定石,高27厘米,宽、长15厘米,多孔;盆砖为汉代古砖,长37.8厘米,宽17.3厘米,高4.5厘米;菖蒲为金钱菖蒲。独桩附石金钱菖蒲,四面皆景,颇有味道,沁人心脾、人见人爱。

菖蒲“不假日色,不资寸土”、“耐苦寒,安淡泊”,生野外则生机盎然,富有而滋润。菖蒲盆景自古以来就深得文人雅士的喜爱,明朝王象晋《二如亭群芳谱》菖蒲中有明确记载:芒种时种以拳石,奇峰清漪,翠叶蒙茸,亦几案间清玩也。石须以上水为良。武康石浮松,极易取眼,最好扎根,一栽使活,然此等石甚贱,不足为奇品;苏轼曾在《石菖蒲赞并叙》中如此描述:“余游慈湖山中,得数本,以石盆养之,置舟中,间以文石,石英璀璨芳郁,意甚爱焉。”这盆五年生金钱菖蒲,植于玲珑雅石之上,自然满青苔,生机盎然,石本嶙峋,蒲根虬蟠,使蒲与石浑然一体。

附石,菖蒲养在盆里,不配雅石,比较“孤独”,从观赏性的角度来看,显得过于单一,因此往往配以玲珑雅石。而著名台湾吴定石,当属首选,其气孔密,吸水性、保水性俱佳,易长

砖盆附石·菖蒲

◆ 原野(上海)

青苔;质地有韧性,不易碎,经人工雕琢,易塑造成玲珑的太湖石,更具自然气息。亭亭玉立,飘逸而俊秀。古人在此方面的审美观也是同样如此。为此,吴定石必然成为风水假山者的爱好,也有了旺财石的美称。

◆ 原野(上海)

砖盆为汉代钱纹,上下山字纹砖。据史书记载,用澄泥法造砖瓦,始于秦汉,兴于三国,历经两晋南北朝,连绵不绝。此砖早年出自浙江绍兴地区古城遗址,后被发现,凿池成菖蒲盘。古砖画面丰富:顶侧为古泉二枚,中心为四方如意柿蒂纹,代表事事如意;两侧为叉纹与三角纹组成上下两山,并安排古泉二枚,寓意钱多如山;砖面设计为网格纹,其间并夹古泉纹。因为古代会稽地区,水资源充沛,是鱼米之乡,捕鱼需要网,有网,天天可以不愁没钱、没饭吃。所以浙江一带网格纹比较多。古砖古泉纹也很多,泉,古音与“钱”通,古泉就是古钱的别称,泉代表钱,反映着一个几千年不会变的现象,老百姓对金钱总是有追求的。

◆ 原野(上海)

菖蒲是传统防疫驱邪的灵草,选用有造型的“美石”作为菖蒲的“伴侣”尤为重要,配以汉砖古盆更是锦上添花,也是文人书房清供至爱,玲珑别致,雅致天然,充满自然的山野气息,人工匠气荡然无存,其四季皆绿,叶片青翠,只是淡淡的清逸,禅意十足,清雅之韵致,难以言表。清至民国的清供图中多有所见,宜入画,也宜入诗,如今案头,又添菖蒲,清香绿意,澹泊素处,无趋媚媚俗之姿,颇有君子之风。把玩之余遥想古人情怀,令人生欢喜心,亦有脱俗之意。由于石菖蒲独具的特性和非常高的观赏性,因此数千年来,它成为传统文化的一个载体,文人雅士志趣的寄托。可谓“窗明几净室空虚,尽道幽人一事无。莫道幽人无一事,汲泉承露养菖蒲。”(图片摄影:张静庵)



本周末 2017西泠秋拍公开征集 首站上海

据悉,8月5至6日,西泠拍卖将在上海举行公开征集,地点在西泠拍卖上海办事处(复兴西路36号)。

详询:021-64338662/0571-87812580

西泠拍卖下半年征集,照例从上海起航

本次上海站征集是2017西泠秋拍公开征集首站,西泠印社绍兴秋拍,西泠网拍月度拍卖会同步公开征集。范围包括:中国书画、中外名人信札手稿、古籍碑帖、名家篆刻及印石、珍品田黄、历代名砚、文房瓷杂、青铜器(有来源证明)、明清家具、紫砂及茶道具、造像艺术、中国历代钱币、油画雕塑、摄影及电影艺术、名家漫画插图连环

