

10
英超今晨揭幕

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 212 期 | 2017 年 8 月 12 日 / 星期六 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



■ 宛平剧院效果图

『一把折扇』拂来戏曲清风

宛平剧院有望二〇一九年底建成

于桩基施工阶段。

新建筑由同济大学建筑设计研究院(集团)有限公司设计,造型犹如中国传统折扇徐徐展开,立面材料选用冰纹釉面陶土板,材料的纹路肌理将体现优雅戏韵。



马上评

戏曲“大舞台”

城市灵魂是兼容并蓄、海纳百川,那么上海如何在未来发展中繁荣彰显独特的文化底蕴?是一个不能回避的课题。我们说“让传统文化活起来”,这绝非纸上谈兵,而上海文化设施的建设必将成为弘扬传统文化的一个绝佳平台。

有望于 2019 年竣工的宛平剧院将给予传统戏曲一个专属的“大舞台”。届时,戏曲将迎来更好的普及与发展的机遇,从业者也将获得职业荣誉感与归属感;对于市民和游客而言,将增添一处好白相的文化场所可以探索戏曲的乐趣。

肖茜颖

新场馆 新去处

2019 年底,地处徐汇区的宛平剧院将如一把徐徐打开的折扇,为申城拂来徐徐的戏曲清风。

未来,此处将打造成集演出活动、戏曲体验、普及推广、艺术服务于一体的现代化专业戏曲剧场。宛平剧院总经理夏天日前接受采访时强调,“我们希望更多的人走进这栋建筑,最大限度地参与戏曲互动,所以宛平剧院不只是演出时才开放。”

面积是原来的4倍

作为上海西南方向的知名文化场所,建成于 1988 年的宛平剧院一度享有中小学和幼儿园的“第二课堂”美誉,但近些年接近闲置状态。今年 7 月底,宛平剧场启动改扩建,目前处

夏天介绍,剧院地面高度不超过 24 米。地下三层共 1.3 万平方米,地上五层达到 1.6 万平方米,总面积将比重建前的剧院扩大 3 倍。届时,宛平剧院将包括 1 个 1000 座标准戏曲演出剧场、1 个 300 座传统戏曲小剧场,排练厅及其他互动体验服务空间。多个观演空间垂直叠放,由共享大厅串联。

演出互动都很重要

宛平剧院从设计之初便把戏曲演员和观众的体验放在首位。“音响效果则是一个剧场的‘生命线’,我们将启用最先进的音响设备。”夏天强调,“我们还要考虑到舞台高低、台口尺寸、电梯大小、盔帽间布局、化妆室采用暖光等诸多细节。”

为了了解演员的需求,设计过程中除了建筑师拿主意,曾多次邀请京、昆、越、沪、淮、评弹各院团舞美技术人员和业务主管参加论证会。据悉,在未来的建设工期内仍将和各大院团不断交流。

如何满足观众需求

夏天指出,通常音乐剧舞台呈现散开式效果,而戏曲舞台要有聚拢效果,所以乐池不能太宽,可能会向舞台内部延伸,但仍在进行严密的声学论证。座位布局也有讲究,以 1000 座剧场为例,观众和舞台距离有底线控制。同样,剧院方也在测算最佳前后排位置距离能让观众坐得舒服。

剧场外的大型空间则更多地留给市民游客戏曲交流或与戏曲人互动,而部分透明的外立面方便行人看到剧院内的风景。她设想建成一个没有界限感的剧院,让好奇的人、有兴趣的人都可以进来,由此慢慢走近戏曲,“观演是一方面,互动体验是另一方面”。

据悉,该剧院将成为申城京、昆、越、沪、淮、评弹院团的另一个演出场地,也希望吸引更多来自全国各地名家名团精品大戏献演宛平剧院。

本报记者 肖茜颖

领略三台滋味各自不同的《锁麟囊》

秦腔《锁麟囊》你听过吗?



