

“小鲜肉”演领袖引发争议 没有“特型” 差距明显

电视剧《热血军旗》正在央视热播,电影《建军大业》也在热映之中,无论在荧屏上还是在银幕上,人们看到毛泽东、周恩来、朱德、邓小平、蒋介石等历史人物,已不再是由一批在外貌上非常相似的特型演员扮演了。可以说,特型演员作为中国观众的集体记忆正在发生新的变化……

集体消失不见影

如果仅论外形,无论是《热血军旗》中的黄海冰、郭广平、周惠林,还是《建军大业》中的刘烨、朱亚文、黄志忠,他们虽与毛泽东、周恩来、朱德等也都有不同程度的几分相像,但与特型演员古月、王铁城、王伍福等相比,相似度还是有明显差距。分别在这两部影视片中扮演蒋介石的曹磊和霍建华,就更无法与孙飞虎的酷似本人相提并论了。而扮演叶挺、林彪、邓颖超的欧豪、马天宇、关晓彤等,更谈不上有任何一点相似度。

如果说,前些年,《建国大业》还需由唐国强、刘劲等特型演员来饰演毛泽东、周恩来等进行“保驾护航”,而其他角色已开始“去特型演员化”的话;那么到了今年八一期间的银幕和荧屏上,特型演员集体消失,不见踪影。这与特型演员们过去曾创造的辉煌形成了极大的反差。如古月、唐国强、王铁城、卢奇、孙飞虎等一批特型演员都是数十次扮演领袖人物,他们不仅成了革命历史题材影视片的“顶梁柱”,并在这二三十年间,横扫了金鸡、百花、华表、飞天、金鹰等各个影视奖项,可谓盛极一时,风光无限。

日渐式微有原因

上世纪70年代,随着几位党和国家领导人相继去世,如何塑造领袖人物变得越来越迫切。1977年,文化部、解放军总政治部联合发出《关于挑选特型演员的通知》。由此,一批特型演员生逢其时,应运而生。他们接连拍摄了一系列有影响力的作品,如由古月、孙飞虎、黄凯、卢奇、刘怀正、郭法曾等一批特型演员主演的《开国大典》以及《大决战》《西安事变》《周恩来》《长征》等。那时,特型演员们均操着一口乡音,毛泽东说湖南话,蒋介石说宁波话,周恩来有淮安口音,邓小平有四川口音……10多年前,从《开国领袖毛泽东》开始,“领袖们”乡音消失了,都改说标准普通话。虽语言有变,



但主角仍是唐国强、刘劲、王伍福等一批特型演员。

但随着这批成名特型演员年龄渐大,古月、孙飞虎等又相继病逝,特型演员日渐式微。北伐战争、南昌起义、秋收起义所表现的那个年代,这些历史人物当年大多只有二三十岁,如毛泽东只有33岁,周恩来只有29岁,步入花甲、古稀之年的大多特型演员已找不到适合自己年龄的角色。因此,电视剧

《热血军旗》、电影《建军大业》把目光转向一批更具青春气息的年轻演员。化妆技术的进步、商业因素的影响,也使年轻的“小鲜肉”有机会走进了这些革命历史题材影视片。中国影迷平均年龄只有21.8岁,他们与上一代观众相比,一是对历史人物并不熟悉;二是他们对像与不像历史人物没有感觉,没有所谓“隔阂感”。由此,有些不太像历史人物的年轻演员就走上了镜头。遗憾的是,有



马上评

特型艺术有高度

领袖人物扮演者大多不愿被人称为特型演员。原因是,一容易使戏路越变越窄;二容易给外界造成靠外形不靠演技的错觉。如《建军大业》是刘烨二度饰演毛泽东,听到有记者说他是特型演员,他惊呼:“谁特型呀?我是演技好。”

实际上,特型演员并不是贬义词,而只是人们对一种特殊演员的称呼,他们要成功演好足智多谋、风度翩翩、运筹帷幄的领袖人物,其实并不轻松容易,没有一定演技还真拿不下来。再说,特型演员真有才华也不会由此束缚。如当年唐国强作为毛泽东的特型演员,他既可演好伟人,也能演活诸葛亮、雍正皇帝。马少骅曾在《走向共和》《辛亥革命》等多部影视片演孙中山,一度也有特型演员标签,但他不仅成功地主演《历史转折中的邓小平》,而且还饰演了众多小人物的。

面对如今影视片有些历史人物相似度不如过去的现象,人们更留恋唐国强、马少骅等优秀特型演员。毕竟,既有形似,更有神似,对成功饰演历史名人来说是一件幸事!

