

异化的军师 可疑的联盟

——质疑被热捧的电视剧《军师联盟》

◆ 钱跃



电视剧《军师联盟》网络播放量接近60亿人次,吸引了大量的观众去探究“军师”的历史。以司马懿为主角《军师联盟》被热捧,与该剧的精心打造有关:在曹操面前抬不起头、在诸葛亮面前连空城都不敢进去、在草包曹爽面前装病的司马懿,一跃而成为主角,本身就是一次突破和颠覆;吴秀波、于和伟等明星的老辣演绎,让职场人群对司马懿的隐忍克制、深谋远虑、以退为进等手段大开眼界;在肃杀宫廷多谋善断的司马懿,面对娇妻刘涛时却几乎成为弱智的“妻管严”,相爱相杀,没事时不是拧耳朵,就是“小拳拳捶你胸口”,也让年轻观众生出不少亲切感;更不用说那些华丽讲究的质感、考据严谨的道具(如曹操大帐内的叠案、司马家的箱型食床)……观众看到的不仅是军师们的智商和情商,更为满足的是军师们引出的异彩纷呈的世界。

但这些华丽和火热,都难以掩盖该剧在价值引导层面上的自弃和误导。

剧中司马懿说:“我一个学子,最大的抱负,就是找到一个君王,臣之、辅之。也许,我还能和他一起结束这乱世。”如果结束乱世是作为军师的司马懿的抱负,那这一抱负是值得期许的,兴,百姓苦,亡,百姓苦,“三国杀”并不是游戏,而是那个时代老百姓心中的巨痛。三国归晋,但司马家族终结三国的乱世了吗?没有。西晋政权统一全国后仅仅十年,就爆发了司马氏宗族、大门阀士族相互残杀的“八王之乱”和北方各少数民族乘乱起兵的“五胡乱华”的大战乱,关中人口百不遗一,北方汉人被屠戮殆尽。出现如此新的乱世,与司马懿家族用权谋和残暴夺取政权有关,正如晋人干宝在《晋纪·总论》中总结的:司马氏以



杀夺手段建立晋朝,拥戴它的很少有正直忠实的人。在司马氏的淫威下,士人只得妄谈虚无,社会以行同禽兽为通达,以无耻苟得为才能,官员群体的品德和才干之低劣,风俗淫邪,是非颠倒,也是历代之最。

对此,甚至连司马懿的后代都很羞愧。《世说新语》上有一则故事——一次,王导和温峤一起谒见晋明帝司马绍,司马绍问到前代统一天下的原因是什么,王导就一一叙说司马懿开始创业的时候,诛灭有名望的家族,宠幸并栽培赞成自己的人,以及晋文帝司马昭晚年杀高贵乡公曹髦的事。司马绍听后,掩面伏坐在床上,说:“若如公言,祚安得长!”(如果像您说的那样,晋朝天下又怎能长久呢!)之前,即使是其心路人皆知的司马昭,《三国志》上也记载他让钟会伐蜀时,心腹邵悌劝他须防止钟会做大作恶,他反过来劝邵悌:“我要自当以信义待人,但人不当负我,我岂可先人生心哉!”没有信义,祚安得长!

《军师联盟》中司马懿说:“人这一生,不光活个生死,还要活个对错。”但他何尝讲过对错。他的忍耐功夫,确实令人佩服,但他忍

耐背后的卑躬屈膝、鹰视狼顾,不分善恶对错的无事不可为,也是令人叹为观止。

在三国时,军师之间的隐形联盟,有时可以左右时局,可以影响一国的命运。袁绍的官渡之败,与他不能善用许攸、田丰等军师有关;曹操的崛起,得益于他能够广纳军师、多谋善断;孙权的江东,离不开周瑜、陆逊等军师的辅佐;刘备从居无定所到三分天下有其一,军师诸葛亮居功至伟……我国传统文化中,军师的形象,是有积淀的,权谋只是其一,忠心才是内核。宋代学者赵与时说,读诸葛亮《出师表》不堕泪者,其人必不忠也。王元化先生也曾谈到,诸葛亮不是没有局限性,但是他代表着一种精神,他的《出师表》是很能说明问题的。反观司马氏,最缺的不正是诸葛亮为代表的“军师联盟”体现出的精神吗?没有这样一种鞠躬尽瘁、死而后已的精神,军师联盟只能是异化的军师、可疑的联盟。

当下一些历史剧,将某些历史细节娱乐化,以争取市场和观众,这一努力无可厚非,但在历史观、价值观上,历史剧有着特殊的导向责任,如果一味为了博取眼球,有意或无意

地传播历史上阴暗的价值,在戏说历史、娱乐化历史的背后,热衷于张扬某些历史人物的厚黑学,甚至津津乐道于某些历史人物隐忍背后的残暴,权谋背后的不择手段,如此日积月累,必然会在有限历史知识的大众层面混淆视听,漠视、消解中华民族的核心价值观。从《步步惊心》和《宫》等清朝剧,到《甄嬛传》再到《芈月传》,多角博弈、勾心斗角和恩怨情仇此起彼伏,一群颜值很高、心地善良、简单纯朴的青春女性,却日日自危,为自己争,更为家族争,朝廷政治与后宫争斗齐飞,虚与委蛇与险恶阴谋一色,加上更加细节化、故事化、情感化的剧情,让观众不自觉地接受了一次次权谋的补课和洗脑:谁的权术高明,谁就能胜出;好人只有变坏、变得比坏人更坏才能战胜坏人。《军师联盟》中的司马懿,似乎只是男版甄嬛和半八子,《军师联盟》传播的价值,与之前女性宫廷剧传播的价值,并没有多大的不同。这不能不引起有识之士的忧虑。

