

11

上海 U18 女足 16 年后
再夺全运冠军

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 214 期 | 2017 年 8 月 19 日 / 星期六 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

网络文学也能『接地气』

征文大赛获奖作品纸质书昨日首发
第一届网络原创文学现实主义题材



马上评

打破套路

有人说,现实主义题材的创作,正以其生动、新鲜的能量,帮助网络文学打破套路化,我深以为然。一方面扎根现实、记录时代的故事,让网络文学越来越接地气;另一方面,也是更重要的,对现实生活的关注、关照,让玄幻、仙侠、穿越等题材的创作者也有机会把现实里的一些原型、一些元素很好地嫁接到不同的故事里,这让他们逐渐打破网络文学发展以来相对模式化的创作弊病。

其实,不管你写的是现实主义题材还是其他,让读者在情感上产生共鸣,才是好的作品。共鸣从何而来?或许,每一个人心里面对于生活的感悟以及平时的所思所想,才是产生共鸣的沃土。

孙佳音



书展话题

提起网络文学,你是不是跟大多数人一样,觉得它受众广泛但却局限于娱乐属性,约等于玄幻、穿越、仙侠、盗墓、言情,或者是“又臭又长”的历史小说和天马行空的科幻故事?或许,这个印象已经过时。昨天,第一届网络原创文学现实主义题材征文大赛获奖作品《复兴之路》《二胎囡爸》在沪举行纸质书首发仪式。翻阅新书,故事不仅沿袭了网络文学生动、有趣、好读的特点,还真实反映了现实肌理,折射出时代巨变下的世间万象,是两面映照社会和时代的镜子。

作品观照现实

首届网络原创文学现实主义题材征文大赛 2015 年启动,历时近两年,收到参赛长篇作品近 6000 部,最终评出 14 部优秀作品,参赛作品呈现的内容涵盖了改革历程、社会热点、生活变迁、文化传承、职业生涯、个人奋斗等读者最为熟悉和喜爱的类型,是互联网时代多元社会的投射和缩影。其中,《复兴之路》在首届现实主义题材征文大赛中曾荣膺特等奖。小说讲述了某大型国企在困顿中改革、复兴的故事,生动精彩地描写了一个陷入重重发展困境的国有企业寻求振兴的艰辛与努力,绘制出一幅极具时代背景画卷。尤其,随着改革的不断推进,国企与地方,国企与民企之间的利益纠结与矛盾一步步地展现在读者的面前,有理有据,相当精彩。《二胎囡爸》则获得大赛二等奖,该作以“二胎”为线索,以电视剧的手法,展现青年小夫妻的家庭与社会生活,情节曲折,富有浓郁的故事性。小说有爆笑的风格,又有挑战,矛盾冲突激烈,涵盖了老中青各个年龄层的兴趣。换一套大的学区房,换一辆七座的商用车等等,处处展现了人物的矛盾和冲突,涵盖了各个年龄阶段的读者群体。难能可贵的是,这不仅是一出爆笑剧,捧腹大笑中还饱含温情和梦想。

获奖作品之外,网络原创文学领域还有不少关照现实的力作,阅文集团的作家齐橙所写的《材料帝国》曾荣获国家新闻出版广电总局颁布的“2016 数字阅读作品奖”。不过昨天他表示,自己最爱的是《工业霸主》,“这本书的背景是一个小机械厂,1979 年有一个轻工来到了机械厂,在这里开始搞最初的一些经营、改革,到最后的发展,这个机械厂逐渐发展成一个跨国企业,一个非常大的装备制造企业,最后成就了工业霸主。这是跨度三十多年的一部小说,有很多的朋友看完之后说,这就是一部改革简史。”

作者扎根现实

作品能够贴合实际、引发共鸣,是因为网络作家并不如很多人想象中的宅居写作,不谙世事,他们也同样深入生活观察、体验、提炼。大学刚毕业就已能靠专职写作养活自己的唐四方就很喜欢《工业霸主》一书,“工业是一个特别行业,你需要了解和掌握很多的术语,包括你要了解这个行业本身,齐橙老师说自己是一个外行人,但他把这个行业写得这么精彩,把知识点一个一个列出来,这些知识点又跟小说很完美地融合到一起,真的让人学到很多。”从同行的盛赞来看,能够深受读者欢迎,齐橙的作品的确生动、丰富、扎实。

