



集中推出一万五千余种
当年出版新书五千余种

世纪出版集团彰显主旋律

本报讯(记者 徐翌晟)8月16日,第14届上海书展暨“书香中国”上海周将在上海展览中心开幕,目前已经进入倒计时。上海出版界的航母——上海世纪出版(集团)有限公司已整装待发,集中推出15000余种图书(其中当年出版的新书5000余种),组织200余场阅读推广活动,并邀请400多位海内外作家学者与广大读者见面。

高扬主旋律

世纪集团这次的书展活动高扬主旋律,高度聚焦主题出版。为迎接党的十九大胜利召开、纪念中国人民解放军建军90周年,世纪集团将在本届书展推出近百种主题出版力作及50多场相关阅读文化活动,数量规模创历届上海书展之最。在继续隆重推出“世纪集团上海书展二十种好书”之外,还将全新打造“世纪集团上海书展十大主题活动”。主题出版领域新作迭出,具有“本土、原创、优质”的鲜明特色,彰显中国故事、中国形象、中国旋律。今年上海书展,世纪集团将进一步优化展馆空间布局,科学设计观展动线,充分体现世纪品牌矩阵的丰富度、覆盖面;增设一批多媒体导读屏和数字产品展示项目、特色图书专题展区和读者体验互动活动。

作为上海书展的重要系列活动,世纪集团主办的“世纪中国论坛”始终紧紧围绕党和国家的重大政治事件、重大战略决策、重大理论问题,持续关注时代命题,努力引领学术思潮,将参与学术发展、服务国家战略和促进出版发展融为一体,积极打造中国话语体系。本届书展,“数字出版与知识服务——2017世纪中国论坛”将聚焦数字出版这一前沿和热点问题,邀请国内外理论界、学术界及数字出版领域的资深专家,就数字出版与知识服务等话题展开对话,交流国内外大型出版企业数字化转型的成功经验,围绕未来出版服务和互联网服务的发展趋势各抒己见,探讨行业发展方向。

富有原创性

今年书展期间,为配合《开天辟地——中华创世神话》连环画绘本系列这一上海宣传出版界向党的十九大献礼的重量级艺术绘本原创出版工程圆满完成,世纪精品馆将隆重举办“梦开始的地方·开天辟地——中华创世神话连环画绘本作品展”,原汁原味地展现当代一流艺术家的原稿真迹,通过富有原创性、感染力的艺术表现形式,探寻中华民族的精、气、神和中华民族伟大复兴中国梦的源头活水。整个展览既具有强烈的历史厚重感,又充满鲜明的时代气息和当代价值。此外,从决战走向胜利——纪念中国人民解放军建军九十周年专题活动;为每个民族打造一张文化名片——“中华民族文化大系”第一辑7卷新书发布暨主题论坛;“中国话语丛书”全面启动暨《文明型国家》出版座谈会;诗书中华、诵读经典——《诗书中华》(第一季)新书首发暨现场活动;《上海城市地图集成》

新书首发式;走近大飞机——“听功臣们讲述中国大飞机研制历程精彩瞬间”;老树来了——《秋·梦行云》首发等重点活动将为本届书展及世纪展区的阅读活动标注强烈、鲜明的时代主题和文化价值。为了表达对艺术大师的怀念,世纪馆还将举办“日月楼中日月长——丰子恺家庭影像、漫画主题展”,精心遴选丰子恺家庭影像、家庭主题漫画和其他生活作品,匠心营造“生活美、情怀美”的家风家训正能量,展示家庭之睦、家风之美。

作为上海书展的重要品牌,上海国际文学周越来越受到业内外、海内外的广泛关注。本届上海书展期间,世纪集团将邀请多位著名作家、学者出席上海国际文学周中的18场活动。其中包括《上东城晚宴》作者、著名作家唐颖,《家书》作者、著名作家袁山山,《驱魔》作者、著名科幻文学作家韩松,《福尔摩斯症候群》作者、法国著名作家J.M.埃耳,《觅诗记》《蠹鱼春秋》作者韦力,《丘特切夫诗选》译者、著名诗人汪剑钊,台北新生代作家伊格言、高踌峰等。

让全世界听中国人讲故事

“聚焦中国”首登爱丁堡艺穗节



《蠹货》剧照

相关链接

昨晚,上海戏剧学院推出的实验京剧《蠹货》在爱丁堡斯威特剧场上演,作为2017爱丁堡艺穗节“聚焦中国”板块重头戏之一,《蠹货》让来自世界各地的观众看到了不一样的中国表达。

与此同时,中国国家话剧院的话剧《罗刹国》、上海话剧艺术中心的话剧《惊梦》,中国对外文化集团公司的音乐剧《因为爱》、深圳合纵新声艺术团的音乐作品《中国新城深圳新声》、卓佩丽粤剧工作室的粤剧《夫人计》、陕西大剧院的话剧《影人》等亦轮番登场。一系列有着中国烙印、融合中国元素、讲述中国故事作品集体呈现,让“聚焦中国”这一首度亮相艺穗节的品牌熠熠生辉,充分体现了中国戏剧舞台艺术的整体实力。