画、当代名家玉雕、和田玉籽料原石、珠宝、西洋古董。

西泠网拍·艺是八月夏季大拍将于8月19日开始在www.yesauc.com网上预展,8月24日至28日拍卖;西泠印社2017年(绍兴)秋拍拟定于10月在绍兴举行。

西周青铜兮甲盘逾2亿元创纪录成交

7月,2017西泠春拍以总成交额13.04亿,总成交率87.5%荣耀收官!国之重器西周青铜·兮甲盘以2.1275亿成交,一举创下古董艺术品在中国境内拍卖纪录,各界共同见证了中国艺术市场的这一史诗性时刻!本季春拍再添五个百分百成交的白手套专场,重器争辉再创成交纪录:清中期·龚心钊旧藏杨彭年制、陈曼生刻香齋款紫泥粉彩泥百衲壶,以1449万元成交,也是西泠拍卖第三次创造曼生壶最高成交纪录;清·皇六子奕訢自用田黄石素方章690万成交;民国·张作霖中华民国十六年伍拾圆龙凤金币,以908.5万元成交,创金币中国拍卖纪录;北宋·定窑“尚药局”款暗刻龙纹圆盖盒632.5万成交;《西清砚谱》载清乾隆·御铭宋代端石七光砚885.5万成交;十六世纪·铜鎏金嵌绿松石胜乐金刚像816.5万成交。



吴淞面塑 秋霞艺术

◆ 海青

走进吴淞面塑冯秋霞工作室,展示柜里陈列着她的面塑作品,有传统仕女,也有现代丽人;有卡通娃,也有阿兵哥。造型的丰富多样展现了她灵活多变的创作能力。讲到走上面塑创作之路,秋霞说到她的父亲擅长制作面点,她从小看父亲用面粉捏出各式精美花馍、花糕、小动物等等,这给她留下了深刻印象,是她结缘面塑的起点。

面塑俗称“捏面人”,是一种源自民间的乡土艺术,它需要一定的美学基础。秋霞从小喜欢画画、文学创作,当过插画师,开过画展,写过小说,这些经历都为她的面塑创作扎下了厚实的学习和底子。在她的作品《蛻·掙·塑》里,女郎裙摆层层波浪浪象征着牢固的花岗岩,而女郎手里握着斧凿,冲破岩石的封闭,勇敢挣扎的姿态代表着她对传统的挑战和宣言:雕琢、突破、蛻变、新生。与传统面塑相比,现代面塑在网络时代已被注入更多内涵,很多热爱面塑的年轻人都乐意把自己的配方在网上公开,资源用来共享,更具分享精神。面塑不再是人们印象中挑担走街串巷的“捏面人”行当,新生代已把面塑艺术提升到一个新高度。日本、韩国的手办、模型都做得非常好,价格昂贵,销售火爆。而我们古老的民间艺术也应该在新时代潮流中得到革新,发扬和传承。秋霞说:“面塑当今处于变革期,造型已从传统的依附故事题材的形式中分离出来,拥有它独立的精神价值,更具象征意义,这就需要解读。”

在秋霞的事业发展道路上,吴淞街道社区文化活动中心给了她莫大支持。有了政府提供的强大平台,她有了更好的创作环境。秋霞的作品别具一格,技艺成熟,尤为难得的是她十分热心参与社区的各项公益活动,对社区的青少年儿童、中老年人文化素质



■ 秋霞面塑《父子兵》

的提高起到了积极带头作用。

吴淞面塑起源于吴淞老街,自晚清兴起至今,已有百年历史。秋霞计划创作一组面塑来再现吴淞老街的百年缩影,这是一项难度很高的大创作,要涉及市井文化、建筑文化,包括服装、戏剧等元素。在经济日趋高速增长的时代,都市文明强大的诱惑力使得地方民俗日渐消失,而面塑等民间艺术承载着深刻的民俗精神,是中华民族的文化遗产,要得到拯救。面塑艺术寄托了秋霞的理想和追求,她要在面塑艺术的传承与发展中贡献自己的一份力量。