

记者见证博尔特
从穷小子变田坛首富

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 211 期 | 2017 年 8 月 6 日 / 星期日 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

上博东馆 教育从娃娃启蒙

新场馆 新去处

上海博物馆将在浦东地区新建东馆!近日,浦东规土局的公示信息让爱逛博物馆的市民们喜出望外。

根据公示,备受关注的上博东馆选址花木地块,东至丁香路,北至世纪大道绿带,西至杨高南路,新馆拟建一栋六层建筑,将在年内正式动工。

比原馆面积大2倍以上

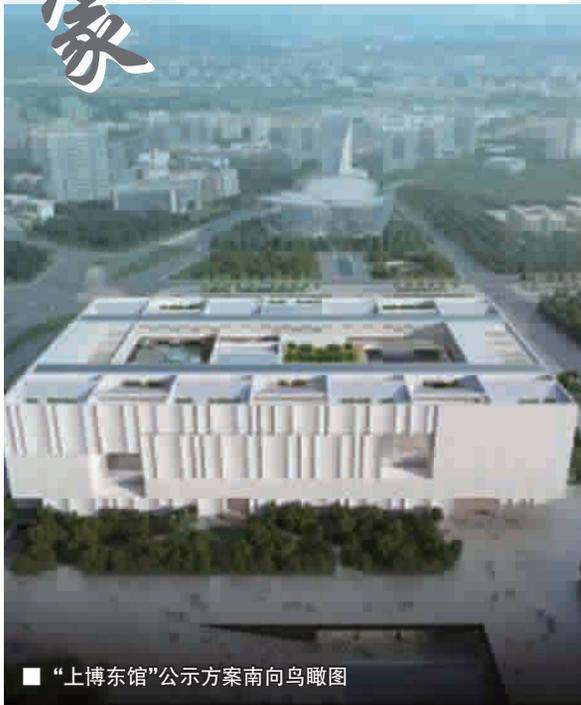
上海博物馆东馆项目规划设计方案公示,上博东馆用地面积 46001 平方米,总建筑面积 108737 平方米,其中地上面积 84235 平方米,地下面积 24502 平方米,容积率 1.83、建筑高度 45 米。

上博东馆预计在 2020 年前建成开放,将比人民广场的上海博物馆建筑面积大两倍以上,东馆在展陈体系方面将形成的鲜明特色,突出书画与工艺品,注重文化演绎和主题提炼,今后将突出主题大展,并在其中融入各种材质的文物、书画。一些在本馆得不到充分展示的艺术珍品,如古代书画手卷就可以全本呈现,而同时辅以多材质的展示必然会更具立体感与贴近性。

打造中国的“探索宫”

根据规划,新建的东馆最引人注意的特色之一,将会独立建设出一个针对青少年的展馆,是展览体系的一部分,会更多运用互动体验这些新的手段,来呈现这一国内首创的馆中馆,打造中国的“探索宫”。

东馆做拓展工作的空间很多,有些事比如素质教育、文化涵养等必须从娃娃抓起,博物馆也必须从娃娃抓起。杨志刚馆长指出,探索宫这个名称是上世纪 70 年代美国的奥本海默夫妇在旧金山建的一个博物馆名称,非常强调体验和互动,是一个自然类、科技类的一个互动体验馆,成了一个里程碑式的案例。法国做出了类似的展馆,我们会借用这样的概念,其实我们看重的是鼓励探索的理念,以青少年喜闻乐见的寓教于乐的形式开展博物馆的教育。和美国不一样的地方是,我们想做历史人文类、艺术类或者说文明类的一种“探索”。 本报记者 乐梦融



“上博东馆”公示方案南向鸟瞰图



我在现场

圣诞节前夜,卖火柴的小女孩在饥寒交迫时,擦亮了最后一根火柴,在微微火光中她看见了慈爱的祖母……这曾震撼无数人的童话,或许,并不一定非得有个悲伤的结局。

由编舞鬼才亚瑟·皮塔编创的英伦魔幻儿童舞蹈剧场《卖火柴的小女孩》昨日登陆上海国际舞蹈中心。温暖的原创音乐、细腻的情感、唯美的肢体与欧式的舞台格调,“舞蹈剧场”赋予这部经典童话崭新的生命,在悲凉底色上开出希望之花。

结局 也是开始

“安徒生《卖火柴的小女孩》一直是我喜欢的故事之一,不仅感人,还能以多种角度去解读诠释……”亚瑟·皮塔说:“我不想让观众回家时是沉浸在悲伤中,但我也无法否定卖火柴的小女孩最终会死亡的事实,所以增添了一个不同的结局。”

剧中,卖火柴的小女孩虽然还是在火光中死去,但这却并非结局,而是另一段旅程的开始。制作人马修·琼斯和丽贝卡·琼斯拒绝以成人思维教条式地灌输给孩子,而是希望开放式的新结局激发更多小观众的想象。

剧组规定,无论巡演至何处,演后谈的提问都只面向孩童。在诸多稀奇古怪的问题中,让丽贝卡印象最深刻的,是张家港的一个孩子问:“为什么这个世界看起来这么糟糕?”当时,主创们一度面面相觑难以作答,丽贝卡说:“最后我们合力给出的答案是,有时候世界就是有好有坏,所以需要我们协力让它变得更好。”