中国驻英国大使馆公使衔文化参赞项晓炜表示,希望世界各地的观众能在“聚焦中国”活动中感受到中国文化艺术的传承与创新,感受到中国作为创新国家的不竭动力。

具有现实意义

实验京剧《蠹货》于2016年首演于上海戏剧学院新实验空间剧场,同时为第18届上海国际艺术节“扶持青年艺术家项目”的委约作品。作品改编自俄国著名剧作家契诃夫的同名独幕剧《蠹货》。作者运用了喜剧方式,以荒唐的结尾对旧时俄国土地主的虚伪和粗暴进行了讽刺。

“在契诃夫的眼中,这些土地主们都是蠹货。可时至今日,这一讽刺

2017爱丁堡艺穗节“聚焦中国”系列活动在文化部外联局和上海市文化广播影视管理局的支持下,由中国上海国际艺术节中心承办,旨在加强中英文化交流与合作,集中展示中国当代优秀表演艺术,积极推动中华文化“走出去”。

自今年起,“聚焦中国”活动将每年在艺穗节期间推出。在即将举办的第19届中国上海国际艺术节演出交易会期间,还将启动“聚焦中国2018”参演项目的选拔工作并公布剧目选拔和扶持办法,助力更多优秀的国内剧目走到爱丁堡“讲故事”。



《罗刹国》剧照

主题似乎离现代观众比较遥远。”导演朱志钰说:“改编这部戏,在不打破原著的整体风格下,还应找出一个符合当下价值观念的主题。即是从人性出发,找出过去与现代的共性特征,借用戏曲的特殊表现手段,使这部带有实验性的戏曲剧作在当下更具现实意义。”

弘扬传统文化

新创话剧《罗刹国》由著名编剧、中央戏剧学院教授黄维若根据《聊斋志异·罗刹海市》改编,三拓旗剧团创始人赵淼执导。

《罗刹国》讲述了一个叫马骥的人类落难至罗刹国,在以丑为美的进

阶标准下,他渐渐磨灭了回归人类世界的希望,更是放弃了寻找为何飘落至此的缘故。《罗刹国》是一部具有实验探索意义的作品,采用形体戏剧的表现形式,最大限度地利用戏剧舞台的形体表现力来完成叙事及表意,并将傀儡戏、戏曲、面具戏、当代舞等多元艺术元素有机融入其中。

此次在艺穗节上亮相,剧中中俄面具、皮影等中国元素吸引了许多外国观众。导演赵淼表示:“《罗刹国》是从深厚的中国传统文化中生长出来,无论是故事内核或是傀儡戏、面具戏等形式,都承载着传统文化的当代表达,即将走向世界,向世界的观众讲述中国故事。” 本报记者 朱渊

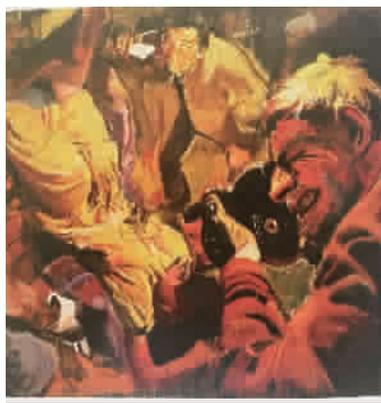
匈牙利艺术家蒂勃·科瑟努斯作品展开幕 他将爱伦·坡的小说搬上了画布

本报讯(记者 徐翌晟)正在刘海粟美术馆开幕的匈牙利艺术家蒂勃·科瑟努斯作品展上,展出了这位20世纪下半叶匈牙利最重要的艺术家100余件作品。

蒂勃·科瑟努斯是与刘海粟为同时代的艺术家,他的作品与刘海粟一样,受到法国艺术潮流和流派的影响,他在早期创作有着鲜明的后印象主义印记,与刘海粟走过相似的艺术之路,又吸取了超现实主义的绘画方式和技巧,之后,他的照相写实主义的探索创新尤为引人注目。这位匈牙利艺术家众多风格始终处于变化的作品中,之所以能如此打动人心,

恐怕是画面中流露出的显而易见的文学性,在他的作品面前,观众往往能不由自主地根据自身的经验构思出画面背后的情节。

文学为蒂勃·科瑟努斯的创作提供了重要的人物原型。他在暮年,将爱伦·坡神秘诡谲的短篇小说搬上画布。从画面即兴挥洒的笔触来看,画家未必愿意对于爱伦·坡的文字评头论足,他只是希望还原爱伦·坡笔下的情节。这得益于早年他为书籍绘制插图的经验,20世纪50年代,移居巴黎后,科瑟努斯也是以绘制插图为生,文字点燃他的想象力,也是他对绘画的探索和试验的方法。



蒂勃·科瑟努斯作品《爱伦·坡探案》