



新场馆 新去处

上海虹桥地区又将崛起一座重量级美术馆！以海派绘画大师程十发命名的程十发美术馆将在金秋 9 月破土动工，拟在 2019 年年底开馆。记者昨天了解到，作为市“十三五”重大文化建设项目的新馆选址虹桥路伊犁南路，遵循好看、好用、好管、好养的建造原则，力图打造海派美术传承研究的大基地。

顺应国际潮流

程十发美术馆规划建筑面积为 1.15 万平方米，总的展陈面积为

4000 平方米。长期陈列区占整个展览区域的三分之二，临时展览区约占整个展览区域的三分之一。大空间和大展厅的设计理念，把更多空间让位给观众、用于作品展陈，顺应了美术馆规划的国际发展潮流。效果视频显示，落成后的程十发美术馆外观稳重、大气、周正，外观考虑到了它与周边高大建筑和社区环境的相互协调。

根据规划，一层是 1000 平方米的临时展厅，高度在 7 米以上，是市级美术馆中为数不多的“大体量”之一。二层是 1850 平方米的常设开放式大展厅，除了陈设程十发先生的作品、程十发文献资料外，还将展示

在这里过一个惬意的下午

程十发美术馆新馆 9 月破土动工

展示海派文化

开馆之后美术馆的展览陈列分为长期陈列和临时展览两大部分，长期陈列区举办“海上标程——程十发艺术展”，陈列程十发先生的各类文献资料、捐赠作品、本人作品约 300 件，并配有相关说明文字和导览语音。临时展览则是推出“和而不同——程十发和画师们”系列研究展，主要展出海派书画篆刻家作品，上海艺术家的作品，受海派影响的近、现、当代艺术家作品，和海派有关联的国际近现代当代艺术作品。“程十发美术馆不是程十发纪念馆，它涵盖着对上海美术发展有裨益的中国以

及世界艺术作品，这些都是它的研究对象，它将成为研究海派美术的重要平台。”施大畏表示。

上海曾经是中国绘画的半壁江山，画家是上海丰富的文化资源。不管是哪一种流派的画家，都是对城市的发展、中国美术的发展做出卓越贡献的人。程十发美术馆筹建小组圈定了 57 位已故著名艺术家，计划把他们一位一位地推送到公众面前。

施大畏表示，观众可以在这里度过惬意的下午，看一场展览、买一本图书、翻一本杂志、喝一杯咖啡，让艺术传播把城市的人文温度传到越来越多的市民身上。

本报记者 乐梦融

《二十二》成功逆袭难复制

纪录电影的春天还蛮远的

文化娱乐现象 述评

四天前，“慰安妇”题材纪录电影《二十二》正式公映，本报刊发了文章《听她们平静讲述哀痛往事》，还在“记者手记”里特地写下了片方的“宏愿”，“希望能有 1% 的排片”。四天过去，《二十二》以其真实、平和、节制、细腻感动了观众，“面对伤痛，不终日怨恨，但一刻不忘”也成为社交媒体最沉痛的声音。影院排片从 1% 上升到 10%，票房达到六千多万元。这部从制作到宣传再到发行，总计成本不超过 400 万的纪录电影，获得了如此口碑和票房，可以说成功逆袭。

纪录电影的春天，真的到了吗？答案并不足够确定。因为撇开技术和艺术，《二十二》的成功也具有一定的不可复制性。

首先是题材。慰安妇，这是一个浸透了血与泪的名字。1931 年到 1945 年，日军在侵华期间，掳掠了多达 20 余万的中国妇女作为性奴隶。虽然日本人始终掩盖甚至无视曾经犯过的罪行，但历史的真相是不容涂抹也无法掩盖的。即使过了 70 多年，从少女到老妇，当年的伤疤，依然在某个角落淌着血。

其次是主角。“慰安妇”老人，经历过如此的伤痛和屈辱，她们会在镜头前不自觉地搓手，会以“不说了、不说了”直接结束采访，也会掩面哭泣。她们无法忘却过去，但她们把伤痛小心地埋好，然后以对生命的善意，积极乐观、珍爱生命，甚至竭尽全力的态度去生活。在导演郭柯的镜头里，没有刻意渲染的苦难，但有被光点亮的生命，她们友善、质朴、坚韧。生命的张力，或许比沉痛的历史更加感染到年轻的观众。

再者是众筹。整部电影给人印象最深的，不是由丧礼而起由丧礼而终的悲伤和疼痛，也不是某一个老人的讲述或者沉默，而是电影结束时候，大屏幕上滚动着的众筹者的名单，一屏又一屏。有人统计，32099 个众筹人的姓名，足足滚动了三分半钟。电影院灯亮了，依然没人离开座位。或许，每个人都在心里感激这些众筹者，让这部电影得以走进院线。

