

“10 小时朗诵接力”上午在书展首次启动

20位作家轮流为文学“起蓬头”



书展热点

上海书展第二天,人流照常于8时涌向上海展览中心。今天除了等开门的队伍,还有三三两两文艺青年聚集广场,等候一场长达10小时的朗诵接力赛。9时刚过,著名作家叶辛携《孽债》如约登场。

“若尘吾友:没想到我在月亮坝给你写信吧?原谅我给你带去的

是个不幸的消息,韦秋月死了……”这是《孽债》中的段落。隔着25年的时光,再读曾逐字逐句写下的经典,叶辛的声音透着一份悠远的意境,仿佛他自己也被带回了难忘的知青岁月。朗诵了《孽债》片段后,叶辛还朗诵了新书《古今海龙屯》的题记。叶辛说:“文学是人的另一种食粮,任何时候都不应该被忽略、被舍弃。”

10个小时,20位作家、10处充

满文学记忆的上海地标,成功描绘出一张上海独有的文学地图。除叶辛外,李敬泽、金宇澄、冯唐、徐则臣、李宏伟等作家们也分别轮候在上海作协、巴金故居、柯灵故居、思南文学之家、上海文艺出版社、茅盾旧居、鲁迅纪念馆等承载着上海文化历史内涵的老建筑,朗诵文学名著,向经典致敬。

谈到这场接力的意义,为整场活动打头阵的叶辛答得很诚恳:

“这样10小时的朗诵接力也好,如今博物馆为新展览策划的种种活动也好,都是上海人说的‘起蓬头’,我们愿意起这样的‘蓬头’,为的是吸引更多捧起书本,来感受文学的魅力。说到底,不论是读书或者逛博物馆,都应该是安安静静一个人干的事儿,不但要人静还要心静。希望热闹过后,人们会被真正吸引进入文学的天地,静下心来读一本书。”

本报记者 朱渊



■叶辛在朗诵

记者 郭新洋 摄



■李敬泽(左)昨在书展现场为读者签售 本报记者 郭新洋 摄

携新书《咏而归》来到上海书展

李敬泽：写这本书快乐如唱歌

“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”这是《论语》中曾点向孔圣人所言之志,也是作家李敬泽欣赏和向往的古人之风。《咏而归》的书名由此而来。昨天下午,作家李敬泽在上海书展为大家签售该书前,由书名的来历发散开去,侃侃而谈自己的生活理想。

我想与三五知己,在暮春时节,去城外的河边沐浴,然后走到高处让风吹干,最后一同唱着歌儿吟着诗回去。这样一种微小的快乐,是现代快节奏生活中难得的。而“身体和灵魂总有一个要在路上”,李敬泽在诵读传统经典时,找到了这种精神上“咏而归”的快乐。在他的眼里,接触经典、古文、传统,是一个轻松愉悦,如沐春风的过程。“你可以把阅读经典看作爬山。”他解释道,“但它不是普通的爬山,而是反反复复地乐在其中,直到把高山爬成了平地,然后你洗去一身汗水,吹吹风,哼着歌高高兴兴地回家,这才是读经典的过程。”

“我只不过是一个现代的读书人。”这是李敬泽留给记者印象最为深刻的一句话。《咏而归》开篇谈及孔孟,而后是《诗经》,流转过整个华夏历史,最后收笔于李敬泽自己的生活。他说,他的读书过程不是考究,而是回到过去,将孔子、孟子等当作自己的师长,喝几盅小酒,谈几轮风月。带着自己的烦恼,向这些文人的“大师长”讨教,不时谈谈自己的想法,不时“听听”他们的教诲。对于这些流传下来的经典,李敬泽表达的不仅是“敬”,还有“亲”。

写作《咏而归》是李敬泽作为一个现代文人与古人灵魂“相亲”的过程。“以前很多文章写得我很头疼。而写《咏而归》就像唱歌一样快乐,我觉得我写得很快,读者也会一样读得很快乐。”

不如归去,不如归去。《咏而归》不仅仅只在提及吟咏经典的乐趣,还有这一个“归”字。李敬泽表示,我们诵读经典,不是为了长本事,不是为了炫才华,而是为了我们自己。人生不能光是活得有意义、有价值,还要活得善良、美好,活得有“意思”。这些传统的诗词歌赋,能让我们无处安放的灵魂找到归宿,告诉我们,上下五千年的华夏文明正是我们精神的“家”。所以,歌咏而归,回的正是这个“家”。使心有所安,使眼有所归。即使只是一朝一夕、一粥一饭的生活,也能过得简单美好、充满“意思”。见习记者 吴旭颖



