

14

博尔特摔倒爬起
感人一幕

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 213 期 | 2017 年 8 月 13 日 / 星期日 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



《中国戏曲大会》央视连播七天掀起“戏曲热”

年轻人，你方唱罢我登场

让传统文化活起来

赏戏曲之美，品国粹之魅。昨晚，央视大型中华传统文化节目《中国戏曲大会》在连续 6 个晚上的精彩播出后，举行了最后一场总决赛，曾两度离场又凭借实力三次登场最具戏剧性的选手孙霆战胜了清华才子赵雅博，夺得了首届《中国戏曲大会》的总冠军……连续七个夜晚陪伴观众的《中国戏曲大会》，成为央视今夏荧屏一大收视热点，并在全国掀起了一股“戏曲热”。

决赛对抗更激烈

昨晚的总决赛与前六场相比，由于三轮竞赛都“生死攸关”，使之更具有激烈的对抗性，更令人欣喜的是，赛场上 6 位主角都是年轻人。荧屏上原先艳丽的牡丹花也换成了战场上锋利的箭头，从而充满悬念，引人入胜。从百人团中脱颖而出 6 位选手分成三组，一对一进行“高手过招”，犹如两支飞箭迎头相撞，火花绽放。经过首轮激烈竞赛，赵雅博、孙霆、张梦洁相继战胜各自对手郭伟峰、蒋珂、宋德靖胜出。在更为紧张激烈的“一锤定音”竞赛中，首场擂主、中国人民大学在读研究生张梦洁又告失利。

在最后的“巅峰对决”中，表现出色的孙霆始终掌握着抢答主动权，优势十分明显，6 道题目几乎没给对方以机会，清华毕业的實力、颜值俱佳的工程师赵雅博抱憾离场。两度重返赛场被观众称为“沙场老将”的孙霆说：“梨园勤耕，我终于换来了三次登场机会。展现自己，充实自己，我的目的达到了！”

传播要靠年轻人

与欣赏传统戏曲大多是老观众不同的是，《中国戏曲大会》参赛的大多是年轻人，其中以 85 后为主，而一些 90 后选手有着十分抢眼的表现，其中还有 9 岁孩童，体现了传播戏曲要靠年轻人的节目宗旨。京剧名家袁慧琴感慨道：“这次登台的选手都是年轻人，都是受过高等教育，他们对戏曲的了解和热爱，让我十分感动。”



选手孙霆

形象俊美的美女选手蒋珂毕业于上海戏剧学院，目前是上海昆剧团演员，她说：“在外人看来，我的人生可以说是顺风顺水，但其中的艰辛只有自己能够体会。既然昆曲选择了我，我也选择昆曲，就不要轻易放弃。”张梦洁同样也是 90 后，他说：“我对戏曲兴趣浓厚。在校园，我加入了学生京剧社团，我渐渐地感受到了戏曲的博大精深。”赵雅博说：“虽然家中没有戏曲从业者，但父母都是戏迷。我也学着学着就喜欢上了。”

为了吸引年轻观众，“戏曲大会”加快了节奏、浓缩了精华，增添了表演，使之更适应当代年轻人的欣赏习惯。

精彩纷呈戏曲美

与《中国诗词大会》有区别的是，《中国戏曲大会》突出强调了戏曲文化的舞台视觉美，并凸显了中国戏曲之美。昨晚总决赛的环节其实只有短短一小时，但随后是精彩纷呈的戏曲表演，几占昨晚节目长度一半。戏曲名家们轮番登场，表演

了《沙家浜》《四郎探母》《雁荡山》等经典剧目的舞台精华，让观众喝彩不断，让观众大饱眼福。

担任嘉宾的中国传媒大学副教授江逐浪表示：“戏曲是必须要呈现的，不呈现的话戏曲的美感是出不来的，尤其戏曲是讲究唱念做打的一门表演艺术，这个过程必须通过视听展示。”在前 6 场“戏曲大会”中，还特设了一个舞台区来展现戏曲之美，有侯少奎、孟广禄、魏海敏、奚中路、钱惠丽等戏曲名家的精彩表演，再加上昨晚有更多戏曲名家集中亮相，给观众以更多美的呈现，可谓是一场戏曲的视听盛宴。

几天前，中央四部委联合出台了《关于戏曲进校园的实施意见》。《意见》明确，2018 年，争取实现全国所有大中小学每个学生每年免费欣赏 1 场优秀戏曲演出。到 2020 年，戏曲进校园实现常态化、机制化、普及化，基本实现全覆盖。此刻，《中国戏曲大会》的推出，对培养孩子们欣赏、传承中国戏曲文化，无疑是一件大好事。 本报记者 俞亮鑫



马上评

博大精深不是高门槛

都说中国的传统戏曲博大精深，有时候博大精深对于观众来说，反倒容易产生“敬而远之”“难以攀登”的心态。

这次《中国戏曲大会》在通俗易懂上下了一番功夫，如根据戏曲特点，增加了视听题、辨识题、剧目题等形式，云集了戏曲名家登台表演，让观众有更为直观的感受。如通过人们常用的“亮相”、“走过场”、“有板有眼”等语汇，把戏曲与当代生活的联系进行说明，以消除人们与戏曲的隔阂。另外，请来一批文史、戏曲的专家

教授进行现场解读，并把各博物馆的戏曲文物搬到现场，帮助观众欣赏、了解戏曲。昨晚，92 岁高龄的著名画家李滨声也当场作画赠画，不仅让观众有生动形象的视觉效果，并寄托了老艺术家对年轻选手的厚望。

《中国戏曲大会》消除观众对戏曲的陌生感，打破戏曲专业的知识壁垒，让年轻人更多走近了戏曲，没有让博大精深成为难以跨越的一道门槛，将节目打造成了有筋骨、有情怀、有温度的“电视版戏曲教科书”，值得点赞。 俞亮鑫



蒋珂



我在现场

哺育上海孤儿的“草原额吉”最爱昆曲

本报讯(记者 肖茜颖)昨天，在内蒙古四子王旗的乌兰牧骑剧院内，曾照顾来自上海 28 名孤儿的 75 岁的都贵玛一脸陶醉，“循丝路花雨 弘东方之韵”主题实践活动，在内蒙古戏剧家协会主席武利平的小品与上海昆曲表演艺术家蔡正仁的昆曲中收官。

六十年前，3000 多名上海孤儿在周恩来等的安排下，被送到内蒙古大草原，而乌兰察布市的四子王旗收留了 28 人。当时未婚的都贵玛从喂饭、把尿做起，照顾了这群 1 到 5 岁的孩子，很多人都亲切地喊她“草原额吉”。如今，那些上海小园早已是草原的儿女，其中部分成为当

“循丝路花雨 弘东方之韵”活动收官

地干部、教师。

虽然老人与上海有着深厚的情缘，但仅在 2007 年去过一次上海。昨日老人听闻有上海的艺术师来交流演出，提前近 1 个小时赶到现场。坐在剧院中，头上围着橘色蒙古族头巾的老人神采奕奕，满是皱纹的脸庞露着慈祥的笑容。“我

没怎么听过越剧、沪剧、评弹，但很想多了解上海的声音。上海和上海的娃娃和我的缘分太深了。”演出后她表示最爱昆曲，因为有传统的味道。在她看来，上海与内蒙古两地艺术家互动交流演出特别精彩，而这种文化交流能促进民族团结，希望两地能不断地进行文化经济交流。

8 天里，沪梅花奖、白玉兰奖双奖得主一行人走入宁陕蒙三地辗转近五千里，通过专场演出、基层采风交流与考察调研等深扎活动，传递戏曲艺术的魅力。