

大隐精舍:

# 墙内的唐宋 墙外的现实

## 书展地标

大隐精舍, 隐匿在重庆南路的高架下出口处, 地处黄浦区文化馆裙楼, 正门所开之处又刻意低于街面, 所以尽管“大隐精舍”这四个字透过渐渐厚重的夜幕遮掩散发着白色的光亮, 可是车水马龙之间, 仍然很容易令人错过。作为一家新兴的实体书店, 大隐精舍成为了2017上海书展的分展场之一, 昨晚, 作家萧耳的新书《锦灰堆 美人计》在此做了新书分享。毛尖、路内、石剑峰都是参与其中的嘉宾。

走进大隐精舍, 才知道里面天地不小, 迎面而来的是一个很大的图书区, 两面的书架上摆放着新潮文艺类书籍。原木色构成了空间的整体色调, 木质桌椅有着厚实的轮廓, 茶具器皿精致, 花卉绿植错落有致, 一个个空间由竹帘分隔, 似有若无, 显得通透又独立, 一阵令人安静的禅意随之扑面而来。古色古香的特色版画悬于墙上, 藏书票随处可见, 配合汉唐风浓郁的装修设计, 让人仿佛回到唐宋文人的时代。身居闹市, 一墙之隔, 俨然是截然不同的两个世界。

从大门走进后右后转有一条走廊, 走廊墙壁上挂着一排逸笔草草的水墨画。推开一面墙上的门, 里面是一个暗室。此处是一个可容纳60-80人的小型剧场空间。



创始人刘军做这个书店的理由很简单, 源于儿时的梦想。那是一个图书短缺、阅读饥渴的年代。想看书, 没有书, 好书更是难以寻觅。随着年龄的增长, 他希望在闹市中营造书房, 构建一个人文美学空间, 因此对书店进行了规划, 最大的特点便是预留了一个小型剧场空间, 作展览、演出、导赏之用。在大隐精舍为读者提供的空间更丰富, 把中国文化做得更精致, 使读者和书的邂逅, 在那一刻怦然心动。

由广西师大出版社推出的《锦灰堆 美人计》是一部东西方文化观察随笔, 在大隐精舍的空间内做新书分享会, 台上两位嘉宾与萧耳是多年朋友, 互相之间常常交流阅读的经验与写作的困境, 有一种像学习小组一样互相砥砺的状态, 随意轻松, 没有舞台也没有距离。

萧耳注视着东西方文化孕育的作品与作家: 从木心到普鲁斯特, 从《红楼梦》到《惶然录》——“我这个人比较跨越。”萧耳说, “我骨子里可能喜欢比较古典的东西, 有一段时间喜欢西方的东西, 这几年, 可能年纪大了, 又回到了中国古典文化里。”文学之外, 《锦灰堆 美人计》涉及的话题更加驳杂: 摇滚乐、女权、酷儿理论、消费主义……浙江大学中文系教授许志强笑称萧耳是“读书界的‘流浪汉’”: 去过很多个“书中世界”, 向我们讲述她的见闻。 本报记者 徐翌晨



■ 古天乐在《杀破狼·贪狼》中饰演一名青春期女孩的父亲



■ 郭富城在《破局》中屡屡被虐

## 两部动作电影今日上映 “硬汉”审美时代回来了?

### 文化娱乐现象 述评

上映22天的动作电影《战狼2》凭借与现实紧密结合的故事和硬朗扎实的各式打戏, 票房已经突破48亿元, 并且仍在不断刷新自己创下的中国影史最高票房纪录。《战狼2》之后, 今天市场又将迎来两部拳拳到肉的动作电影——郭富城、王千源双主演的《破局》和古天乐领衔的《杀破狼·贪狼》(以下简称《杀破狼3》)。这两部电影和《战狼2》相似, 都把“战场”选择在了国境之外, 让主角们可以放手去打。而两片打戏的风格与《战狼2》的拳拳到肉也一脉相承, 甚至打得更狠。从目前排片数据来看, 三部电影今日总共占去市场排片的74%, 预计将拿走超过8成的票房。这似乎也意味着中国电影风向的转变, 市场逐渐对“小鲜肉”审美疲劳, 又开始回归了“硬汉”审美。

### 打斗升级情动人

《杀破狼3》其实与吴京颇有关系, 因为他是正式从“杀破狼”电影系列十二年历程中走出来的。除了吴京之外, 洪金宝、甄子丹、张晋等动作明星都演过该系列, “杀破狼”俨然是华语动作电影的名人堂。洪金宝作为《杀破狼3》的动作指导, 带领着“新晋打星”古天乐、“武英级”动作演员吴樾、泰拳拳霸托尼·贾和咏春拳大师克里斯·科林斯组成了全新的动作天团。看过电影, 没有了吴京的《杀破狼3》打斗场面却全面升级了, 看得人生疼。但电影也的确不是为了打而打, 用动作推动剧情, 也推动情感, 并且严谨地配合电影里的人物性格和特点。古天乐在片中饰演一名青春期女孩的父亲, 为了失踪的女儿远赴泰国。第一次演动作硬汉的古天乐说这个故事最打动他的东西之一, 就是其中的父女情, “拍戏的时候, 我自己都会被情节感染。”片中一场哭戏更是让电影院里一片沉痛。