无论题材还是主角，以及因为这题材和老人们被主动的众筹者，可能都不是能够轻易复制的。不容回避的是，纪录电影目前市场空间还相对有限，以今年上海国际电影节纪录片单元唯一入围的国产纪录电影《摇摇晃晃的人间》为例，导演资深、口碑甚好，主角诗人余秀华相当具有表现力和故事性，“大象点映”也算对纪录片发行放映经验丰富，亮相至今，他们在全国的 140 个城市完成了 346 场点映，听起来不少，但其实票房仅 117 万。而这已经是业内佳话。更多时候，小成本的纪录片甚至文艺片，都还在靠导演写公开信，投资人下跪来赢得关注。

一个足够健康的电影市场，要为走进放映厅寻求娱乐或放松的观众提供高水准的商业大片，比如《战狼 2》以及这个暑假上映的大多数国产电影；也要确保另一部分观众，哪怕只是一小部分观众，拥有足够丰富多样的选择权利。其实，面对很快要成长为全球第一票仓的中国市场，即便是小众的分类，只要精耕细作，再有一个长线放映的平台，也会有可观的收益。

或许，当我们不再惊喜于《二十二》票房奇迹，纪录电影的春天，才真的到了。

本报记者 孙佳音

大耳朵图图“狂想曲”受热捧



本报讯 昨天，《大耳朵图图之美食狂想曲》系列图书读者见面会将在 2017 上海书展成功举办，上海美术电影制片厂有限公司艺术总监、“大耳朵图图”系列动画总导演速达与南京艺术学院设计学院特聘教授、“大耳朵图图”动画形象设计师速泰熙为读者签书留念。

《大耳朵图图之美食狂想曲》同名电影连环画、电影图画书由江苏凤凰美术出版社同步出版。图书面向 5-10 岁的小朋友，围绕电影故事主线，选取抓帧截图，配以动画电影中精彩台词，保持动画风格和故事连贯性。全书内容丰富，形象突出，版式新颖，继承了系列电视动画片一贯的寓教于乐、幽默搞怪的剧情风格，宣扬了正确的教育观、价值观，让每一位读者都可以在其中找到自己的影子，从而更好地学会如何与自己的亲人相处，在阅读中得到成长。

(闻逸)

找到和世界对话的通道

芬兰听障歌手与沪自闭症儿童联欢

为庆祝芬兰独立 100 周年，芬兰领馆请来了一位特殊的嘉宾，外交特使 Sign Mark（默喊），听障默喊是世界上第一个用手语灌录嘻哈唱片的歌手，昨天下午，默喊和天使知音自闭症沙龙的孩子们在上海文化中心进行了一场精彩的表演，他们身体力行地传达着音乐无界限的精神。

舞台上的默喊光芒万丈，他的搭档 Chike 负责演唱歌曲，默喊负责打手语和对嘴形。听障让默喊只能靠感觉和搭档的唇语进行演出，但观众惊奇地发现，他俩的口形竟然分毫不差。默喊在分享经历时说，曾经周围人完全不理解一个听障人士为什么要去做音乐，但他坚持了下来，并且做得很好，所以没有什么事情是不可能的，只要真心热爱，就去追逐你的梦想吧！

知名指挥家曹鹏和女儿曹小夏创办的天使知音沙龙的孩子们也上台进行了表演，有小号二重奏《莫扎特的旋律》、木琴齐奏《小星星》、亲子舞蹈《豆豆龙》等等，这些孩子在舞台下也许被贴上了自闭症的标签，但在舞台上，音乐一响，他们就像找到了和这个世界对话的通道，所有的孩子都在团队的力量下和谐地演奏，让现场的芬兰人直呼精彩与不可思议。

曹小夏介绍，她和曹鹏已经陪伴这群孩子 9 年了，有些一直来参加训练和演出，也有一些长大了，如今回来做音乐中心的志愿者。正说着，一个胖胖的男生跑过来，和曹鹏握手，声音洪亮地喊：“曹爷爷好！”这个孩子叫夏凯，今年 26 岁，上海音乐学院作曲和指



挥双专业毕业。夏凯曾经接受了天使知音沙龙的帮助，现在作为志愿者来帮助更多的孩子。

自闭症的孩子其实很聪明，只是缺少正确的教育方式。有些孩子在辅助学校读了 4 年只会做 20 以内的加减，参加天使知音沙龙的集训后 1 个月就会做 100 内的加减法了。曹小夏目前正紧锣密鼓地为这群孩子筹办办专门学校，希望他们以后也能正常地生活。

见习记者 赵玥

■ 默喊(右)和他的搭档在表演手语说唱