马上评

这是书展首次用朗诵接力的方式,带领大家行走于上海的文化地标。活动突破了地域空间的局限,携手腾讯直播,让更多人来围观、参与、了解,来读懂、读透上海的文化地图。

今天,活动自9时开启后,直播平台上看人数不断增加,最高峰值接近2万。这样的规模是任何一场在任何实体场馆举行的朗诵活动都难

用创新打造可阅读的城市

以企及的。

策划这场活动的初心,是将曾经上海的文化地图勾勒得更为清晰,让热爱文学、热爱上海的青年人,能够随着文学的诵读声,随着作家们行走的脚步,阅读城市的建筑,体会城市的文化、感受城市的温度。

倡议人李敬泽表示,上海诞生了许多文学大家,他们所居住生活过的

建筑,连接起来就是一张独一无二的文学地图,“通过作家们在上海文化地标间的串联和集体朗读,既能让人们重新认识一个文学上海,也是一次现在与过去的文本对话和质朴回望。”

看来,打造一座可以阅读的城市确实需要更多创新的方式。

朱渊



■李宗盛昨在上海 记者 郭新洋 摄

为《珍物》亮相上海书展助阵

李宗盛：珍物不过寻常物

然而,真到动笔,内心却经历了一番难以描述的搏杀。“小女儿的口水巾、写词用的卡式录音机、几十首歌词手稿、用打工的钱买的第一张黑胶唱片、高中联考二度名落孙山的成绩单,老情(人)在我遭遇困境时送的书,还有织布拼就的心形布画,有段时间我每天给它喷香水。”李宗盛细数着他的珍物娓娓道:“当然,还有最具竞争力的那八颗糖炒栗子,特意买给老娘,老娘却咬不动,这些都被我用盒子、布袋一一收藏着。”

最终的胜者是陪伴李宗盛几十年,曾用它写下过《夜太黑》等经典的自动铅笔:“我特别迷恋0.5HB铅笔芯辗转于纸张的感觉。那种粗糙、迟钝、实在的接触,好像要把写的每一个字都种在纸上一般。”有趣的是,当年的“学渣”李宗盛完全是因读书不灵光才弃笔拿琴的,如今兜兜转转,是琴又让他拾起了笔。

珍物 看得见自己

互动提问环节中,特别从台湾赶来的歌迷羞涩地说,自己有收藏那些“承载不好回忆”物件的习惯,她问李宗盛:“你是否也会收藏这样的东西,这算不算珍物?”李宗盛停顿片刻后豁达地爽朗大笑:“你是要问哪个?”而后,他字斟句酌地答疑解惑:“人生分很多阶段,现在眼中的寻常物,过20年后可能珍贵无比;现在放不下的珍物,过20年后也许不值一提。”

“多年以后审视摩挲旧物,对我

来说往往意味着自己与人生某些部分的和解与释然。耐人寻味与美妙之处在于,我们无法预知它意味着什么?”李宗盛的态度是“统统都收着”,因为“时间会去芜存菁。”

李宗盛新近的珍物是7月19日生日时母亲写给他的卡片。随着母亲一年年老去,李宗盛愈发珍惜陪伴母亲的时光。住在台湾北投甚少进城的他,每到傍晚就会骑着摩托车回家吃饭,然后与母亲手拉着手看电视。母亲入睡前,他还会给她捏脚。李宗盛说:“珍物,可以是物,可以是人,也可以是让你认识你自己的某个契机。若不是娘老了,我还不知道,原来我可以是个好儿子。”

现场有歌迷问:“大哥,何时再出新歌,何时我们能再拥有一件珍物?”对此,李宗盛表示:“确实,想说的话还有很多。只是年过60岁后,不会那么着急,只想悉心打磨真正想表达的东西。”

本报记者 朱渊

相关链接

《珍物:中国文艺百人物语》一书,邀请当代中国文艺界二十个领域的一百位富有个性和卓有成就的代表人物,回望各自生命中最重要记忆与物件,讲述“珍物”与“我之为我”的独特故事。一百位名家包括谭盾、林怀民、徐冰、阮义忠、吕楠、阮义三、陈燮君、贾樟柯、王澍、李宗盛、金宇澄、钱理群、黄永松、杨丽萍等。