俞亮鑫

的还引发了很大争议,如《建党伟业》中邓小平由根本不像伟人、1米8的高个偶像明星韩庚扮演。

差距不仅在外形

对观众而言,演员如何演好历史人物,最好的艺术享受应该是形神兼备,不仅形似,更要神似。从这个意义上说,唐国强的毛泽东、王铁城的周恩来、卢奇的邓小平、孙飞虎的蒋介石等都是口皆碑的,众多影视奖项也证明了他们的表演实力。他们所达到的艺术高度,他们在表演上的出神入化、细致入微,是今天有些年轻演员所难以企及的。迄今为止,年轻明星似乎还没有饰演出众望所归、人人点赞的历史人物。他们集体拥抱革命历史剧的热情虽然可嘉,但更多地是让人们感到了一种在银幕、荧屏上“数星星”的热闹和快乐,而在艺术形象塑造上还乏善可陈,与那一辈敬业的特型演员相比仍有明显差距,而且,差距不仅仅只是体现在外形上。本报记者 俞亮鑫

本市优秀戏曲青年演员展演日前启动

本报讯(记者 俞亮鑫)“爱我中华 三生有戏——上海市优秀戏曲青年演员展演”日前在大世界正式启动,来自本市京、昆、越、沪、淮、评弹六家院团的34名青年演员将在展演中轮番亮相,以展现上海戏曲舞台的青春风采。

这一优秀戏曲青年演员展演活动由上海广播电视台东方卫视中心、艺术人文发展基金会等共同推出,这也是东方卫视戏曲文化类节目《喝彩中华》的系列活动之一。上海越剧院的王婉娜、陈敏娟两位青年演员作为新中国培养的第九代越剧演员,与新中国培养的第一代越剧演员、85岁高龄的越剧表演艺术家吕瑞英等前辈将亮相本周六的大型戏曲文化类节目《喝彩中华》。

据悉,展演活动将于13日至27日在兰心大戏院上演6场不同剧种的优秀折子戏,有京剧《春闺梦》、昆剧《牡丹亭》、越剧《红楼梦》等。参与展演的青年演员代表18日将在力宝广场与观众零距离接触、交流。



我在现场



建设者子女共享文化资源

如皋木偶戏走进徐汇滨江建设者之家

昨晚,江苏省非遗如皋杖头木偶做客徐汇滨江建设者之家,为工地建设者的孩子们送上一份暑期文化大餐(见左图)。

离演出还有10分钟,公共会客厅的长条凳上已坐满小朋友,还不断有工友带着老婆和孩子向这里跑来。18点30分,演出正式开始。一个个小木偶在演员们的手下仿佛被注入了生命,济公摇破扇、包青天断铡美案、杨贵妃的婀娜多姿等场景展现得活灵活现。杖头木偶不仅可以画画写字,还可以喷出长长的火龙、甚至像京剧演员一样变脸,让小观众们目不转睛。

13岁的龙静平是众多建设者子女中的一员,也是被选上和木偶互动的幸运儿之一。当主持人问她:“你觉得木偶走路难不难?”她响亮地说:“不难!”结果下了台她的胳膊却有点抬不起来:“没想到木偶那么重,还要举那么高,我根本不知道怎么控制木偶的动作,太难了!”

如皋杖头木偶戏具有鲜明的民族特色和

地域文化特征,以其源远的民间艺术传统、神奇的舞美特技、精湛的杖头制作、出神入化的操作技艺被称为“艺苑奇葩”。杖头木偶以内签操纵为特征,造型类似古代佛像,眼嘴可以动,服装是苏绣,唱腔是徽调、京腔。

如皋市木偶艺术团团长周虎跃介绍,木偶戏演员入行先练3年基本功,第4年才能登台表演。昨晚演出的都是有至少15年艺龄的老演员,像操纵木偶画《荷风竹影》的吴忠剑,已经入行38年了。周虎跃说:“我16岁就进如皋市木偶艺术团了,比现场的孩子大不了几岁,我希望可以在他们的心里播下一颗种子,让更多的孩子领略到木偶戏的魅力。”

龙华街道副主任杨海英表示:“建设者来自全国21个省,以江苏、山东人最多。现在正是暑假,建设者们的家人都会从老家过来,我们就策划了这场面向孩子的木偶戏,让更多的小朋友感受传统文化的魅力。”

见习记者 赵玥