一人 撑起乐队

虽说是面向儿童的“舞蹈剧场”,《卖火柴的小女孩》在制作上却是下足

结局是另一个开始

英伦魔幻儿童舞蹈剧场 《卖火柴的小女孩》献演沪上



■ 英伦魔幻儿童舞蹈剧场《卖火柴的小女孩》全体演员昨亮相上海国际舞蹈中心 本报记者 郭新洋 摄

血本。不但以现场音乐演奏推进剧情,一人掌控七种乐器的表演也让人叫绝。而这由光杆司令撑起的“小型乐队”,不但有吉他、电子琴等常规乐器,更有欧洲最古老的手摇纸带音乐盒、世界第一件电子乐器特雷门琴的身影。音乐盒澄净清透的声音,敲击着人们的心灵,而特雷门琴制造的科幻音效,让全剧更富魔幻气息。

值得一提的是,为对比卖火柴小女

孩的凄凉境遇,全剧营造了最华丽的意大利圣诞节氛围,演员们的服装呈现了维多利亚式奢华风格。虽然演员中有英美混血、英瑞混血,但大家统一都说意大利语。马修·琼斯说:“用意大利语不过是让孩子们听个韵味,并不期望他们懂,我们也不设字幕。事实上,舞蹈剧场作品本就以舞叙事,语言功能在此等同音乐、舞美,只用来增添意境。”

本报记者 朱渊

东艺“芭蕾公开课”开讲 走近舞台上的“心理大师”

9月7-10日,艾夫曼芭蕾舞团将携两部力作来沪演出。8月5日,东方艺术中心举行“足尖盛典”会员主题活动日,通过讲座和大型“百人芭蕾”公开课的形式,以最直观的方式展现芭蕾的美。由于艾夫曼独特、不同于传统芭蕾的编舞手法,在此次公开课上,主讲人吴浩老师将他称作“心理大师”。

编导大师

鲍里斯·艾夫曼是一位风格鲜明的芭蕾舞编导大师。他所创立的艾夫曼芭蕾舞团,与莫斯科大剧院、马林斯基剧院芭蕾舞团并称俄罗斯芭蕾“三驾马车”。开场,吴浩老师就向观众介绍了艾夫曼和他的剧团。这位俄罗斯最受欢迎的芭蕾编导之一,独树一帜地主张“舞剧艺术是一个精神的过程。”善于运用心理分析法深挖剧中主人公的心灵奥秘,并创造性地将其外化为形象的舞蹈。他对所改编内容的选择,也倾向于有争议、有内心冲突的题材,此次来沪演出的两部剧目《安娜·卡列尼娜》和《罗丹》也正是这样的剧目。随后,吴浩老师便通过视频带大家细细探寻感受了这两部作品。

经典作品

《安娜·卡列尼娜》是一部芭蕾舞剧的经典作品,吴浩老师介绍,艾夫曼对这部文学作品进行了大刀阔斧的“修剪”,抛去了繁缛的枝节,仅保留了人物内心的冲突,聚焦于三位主人公的心理特征和变化。艾夫曼在深刻剖析了人物心理后,用最简洁的动作和场景,向观众展示了向往爱情追求自我的安娜、冷酷伪善的卡列宁和热情活力却不愿放弃社会身份的沃伦斯基。一个推拒的手势,就诉尽了安娜对卡列宁的厌恶。“心理大师”用最直击人心的编剧方式,唤起了观众的共鸣。

心理芭蕾

与《安娜·卡列尼娜》三人的纠缠类似,《罗丹》也讲述了雕塑家罗丹和他的学生克洛岱尔以及恋人罗斯之间的感情冲突。通过两部剧的解读,吴浩老师带着观众们对艾夫曼的“心理芭蕾”有了直观而深刻的了解。课程结束,台下响起了意犹未尽的掌声,舞蹈录像尚且让人心神荡漾,9月现场的表现一定更是一场大师级别的“心理”盛宴。见习记者 吴旭颖

中国首部疗愈功能话剧十月面世

本报讯(记者 左妍) 8月,上海市癌症康复俱乐部、上海东方肿瘤双防康复指导中心搬迁镇宁路新址,俱乐部官方公众号“希爱家园”全新改版上线。前天召开的首期“方心健康沙龙”传出消息:中国首部由癌症生幸存者自编自导自演、具有疗愈功能的话剧《哎哟,不怕》将于今年10月问世。

俱乐部和双防中心还从海外引进“戏剧疗愈”法,经过两年多的筹备,多媒体话剧《哎哟,不怕》将于今年10月登陆舞台。话剧《哎哟,不怕》谐音“癌友,不怕”,讲述一群癌症患者的生命故事。演职人员中有专业演员、肿瘤专业医生,也有癌症患者。该剧将心理与戏剧结合,教患者通过形体表演释放自己的情绪,放下思想包袱。本话剧计划今年10月演出,全部收入将用于帮助癌症患者圆一个“相约五年”的北京奥运梦。