其实,《复兴之路》的作者王龙在起点中文网也已经写作了八年,他是山西人,对国企的管理制度、流程运作有着大量的了解,这也是作者把国企作为主要描写对象的原因。对于国企存在的问题,《复兴之路》有其独特的思考。写了《二胎囡爸》的李开云告诉记者,他的下一步作品是关于空中交通管制这个群体的,虽然这个群体的人全国加起来才六千,但很多人的生活跟他们息息相关,“今年 3 月份我在华北空管局、北京首都机场在那边体验了一个多月的生活,跟管制员同吃同住,跟他们一起上班,一起下班,了解他们的一些喜怒哀乐,了解他们的一些故事”。创作态度端正,可见一斑。

本报记者 孙佳音



本报记者 郭新洋 摄

“一个故事胜过一打道理”

各界读者分享《习近平讲故事》阅读感悟



书展亮点

昨天下午 1 时,在上海展览中心的中央大厅,人民出版社、上海新华传媒连锁有限公司共同主办了《习近平讲故事》一书的读者分享会(见上图)。

“一个故事胜过一打道理”,人民日报社社长杨振武在《习近平讲故事》一书序言《用故事讲述治理之道》中写道。读书分享会的现场主持人、人民出版社副社长李春生说,“我是这本书最早的读者之一,习总书记是讲故事的高手。”

上海市新闻出版局局长徐炯在分享会上发表了自己的阅读感悟,他认为《习近平讲故事》一书很好地贯彻了习近平总书记对创新宣传思想

工作的要求。故事是全社会的“通用语言”,用讲故事的方式讲立场、谈观点、道方法,很能说服人、打动人、感染人、影响人。这本书立足以故事载“道”,充分考虑到读者的阅读习惯和接受心理,有很强的读者意识,因此有很好的传播效果。

现场分享阅读感悟的还有 6 名读者代表,有学生、基层干部,还有退休职工,年龄跨度很大。

人民出版社出版的《习近平讲故事》,是本届书展推介的最重要图书之一,用 109 则故事宣传阐释习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略。 见习记者 赵玥



戴紫裳著
微观红楼梦

88后眼里的《红楼梦》

夜光杯专栏“微观红楼梦”出书

红学研究是历代文人不可避开的一个话题,在前人丰富的研究成果下,当下的 80 后、90 后会如何读解析红楼、评判红楼?明天下午,戴紫裳的新书《微观红楼梦》(见左图)将在上海书展首发,在这本书里,你将会看到一个不一样的解读视角。

作者戴紫裳(见左图)出生于 1988 年,8 岁开始读《红楼梦》,因为太喜欢这本书,书中的每个细节,小到金茎玻璃为何物,大到小花枝巷的房子价格几许,她都想弄明白,并乐此不疲。自 2013 年起,以《微观红楼梦》为主题的数十篇散文陆续在本报“夜光杯”亮相,吸引了一大批年轻读者。

戴紫裳本科毕业于复旦大学,目前在海外攻读金融学博士学位,是上海作家协会最年轻的会员之一。 见习记者 赵玥

“优雅绽放”女性读书论坛举办

本报讯(见习记者 吴旭颖)昨天下午,在上海交通大学徐汇校区文治堂,作为上海书展的“老熟人”,第二届上海女性读书论坛迎来了又一批女性读者。本届论坛由上海市妇联与新民周刊社联合举办。正如主题那样,不论是受邀嘉宾还是前来的女性读者,都透着上海风味的“优雅”。

新民晚报总编辑朱国顺开场致辞,“上海女人,有种特别的优雅。这种优雅的源头,是对学习

和读书的热爱。”论坛同时也是新书《优雅绽放》的首发式,书中集纳了林奕华、毛尖、恺蒂、孟晖、姚谦等多位著名作者关于女性的文章,诠释他们心目中女性的优雅是什么样子。正如书的扉页上写道,“美丽温柔、香风鸣佩;淡泊从容、无惧得失;精神富饶、爱之深沉……”优雅,千人千面,不拘形式。每一位热爱阅读,拥有智慧的读者,也都能绽放属于自己的优雅。



明日书展

9:30-10:30 第三届“亲子朗读声音档案大征集活动”展演 中心活动区

13:00-16:00 《淡云微雨》曹可凡签售会(曹可凡、吴敏霞) 友谊会堂三楼

16:00-17:00 《花非花》周国平对话王小慧 暨签售(王小慧、周国平) 友谊会堂一楼

16:00-17:50 文学对话:古代诗人遗迹寻踪的当代意义(韦力、汪涌豪) 思南公馆·思南文学之家

17:05-18:00 《上海老味道(第三版)》签售(沈嘉禄) 世纪出版馆活动 B 区 肖茜颖 整理