### 滑稽逗趣被狠虐

《破局》的故事背景设在吉隆坡的华人区, 郭富城和王千源扮演的都是华人区的警察。郭富城演的是胆小怕事的“黑警”高见翔, 其表演滑稽逗趣, 搞笑夸张的动作令人印象深刻。郭富城表示: “这可以说是我演过最怂的角色了, 一个小警察遇到超乎想象的麻烦。”而王千源扮演的陈昌民就是那个让小警察陷入麻烦之中的人, 杀人眨眼。在影片中郭富城被王千源狠虐。郭富城表示: “被王千源打的时候, 我的心情就是辣, 感觉好像吃了辣椒一样, 全身火辣辣的。”但郭富城同时也表示, 和王千源飙打戏是一件很爽的事情, “我很喜欢和他对戏, 当演员如果能遇到好的对手, 就像运动员一样, 如果有人后面追赶你, 你就更能发挥出水平。”

### 硬汉取代“小鲜肉”

八月的电影院, 似乎洋溢着“男人味”。从《心理罪》的廖凡、到《破局》的郭富城、王千源, 再到《杀破狼3》古天乐, 这些文戏受到市场和业界肯定的中生代演员, 齐齐交出了非常硬朗的打戏, 每一部电影都有出彩且有特色的打戏, 更别说道打明星吴京和吴樾。

其实, 从《少林寺》到《新警察故事》再到《黄飞鸿》系列, 动作片一直是华语电影重要的组成部分, 甚至是华语电影在海外最受欢迎的一个类型。但随着中国电影市场的飞速发展, 小鲜肉以及青春片的风靡, 前些年动作片逐渐淡出主流市场。最近两年, 叶伟信、林超贤等香港导演尝试将动作片与现实相结合, 为动作片谋求到了一条新的道路。吴京今年夏天率先在这条路上立起了一个全新的标杆, 两周来又有如此多动作电影接连上映, 硬汉审美的回归或许已是不争的事实。

不过, 战胜了“小鲜肉”的硬汉电影, 也同样将面临故事同质化过高等问题。

本报记者 孙佳音

## 明日书展

- 13:00-14:00 《镜头看世界》分享会(叶永烈) 高校出版社
- 14:00-16:00 《上海探戈》《上海街情话》《上海素描》分享会(曹可凡、简

- 平、严尔纯) 钟书阁芮欧店
- 16:00-17:30 文学对话: 现代女性的困境与突围(日)林真理子、止庵、毛尖) 友谊会堂一楼
- 18:15-19:15 《我们上海文艺界》新书首发及签售(龚心瀚、秦怡、王汝刚、桂国强、李伦新) 西阳光蓬活动区

## 书展日记

### 上海书展的底色和底气

昨天下午, 到刚开幕的上海书展漫步, 除了琳琅满目的图书之外, 书的展陈和书铺的设计也让人心头一喜。这些年来, 出版人对照网络书店, 终于觉得良方, 学会了包装, 经营格调变得讲究起来。

过去的广告, 一般吹嘘的是饮料的美味、汽车的性能、电脑的速度。而如今, 广告展示的是产品的情怀和格调, 更讲究将产品融入优雅的生活方式。

亮相本届上海书展的实体书店和出版社显然明白了这个道理, 书店不仅仅占卖书的摊位, 7天的销售额也不是唯一的追求, 营造读书的氛围, 树立出版品牌, 方能成就未来恢宏的气象。

你看, 连续三年亮相书展的“陈伯吹童书屋”以橘黄色为主色调, 陈伯吹经典童话《一只想飞的猫》变成了“童话屋”入口可爱的背景画, 大人孩子在“心声”朗读间外排起了队; 上海三联书店设计了纯白的24H阅读空间……

求多、求全、求销售额从来不是上海书展的追求, 因为网络书店在这些方面有天然优势。上海书展的底色和底气, 正得益于全国各地专业出版人的眼光——一来可以推荐给市民一本本好书, 二来是将好书融入配套的阅读氛围里。

乐梦融

## “上海摄影艺术展”昨揭幕



■ 观众在欣赏摄影展金奖作品

本报记者 郭新洋 摄

年迈的上海老夫妻, 恩爱温馨的生活点滴, 在胶片上铺展开来; 石库门三层阁的角落, 洒满了老上海的回忆; 古镇老街的旧貌和新颜, 航拍器下的钢筋水泥和绿色田园, 手机镜头里的外滩夜景和共享单车; 还有火热的建筑工地和凋零的书报亭……昨天下午, 由上海市摄影家协会主办的“源脉·城心——2017上海市摄影艺术展”在上海文艺会堂正式揭幕, 共展出遴选出的17件金银铜奖作品和146件入选作品。比之奖项, 更宝贵的是, 在这些或彩色或黑白的被定格的一瞬间里, 我们摸索到上海的历史和变迁, 也感受到这座城市的美好和温情。 本报记者 孙佳音