如果没有共同的核心价值观,一个民族、一个国家就会魂无定所、行无依归。文艺在培育和弘扬社会主义核心价值观方面具有独特作用,文艺是铸造灵魂的工程,好的文艺作品能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,“凡作传世之文者,必先有可以传世之心。”追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心,让人们的灵魂经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。《军师联盟》取材于中华传统文化,取得了一定的观众和市场的口碑,但正因如此,这样有影响的文艺作品,更有责任坚守中华文化立场,传承中华文化基因,展现中华审美风范,特别有责任向观众传播仁爱、诚信、善良、正义的价值导向,而不是沉湎于阴险的权谋、残酷的隐忍和无底线的奸诈,更不能不自觉地倡明知其恶而作之、明知其非而为之的犬儒主义和投机主义,否则,它传播越广,对社会道德构建的腐蚀和杀伤力会越大。



扫一扫
请
关注
「新民文艺评」

《心理罪》,评分跟男主角的演技一样

◆ 孙佳音

暑期档,这两周接连有多部犯罪题材电影上映。《破局》讲的是一个坏人和一个“黑警”之间一局接一局的鏖战;《侠盗联盟》说的是盗匪团伙内部一环接一环的背叛;《心理罪》拍的是犯罪心理天才和资深刑警队长之间惺惺相惜的故事。第一部买了韩国电影的故事改编权,于是悬念贯穿始终,并且人性善恶难辨;第二部致敬港片经典,十足爆米花电影,好在酷炫有趣;第三部改编自热门探案小说,嗜血命案骇人、廖凡格斗精彩,但我还是不争气地睡着了几分钟。

《心理罪》,跟男主角李易峰这次的演技一样,确有突破,但还有问题。

《心理罪》最大突破在于,在国产影视作品中,无限逼近了吸血鬼题材,又处理得非常讨巧。犯罪心理学天才李易峰和资深刑警队长廖凡,通过心理画像,联手挖掘嗜血变态凶手的扭曲变异心理,破解饮血连环案、饲养血源的骇人危机。尤其是,血腥、暴力的场面如何铺陈才能吸引观众又不至于踩红线,凶徒的作案手法要如何呈现在大银幕才能起到最佳视觉效果,《心理罪》都

做了非常有益的尝试。李易峰最大的突破的确在那场哭戏。但他饰演的方木,人物性格东一榔头西一棒槌,整个角色行为和情绪没有完整的连贯性。一会儿恃才傲物不可一世,一会儿又敏感脆弱泪如雨下。但需要指出的是,这不仅仅是演员的责任,更是编剧和导演的问题。

编剧和导演,更大的问题,在于对整部电影悬疑的把控,应该说是非常单薄和造

作的。名义上这还是一部犯罪题材电影,但导演把悬疑拍成了玄幻,把心理侧写拍成了特异功能。犯罪心理学上,“心理侧写”是依据现场留下的蛛丝马迹,对罪犯进行的心理画像,即根据罪犯的行为方式推断出他的心理状态,从而分析出他的性格、生活环境、职业、成长背景等。不幸的是,《心理罪》整整两个小时剧情的推进,完全依靠李易峰开挂一般的推演。屏息凝神,就高矮胖瘦肤色黑白都能“画”得分毫不差,没有物理证据,也不讲究逻辑,更没有抽丝剥茧的递进,悬疑性构建完全丧失。如此处理,观众的参与感自然非常之低,也就难怪我睡着了几分钟。

上海文艺评论专项基金特约刊登

上海嘉禾2017秋拍公开征集暨免费鉴定·上海站

上海嘉禾2017春拍总成交额达2.49亿元,其中陆俨少红色经典毛泽东诗意井冈山《大井新貌》以3461.5万元成交,继2015秋拍潘天寿《鹰石图》以1.15亿元成交成为沪拍史上首件破亿拍品后,又取得可喜佳绩。公司最大优势在于雄厚的专家团队,书画专场均由大师后裔严格审定,陆俨少、谢稚柳陈佩秋、程十发、刘海粟、宋文治、吴昌硕、陈大羽等大师品牌专场或专题拍卖的成交率和成交额在业界均遥遥领先。瓷杂专场由资深权威鉴定专家严格把关,成绩斐然。

本次上海站公开征集,将特邀公司专家亲临现场免费鉴定,届时欢迎您莅临指导。更多信息敬请关注公司官网及官方公众微信。

征集范围:中国书画、名人书札、古董珍玩
征集时间:2017年8月26日-27日(周六、周日)
(9:30-17:30)
征集地点:上海市静安区延安中路1111号
延安饭店东苑一楼
详 询:15900993153(叶女士)
15900993162(步女士)

电话:021-32558111

传真:021-32558666

邮箱:jhpmsg@126.com

网址:www.jhpmzx.com

地址:上海市静安区延安中路

1111号延安饭店东苑一楼

本公司常年征集拍品



信而有征-璟祥2017艺术品拍卖会

公 告

预展时间:2017年9月8-9日 拍卖时间:2017年9月10日

预展/拍卖地点:上海市延安中路1111号(延安饭店兴会厅)

拍卖会定于9月10日(10:00始)在上海延安饭店兴会厅举办。拍卖会设有中国书画、文玩杂项两大专场。其中书画专场包括古代书画、当代书画、近代书画以及油画,文玩杂项专场包括陶瓷、祖母绿、唐卡。拍卖精品共計五百余件。

电话:180 1739 2521 周经理

客服:021- 5883 7760

地址:上海浦东新区东方路3698号 网址:www.jxpmcn.com

注意事项:竞买人在拍卖会前需交付拍卖保证金拾万元,凭身份证办理登记手续。

璟祥2018迎春艺术品拍卖会火热征集中...



扫二维码登入电子图录