秦腔四小名旦之首李君梅

“怕流水年华春去渺,一样心情别样娇”,京剧《锁麟囊》是戏迷耳熟能详的一出剧目,本由戏剧大家翁偶虹为程砚秋“量身定做”,是程派艺术的代表作。然而,在即将到来的 9 月天蟾逸夫的舞台上,观众却将领略三台滋味各自不同的《锁麟囊》。

两台京剧《锁麟囊》中除了有程派传人张青昀带来的传统版本,还有著名梅派青衣史依弘(见左上图)打破流派之界、以“梅韵程腔”创新演绎的《锁麟囊》。此外,陕西省戏曲研究院青年团李君梅主演的秦腔《锁麟囊》将带来跨度更大的观剧体验,以高亢激越、悲壮质朴为美的秦腔,移植改编讲究中正平和的京剧经典,又将呈现怎样的画风,让人期待。

说到秦腔,脑海中最常浮现的画面便是陈忠实《我的秦腔记忆》中的描述:“花脸和黑脸的吼唱(无麦克风设备)能传到二里外。”这一形容传神地将秦腔这一大西北的戏曲艺术中悲壮、激昂的特色展露无遗。而秦腔版《锁麟囊》要如何在继承京剧传统的前提下,保持自身旋律张力与韵味?

虽说是移植改编,但为能保留精髓,秦腔《锁麟囊》在排演之初就特邀京剧“程派”传人李文敏做艺术指导。导演徐小强在参透、汲取京剧程派神韵的前提下,对剧本进行了符合剧种特点的重大改编和艺术再创造,使故事架构更加合理,充满了节奏感、形式感、抒情性和爆发力。而作曲罗新昌在保留秦腔浑厚苍凉、慷慨激昂的基础上,又设计了大段温婉优雅的唱腔,不仅使人物形象更为饱满,也拓展了秦腔的表现力。

这一版本的秦腔《锁麟囊》中主人公“薛湘灵”由梅花奖得主、秦腔四小名旦之首、国家一级演员李君梅扮演,她在李文敏的指点下,渐入佳境,不再受限于剧种间的差异,而是去感悟戏曲最本体的表达。在此前在陕西上演时,李君梅节奏精到的道白、委婉顿挫的行腔,被赞赏“为火爆的秦腔注入一丝清凉。”

本报记者 朱渊

《行板如歌·秋思》名家名作排定

花脸尚长荣朗诵曹操诗作《观沧海》

本报讯(记者 徐翌晟)将在今年中秋东方艺术中心音乐厅揭幕的《行板如歌·秋思》名家名作朗诵音乐会,演员阵容及中外经典作品已全部排定。濮存昕、尚长荣、蒋雯丽、姚锡娟、丁建华、赵静、张欢、刘家祯和薛颖佳、高博文、张建珍及两位新人杨楠与许明都在列,青年朗诵艺术家胡乐民作为中国演诵艺术的探索者也将登台表演。与大部分朗诵会最大的不同是,《行板如歌·秋思》不设主持人,全部节目由音乐串联,音乐与文学在此水乳交融。

以往中秋诗会都是中国古典诗词集成,这次朗诵音乐会大部分作品是中外现代艺术经典。中国作家梁实秋、张爱玲、郭小川、贾平凹、木心、舒婷等的诗文,与西方

作家契诃夫、歌德、梭罗、普列维尔等的作品交错展现,同一轮明月下东西方文化的深情交流。全场 22 首文学、音乐作品,在“秋月、秋色、秋念、秋思”的 4 个章节中,贝多芬、德彪西等的经典作品穿插其中。

濮存昕与蒋雯丽携手朗诵俄罗斯作家契诃夫写给妻子的一封信《让我牵着你的手》。这段朗诵近似于一出俄国戏剧,感情浓烈,如厚厚的伏特加。

国剧大师尚长荣在英国讲述莎士比亚戏剧时,曾用京剧韵语诵读莎翁剧本,引起强烈反响。他在这场朗诵音乐会上,将以《曹操与杨修》中饰演“曹操”的体验,朗诵曹操名作《观沧海》,以“铜锤花脸”的豪情澎湃朗诵毛泽东的《浪淘沙·北戴河》。